

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

SAMEDI 22 AVRIL 2023 – 20H00

Chassol joue Basquiat



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Basquiat

Le trio Un Poco Loco ouvre ce cycle avec *Ornithologie*, un concert dédié à la reprise de standards de Charlie Parker. Le même est l'objet de *Bird & Basquiat: Now's the Time!*, création du trompettiste Ambrose Akinmusire, qui réunit autour de lui, outre Bennie Taupin (clarinette et flûte), Sam Harris (piano), Joe Sanders (contrebasse) et Kendrick Scott (batterie), l'Orchestre Lamoureux et le chef Adrien Perruchon. Le projet The Dead Lecturers – formé par le poète Thomas Sayers Ellis, le saxophoniste James Brandon Lewis, le pianiste Alexis Marcelo et l'altiste Melanie Dyer – s'inspire de l'œuvre de Basquiat pour imaginer, en poésie et en musique, ce que pouvait vivre un jeune artiste noir dans le New York des années 1980. Quant à Yasiin Bey, connu aussi pour être l'auteur du titre « Basquiat Ghostwriter », il a choisi de célébrer ici l'étroite connexion entre Basquiat et le hip-hop. Julien Lourau, Vincent Ségal et Paul Mindy, avec la classe de jazz du Pôle Sup' 93 et les Lady Rocks, puisent dans le bebop, les percussions afro, l'électro et le hip-hop pour un *Blues Basquiat*, exploration, dans le Musée, des musiques qu'affectionnait l'artiste américain.

En seconde partie de ce cycle, Marin Alsop dirigera l'Orchestre de Paris dans le programme *Eroica*, où David Fray tiendra la partie de piano de la *Symphonie « The Age of Anxiety »* de Bernstein et où sera interprété *Tuxedo Vasco « de » Gama* d'Hannah Kendall, qui avoue avoir puisé son inspiration dans *Tuxedo* de Basquiat. On croisera Leyla McCalla et son album *Breaking the Thermometer* pour un retour sur son passé et sur celui d'Haïti grâce aux archives de Radio Haïti ; autour d'elle, Shawn Myers (percussions), Pete Olynciw (contrebasse) et Nahum Zdybel (guitare). *Chassol joue Basquiat* est le résultat de l'exploration filmée de tableaux de Basquiat par le musicien, qui présente une pièce musicale inédite mêlant des sons liés aux personnages et aux motifs principaux de l'œuvre de l'Américain. Dans le cadre du concert *Du Mali au Mississippi*, Eric Bibb retrace le champ des influences musicales de Basquiat ; outre Habib Koité (guitare, voix), l'accompagnent notamment Glen Scott (basse) et Mama Koné (percussions).



Les
Inrockuptibles

jazz



TROISCOULEURS



connaissance
des arts



Samedi 15 et dimanche 16 avril

11H00 ————— CONCERT EN FAMILLE

Ornithologie

Vendredi 21 et samedi 22 avril

20H00 ————— CONCERT

Leyla McCalla
Radio Haïti

Samedi 15 avril

16H00 ET 19H00 ————— CONCERT

James Brandon Lewis
& Thomas Sayers Ellis
The Dead Lecturers

Samedi 22 avril

20H00 ————— CONCERT

Chassol joue Basquiat

20H00 ————— CONCERT

Yasiin Bey

Dimanche 23 avril

16H00 ————— CONCERT

Du Mali au Mississippi

Dimanche 16 avril

14H30 ET 15H30 ——— CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Blues Basquiat

19H00 ————— CONCERT

Bird & Basquiat: Now's the Time!

Jeudi 20 et vendredi 21 avril

20H00 ————— CONCERT SYMPHONIQUE

Orchestre de Paris / Marin Alsop

Activités

SAMEDI 15 AVRIL À 11H00

SAMEDI 22 AVRIL À 11H00

Visite guidée des expositions
Basquiat Soundtracks

SAMEDI 15 AVRIL À 16H00

Music Session

Autour de Basquiat musicien

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

Vous pourrez retrouver ce concert
à la fin du mois de mai sur ARTE Concert
et Philharmonie Live.

PHILHARMONIE **LIVE**

arte
CONCERT

Programme

Chassol joue Basquiat

Chassol, claviers, création vidéo

Mathieu Edouard, batterie

FIN DU CONCERT VERS 21H30.

Le concert

Ils sont presque sosies, ce qui contribue déjà à tisser un premier lien. Depuis qu'il est adulte, et a fortiori depuis qu'il est connu comme l'un des musiciens les plus inventifs et poétiques de son époque, pas une semaine sans que quelqu'un ne fasse remarquer à Christophe Chassol sa ressemblance troublante avec Jean-Michel Basquiat. Les deux hommes ne se sont évidemment jamais croisés (Chassol, né en 1976, avait 12 ans lorsque Basquiat est mort), mais cette gémellité entre le Parisien aux racines martiniquaises et le New-Yorkais né d'un père haïtien et d'une mère portoricaine se prolonge également dans leurs relations respectives à la musique, aux musiques devrait-on dire, à travers leurs pluralités de genres et leurs géographies les plus étendues.

“ Comme Basquiat, mais avec des outils différents, Chassol coupe, colle, sample et rassemble des éléments puisés dans les cultures ancestrales comme dans les cultures populaires.

Basquiat ne pouvait peindre sans musique, il a lui-même été brièvement musicien avec le groupe Gray sur la scène *no wave* new-yorkaise de la fin des années 70 et a souvent interagi avec les artistes du hip-hop et du jazz de la même époque. Sa peinture est la plus musicale qui soit, comme en témoigne la riche exposition *Basquiat Soundtracks*

dans laquelle s'inscrit cette création. De son côté, la musique de Chassol repose invariablement sur des images, tournées par le musicien lui-même (à La Nouvelle-Orléans, en Inde ou en Martinique), pour lesquelles il a développé la technique des *ultrascores*, basée sur l'harmonisation de la voix humaine, des chants d'oiseaux ou des bruits environnants de la nature et des cités. Héritier des chasseurs de sons du *field recording*, comme des pionniers français de la musique concrète, il a transposé cette quête du réel comme sa manipulation à l'ère des nouvelles technologies.

Comme Basquiat, mais avec des outils différents, Chassol coupe, colle, sample et rassemble des éléments puisés dans les cultures ancestrales comme dans les cultures populaires, et sa colorisation/réinterprétation musicale du monde est déjà en soi une pratique de plasticien. Salué par Terry Riley en personne, en proximité permanente avec des artistes contemporains (Xavier Veilhan, Sophie Calle, Peter Klasen), réclamé à travers le monde

par des créateurs de l'univers de la pop aussi exigeants que Frank Ocean ou Solange Knowles, ce démiurge du son à l'enthousiasme débordant peut se prévaloir d'avoir inventé une musique littéralement « inouïe » à une époque où tout ou presque n'est que reproduction et ressassement stérile du passé.

Ni sa formation de pianiste classique et jazz, entamée dès l'âge de 4 ans, ni ses solides études de composition et d'arrangements à Berkeley, ne l'ont formaté : elles n'ont fait qu'élargir une palette qui s'est vite affranchie des académismes comme des cloisons de styles, ses intuitions géniales ayant coïncidé avec les possibilités techniques de synchronisation images/sons offertes par le numérique. Aussi, lorsque l'on a proposé à Christophe Chassol de créer une œuvre autour de Jean-Michel Basquiat, il a immédiatement réfléchi à une interaction intime, à une résonance qui ne serait pas purement illustrative ni froidement intellectuelle, mais utiliserait les dispositifs ludiques que l'on trouve également dans leurs œuvres respectives.

Le musicien est ainsi parti d'un tableau méconnu de Basquiat, *Action Comics*, dont l'original appartient à l'un de ses amis. Réalisé au début des années 80, il s'inspire, comme son nom l'indique, de la couverture du premier *Action Comics* où apparaît Superman dans les années 50, montrant le superhéros soulevant une voiture. Invitant son fils de 6 ans et ses neveux de 9 ans et 12 ans à réagir devant le tableau, à poser des questions et à improviser librement, Chassol utilisera ensuite cette matière en l'harmonisant et en la « mélodifiant » selon ce mode d'intervention qui constitue le cœur de son travail depuis une quinzaine d'années. « J'ai l'impression que je partage avec Basquiat ce goût pour un art qui semblerait de prime abord fait par des enfants, mais dont on découvre peu à peu une certaine virtuosité en arrière-plan », remarque Christophe Chassol. On ne s'étonnera pas, ainsi, d'entendre dans cette création une phrase du peintre américain qui dit « I want to make paintings that look as if they were made by a child ». Car à ce premier fil narratif constitué des mots d'enfants rendus musicaux par la sorcellerie chassolienne, le musicien a voulu intégrer Basquiat lui-même, à travers des citations lues par la chanteuse Ala.ni et également harmonisées à la manière de mantras musicaux.

Dans les interlignes de ces fulgurances du peintre, c'est une autre relation, presque philosophique, qui s'installe entre eux malgré la distance et la différence des époques. Accompagné comme d'habitude par son batteur Mathieu Edouard et armé de ses claviers

aux pouvoirs magiques, Christophe Chassol jouera sur scène cet ultrascore inédit en immersion dans ce film de famille à double-entrée, reliant famille de sang et famille artistique dans le même élan joyeux et pluri-sensoriel. En complément de cette création originale, il interprétera également des extraits de ses œuvres précédentes (*X-Pianos*, *Indiamore*, *Big Sun...*) dont la redécouverte permanente exerce toujours sur le public, comme avec Jean-Michel Basquiat, la même fascination magnétique.

Christophe Conte

À VOS
AGENDAS !

LANCEMENT DE LA SAISON 23/24 VOTRE CALENDRIER DE RÉSERVATION

LES ABONNEMENTS POUR NOTRE SAISON 23/24 SONT EN VENTE.

LUNDI 15 MAI À 12H — MISE EN VENTE DES PLACES À L'UNITÉ ET DES ACTIVITÉS ADULTES.

LUNDI 22 MAI À 12H — MISE EN VENTE DES ACTIVITÉS ET CONCERTS ENFANTS ET FAMILLES.



CITÉ DE LA MUSIQUE
**PHILHARMONIE
DE PARIS**

Chassol

Christophe Chassol est un compositeur, réalisateur et musicien français aux méthodes de composition singulières. Il est le créateur d'albums, de films et de performances inclassables, qu'il appelle des « Ultrascopes », voyages musicaux aux États-Unis avec *Nola Chérie*, en Inde avec *Indiamore*, en Martinique avec *Big Sun* et au Japon, avec sa dernière œuvre en date, *Ludi*, librement inspirée du *Jeu des perles de verre* de Hermann Hesse. En marge des concerts qu'il donne à travers le monde, Chassol compose pour

le cinéma et la télévision. Il collabore également avec une grande variété d'artistes internationaux, parmi lesquels Frank Ocean, Solange, Xavier Veilhan, Sophie Calle, le groupe Phœnix, ou encore Sébastien Tellier. Chassol apparaît dès 2017 sur l'antenne de France Musique, lorsqu'il devient chroniqueur hebdomadaire de la matinale animée par Saskia Deville. Il anime désormais une nouvelle émission musicale télévisée intitulée « Ground Control », diffusée sur Arte depuis octobre 2021.

Mathieu Edouard

Mathieu Edouard est un musicien français, connu du grand public pour sa participation au télé-crochet *Star Academy*, diffusé sur TF1 en 2008. Arrivé jusqu'en finale, son succès lui permet de devenir disque d'or avec l'album « Entre toi et Moi », sorti la même année. Après plusieurs tournées de concerts, Mathieu retourne à ses premières amours : les percussions et la batterie. Il devient progressivement le batteur de formations

particulièrement variées, officiant tour à tour auprès de Mélissa Nkonda, Aquanaru, De la Soul, Matt Pokora, Chassol, ou encore Clara Luciani. En marge de ces collaborations, Mathieu fonde les groupes Yusan, avec le guitariste Ralph Lavital, et Monsieur Mâla, avec le violoniste Robin Antunes. Il est aujourd'hui reconnu comme étant l'un des meilleurs batteurs de sa génération.



EXPOSITION
Basquiat
 SOUND TRACKS

6 AVRIL - 30 JUILLET



PHILHARMONIE
 DE PARIS
 MUSÉE DE LA MUSIQUE



JEAN-MICHEL BASQUIAT © TOMIC 1984 FONDATION LOUIS VUITTON PARIS © ESTATE OF JEAN-MICHEL BASQUIAT LICENSED BY ARTESTAR NEW YORK - GRAPHISME - H5

PHILHARMONIE **LIVE**

LA PLATEFORME DE STREAMING
DE LA PHILHARMONIE DE PARIS



Photo : Ana del Barco, J'adore ce que vous faites !

Les concerts de la Philharmonie de Paris en direct et en différé.

Une soixantaine de nouveaux concerts chaque saison, dans tous les genres musicaux.

Des conférences, des interviews d'artistes, des dossiers thématiques,
des créations vidéo, des podcasts...

LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

GRATUIT ET EN HD

DAYS OFF

FESTIVAL

SIGUR RÓS
& LONDON CONTEMPORARY
ORCHESTRA

**BEN
HOWARD**

**PANDA BEAR
& SONIC BOOM**

OBONGJAYAR

INTERPOL
PERFORMING "ANTICS"

**SAMPA
THE GREAT**

**KEVIN
MORBY**

AWIR LEON
& AMALA DIANOR,
GRÉGOIRE KORGANOV

**LOUS AND
THE YAKUZA**

THYLACINE
& L'ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

JOSÉ GONZÁLEZ
JOUE "VENEER"

HIGH SEASON
(CHLOÉ & BEN SHEMIE)

**29 JUIN
8 JUILLET**

f t i @ #DAYSOFF
DAYSOFF.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE
**PHILHARMONIE
DE PARIS**