

PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERT EN FAMILLE



DIMANCHE 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 2019 – 15H00

**À VOS MARQUÈS!**  
SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

ORCHESTRE DE PICARDIE

Orchestre national en région Hauts-de-France

DIRECTION MUSICALE  
ARIE VAN BEEK



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

Orchestres  
en fête •

« Orchestres en fête ! » est une manifestation nationale à l'initiative de l'Association Française des Orchestres. À cette occasion, la Philharmonie programme depuis plusieurs années un week-end de concerts où se croisent de nombreux orchestres français. Diverses animations complémentaires sont à découvrir.



Une initiative de  
l'Association Française  
des Orchestres



# Week-end Orchestres en fête en famille

L'automne est là, pluvieux, froid, mais ce week-end, place à la chaleur et à l'enthousiasme des enfants et de leurs proches, avec des œuvres composées autant pour le monde de l'enfance que pour celui des adultes.

À n'en pas douter, *Pierre et le Loup* de Sergueï Prokofiev se situe du côté de l'enfance ; *Pierre et le Canard* est l'occasion de découvrir une suite à l'histoire, avec un Canard toujours vivant ! De l'autre côté du spectre musical, l'univers de Karlheinz Stockhausen à travers son œuvre *Tierkreis* sur laquelle se fondent *Les Douze Boîtes du Dr Stock* : on suit l'aventure de cinq enfants, à la découverte d'un monde merveilleux. Et pour réunir petits et grands, un spectacle illustré constitué d'extraits de *Casse-Noisette* de Piotr Ilitch Tchaïkovski.

Au programme de cette fête, il y aura aussi du cirque, d'autres contes, de l'imaginaire, du sport et, pour certains, un goûter.

Le cirque avec le spectacle *Cirque Flip Fabrique*, où acrobaties et musique se répondent dans un dialogue époustoufflant. Le conte avec *Timouk*, l'histoire d'un petit garçon qui, victime d'un mauvais sort, perd la parole. L'imaginaire avec *Contes de la nuit*, où des chefs-d'œuvre symphoniques sonnent en écho au dessin sur le sable projeté sur grand écran. Avec *À vos marques*, la scène se transforme en terrain de sport où une rencontre amicale – avec arbitre, drapeaux et remise de trophée – oppose deux équipes. Attention : les enfants sont invités à entrer sur le terrain, enfin... à monter sur scène. Venez tous en tenue de sport : la fête n'en sera que plus belle. Le conte, l'imaginaire, la musique avec *Le Grenier de ma grand-mère*, l'histoire de trois enfants qui jouent dans le grenier d'une vieille maison et y trouvent d'étonnants objets qui leur permettront de découvrir le monde de la musique. Et puis, pour ceux qui participent au concert-promenade *Jouets en fanfare*, l'après-midi se termine par un goûter à partager en famille.

Entre œuvres stars du répertoire et d'autres moins connues, nul doute que tous ouvriront grand leurs yeux et leurs oreilles.

# Vendredi 29 & samedi 30 novembre

CONCERTS EN ENTRÉE LIBRE

## Orchestre Français des Jeunes

VENDREDI À 20H15 ET SAMEDI À 10H15

Tim Hanquet, percussions

Hugo Le Marec, percussions

Ferran Mechó Pérez, percussions

Vlad-George Polgar, percussions

Manfred Menke *Eine kleine Tischmusik*

VENDREDI À 17H45 ET SAMEDI À 14H15

Constance Sannier, flûte

Ane Ruiz Galarza, hautbois

Elisabeth Krenn, clarinette

Julie Labèque, basson

Jean Françaix *Quatuor à vents*

SAMEDI À 14H15 ET 18H15

Sophie Trobos, violon

Juliette Tenaillon, violon

Nicola Maisenbacher, alto

Esther-Hélène Richard, violoncelle

Antonín Dvořák *Quatuor à cordes n° 12 « Américain »*

# Vendredi 29 novembre

18H30 — SPECTACLE EN FAMILLE

## Cirque Flip Fabrique

Orchestre Français des Jeunes

Fabien Gabel, direction

Compagnie Flip Fabrique

Engelbert Humperdinck *Prélude de Hansel et Gretel*

Maurice Ravel *Ma mère l'Oye* (ballet complet)

Igor Stravinski *Petrouchka*

# Samedi 30 novembre

11H00 — SPECTACLE EN FAMILLE

## Timouk

Orchestre national d'Île-de-France

Jonas Ehrler, direction

Marie Gillain, récitante

Delphine Jacquot, illustratrice

William Walton *Siesta*

Guillaume Connesson *Timouk, L'Enfant aux deux royaumes*, d'après un conte de Yun Sun Limet

15H00 — CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE

## Pierre et le Canard

Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

Jean-François Verdier, direction

Karine Texier, récitante

Julia Wauters, illustrations

Sergueï Prokofiev *Pierre et le Loup*

Jean-François Verdier / Bernard Friot *Le Canard est toujours vivant !*

Atelier de préparation au concert à 11h00

15H00 — CONCERT EN FAMILLE

## Tchaïkovski / Casse-Noisette

Orchestre de Paris

Roderick Cox, direction

Piotr Ilitch Tchaïkovski *Casse-Noisette* (extraits)

Atelier de préparation au concert à 13h30

Atelier cordes à 13h30

# Dimanche 1<sup>er</sup> décembre

11H00 ————— VISITE-ATELIER DU MUSÉE

## Jouons au musée

11H00 ————— CONCERT EN FAMILLE

## Contes de la nuit

**Orchestre national de Metz**

**David Reiland**, direction

**Cedric Cassimo**, artiste sur sable

Avec la participation de l'**Orchestre Démos Metz Moselle**, sous la direction de **Dylan Corlay**

*Musiques de Benjamin Britten, Antonín Dvořák, Edvard Grieg, Wolfgang Amadeus Mozart, Astor Piazzolla et Piotr Ilitch Tchaïkovski*

14H30 ET 15H30 ————— CONCERT-PROMENADE  
AU MUSÉE

## Jouets en fanfare !

**Alfred Spirli**, batterie, objets, jouets

**Sonia Koskas**, conteuse

**chœur43**

15H00 ————— CONCERT EN FAMILLE

## À vos marques !

**Orchestre de Picardie**

**Geoffrey Styles**, direction

**Alasdair Malloy**, présentation

*Musiques de Julius Fučík, Johann Strauss II, Dmitri Chostakovitch, Frederic Curzon, Wolfgang Amadeus Mozart, Wilhelm Gissrau, Frédéric Chopin, Sam Fonteyn, Jacques Offenbach*

15H00 ————— SPECTACLE EN FAMILLE

## Les Douze Boîtes du docteur Stock

**Solistes de l'Ensemble intercontemporain**  
**Compagnie Les Ouvreurs de Possibles**

**Karlheinz Stockhausen** *Tierkreis - Douze mélodies des signes du zodiaque*

Atelier de préparation à 11h00

16H30 ————— CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE

## Le Grenier de ma grand-mère

**Orchestre national de Lille**

**Alexandre Bloch**, direction

**Fernand Iaciu**, violon

*Conte musical de Julien Joubert*

*Extraits d'œuvres de Dmitri Chostakovitch, Wolfgang Amadeus Mozart, Piotr Ilitch Tchaïkovski...*

Atelier de préparation à 15h00

---

## Et aussi

SAMEDI À 19H

## Master-classe de direction

**Orchestre Victor Hugo Franche-Comté**

**Jean-François Verdier**, direction

**Isabelle Druet**, mezzo-soprano

**Anne-Louise Bourion**, direction

**Jane Latron**, direction

**Louise Müller-Monod**, direction

**Macarena Quantin**, direction

Plusieurs jeunes chefs d'orchestre travaillent en public sous la houlette de Jean-François Verdier

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,  
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : [www.philharmoniedeparis.fr](http://www.philharmoniedeparis.fr)

## CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts *Opus* avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

## CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

## CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

## ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.





## À VOS MARQUES!

**Julius Ernest Wilhelm Fučík**

*L'Entrée des gladiateurs op. 68*

**Johann Strauss II**

*Perpetuum Mobile*

**Dmitri Chostakovitch**

*L'Âge d'or – Polka*

**Frederic Curzon**

*Robin Hood Suite – Marche des archers*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Une plaisanterie musicale – Presto*

**Wilhelm Gissrau**

*La Bicyclette au galop*

**Johann Strauss II**

*Le Beau Danube bleu*

**Frédéric Chopin**

*Valse en ré bémol majeur, opus 64 n° 1 – « Valse minute »*

**Sam Fonteyn**

*Pop Looks Bach*

**Jacques Offenbach**

*Le Cancan de ma maman*

Tous les arrangements sont d'Alasdair Malloy.

**Orchestre de Picardie – Orchestre national en région Hauts-de-France**

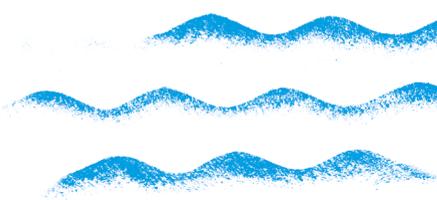
**Geoffrey Styles**, direction

**Alasdair Malloy**, présentation

Coproduction Orchestre de Picardie, Philharmonie de Paris.

DURÉE : 1H.

LE PROGRAMME



## À VOS MARQUES !

Sortez des placards vos plus belles tenues de sport et munissez-vous de vos accessoires de supporter : la Salle des concerts se transforme en stade le temps d'un grand match musical ! Sous l'arbitrage d'Alasdair Malloy et la direction de Geoffrey Styles, deux équipes s'affrontent au sein de l'Orchestre de Picardie : les Philharmonic Rovers et les Symphonic United. Entre hymnes de supporters à chanter et essais à marquer en musique, le public est invité à participer activement à cette rencontre amicale.

Au son de musiques allant de Mozart à Strauss, Chopin à Offenbach, du rugby au foot, au tir à l'arc, à l'équitation, au ski, au cyclisme et même à la natation synchronisée, soutenez votre équipe jusqu'au score final dans une compétition qui promet d'être serrée. Les musiciens parviendront-ils à battre un record du monde de vitesse ? Le chronomètre en sera seul juge.

### Julius Fučík, *L'Entrée des gladiateurs op. 68*

C'est dans la bonne humeur que défilent les drapeaux, comme aux jeux Olympiques, sur cette marche militaire du compositeur tchèque Julius Fučík (1872-1916), bien souvent utilisée sous les chapiteaux de cirque pour l'entrée en scène des clowns.

### Johann Strauss II, *Perpetuum Mobile*

Le *Perpetuum Mobile* (mouvement perpétuel) est une pièce musicale caractérisée par ses reprises d'un nombre indéfini, son flux continu de notes et son tempo rapide. Celui de Johann Strauss (1825-1899), sous-titré « Ein musikalische Scherz » (une plaisanterie musicale), met l'accent sur le spectaculaire plutôt que sur la musicalité, et se répète sans cesse : l'œuvre n'a pas de fin. Elle suggère les passes rapides du ballon de rugby entre les joueurs.

### Dmitri Chostakovitch, *L'Âge d'or – Polka*

Le ballet *L'Âge d'or* (1930) raconte les tribulations d'une équipe de football soviétique en tournée en Europe. Dmitri Chostakovitch (1906-1975) était un grand

amateur de ce sport et supporter de l'équipe de Leningrad, sa ville natale. Sa *Polka*, troisième mouvement du ballet, décrit deux équipes en train de s'échauffer sur le terrain avant le début du match.

### **Frederic Curzon, Robin Hood Suite – Marche des archers**

Compositeur, chef d'orchestre et musicien anglais, Frederic Curzon (1899-1973) a composé cette suite l'année de son mariage avec Marian, à qui il a dédié l'œuvre. Grandiose et cérémonielle, la *Marche des archers* est le plus célèbre des mouvements de cette pièce sur Robin des Bois. Qui a gagné au tir à l'arc ?

### **Wolfgang Amadeus Mozart, Une plaisanterie musicale – Presto**

Ce *divertimento* –genre musical de style léger et joyeux –, écrit par Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) pour deux cors et un quatuor à cordes en 1787, est une parodie volontairement bourrée de fautes pour se moquer des compositeurs amateurs et de leurs maladroitures d'écriture.

### **Wilhelm Gissrau, La Bicyclette au galop**

On passe au cyclisme avec cette pièce méconnue, *La Bicyclette au galop*, composée par Wilhelm Gissrau, symbolisant la vitesse des coureurs à vélo.

### **Johann Strauss II, Le Beau Danube bleu**

Le digne successeur du roi de la valse viennoise nous entraîne dans le monde de la natation synchronisée avec cette célèbre valse raffinée composée en 1866. Qui sait encore qu'elle fut un échec lors de sa première représentation ? Lorsque Johann Strauss la fait jouer à Paris en 1867 pour l'Exposition universelle, il supprime la partie chantée. C'est un triomphe !

### **Frédéric Chopin, « Valse minute »**

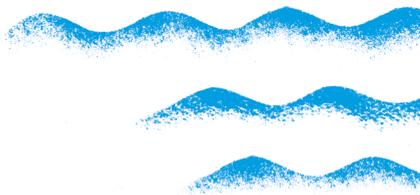
Écrite vers 1846, cette valse de Frédéric Chopin (1810-1849), dite aussi « Valse du petit chien », décrit à l'origine un chien pourchassant sa queue. Son surnom de « Valse minute » ne signifie pas qu'elle doit être interprétée en une minute, mais viendrait de l'éditeur de Chopin qui trouvait l'œuvre minuscule. Mais comme chacun sait, le challenge consiste à la jouer à une allure record !

### Sam Fonteyn, *Pop Looks Bach*

Samuel Soden (1925 -1991), plus connu sous le nom de Sam Fonteyn, est un compositeur et pianiste anglais. Il écrit à l'origine *Pop Looks Bach* pour les jeux Olympiques d'hiver de 1976, puis la musique a été utilisée comme générique de l'émission de télévision *Ski Sunday* : elle est donc bien connue des Britanniques.

### Jacques Offenbach, *Le Cancan de ma maman*

On passe à l'équitation avec la musique du *Galop infernal*, tiré de l'opéra-bouffe *Orphée aux Enfers* de Jacques Offenbach (1819-1880). Le galop est en fait une danse à huit ou seize temps très rapide. Celui d'Offenbach est devenu le thème musical du *French cancan*. Pourquoi celui de « ma maman » ? Posez donc la question à l'arbitre !



## REJOIGNEZ LES PETITS AMIS [4-12 ANS]

Accès garanti (payant) à des contes et ateliers au Musée de la musique les dimanches.

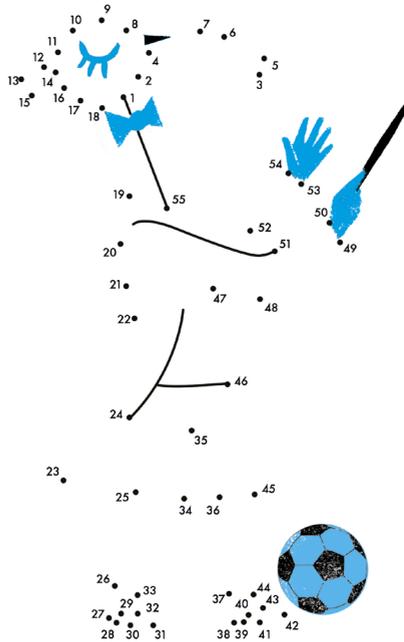
Accès illimité et coupe-file au Musée et aux expositions temporaires jusqu'à 4 personnes.

Pour les (grands) parents : invitations aux vernissages, à des répétitions et à une visite du Musée par sa directrice.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS : [PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LES-AMIS](http://PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LES-AMIS)

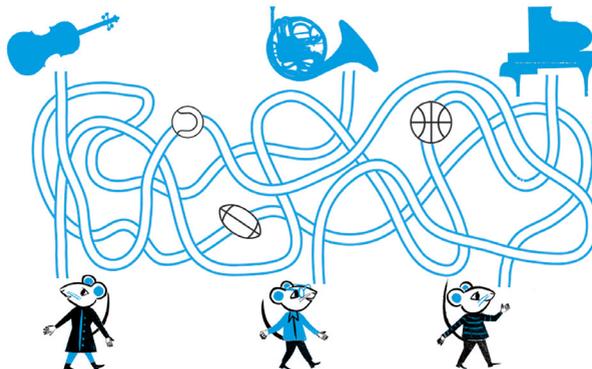
# 1. LE JOUEUR DE FOOTBALL

Mais qui est donc ce drôle de joueur ? Pour le savoir, relie les points dans l'ordre.



# 2. SPORT ET MUSIQUE

Ces souris sont à la fois sportives et musiciennes ! Suis le chemin pour retrouver le sport et l'instrument de chacune d'elle.



**GEOFFREY STYLES**

Geoffrey Styles est un chef d'orchestre passionnant et passionné. Refusant de se faire identifier à une seule catégorie musicale, il est expérimenté dans tous les genres musicaux, allant du ballet classique et de l'opéra au jazz et « crossover », de projets pédagogiques aux classiques symphoniques, il est autant à l'aise dans la fosse que sur la scène. Ces dernières saisons, Geoffrey Styles a dirigé de nombreux programmes en concert avec le Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre de chambre de Paris, et aussi l'Orchestra of Opera North, l'Oxford Philomusica et le Hallé Orchestra au Royaume-Uni (programmes jeune public et famille avec Alasdair Malloy) ainsi que le Philharmonique de Strasbourg (concerts de la Saint-Sylvestre), l'Orchestre National de France (concerts ciné-fiction avec comédiens et orchestre), et l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine. En fosse, il a dirigé l'Orchestre Royal du Danemark et l'Orchestre Symphonique d'Aalborg pour le Royal Danish Ballet (*Le Coq d'or*, *Les Sylphides*, *Études*, *Theme and variations*, *Dans2go*), les orchestres de Sao Carlos à Lisbonne (*Giselle* et *Dido and Æneas*) et de la Fenice à Venise (*Coppélia*, enregistrée pour la chaîne Mezzo) ainsi qu'un éclatant *L'elisir d'amore* pour le Théâtre Gayarre à Pampelune et *Carmen* pour le festival Les Voix du lyrique à Toulon et à Marseille.

Geoffrey Styles a une relation privilégiée avec l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine, dont il a été chef associé pendant plus de dix ans, collaborant avec des maestri tels que Stuart Bedford, Maurizio Benini, Harry Bicket, Paul Daniel, Jonathan Darlington, Jane Glover, Hans Graf, Armin Jordan, Alain Lombard, Sir Neville Marriner, Michel Plasson, Gennadi Rozdzevntsky, Yutaka Sado, Patrick Summers, Klaus Weise. Quelques moments forts en concert : le ciné-concert *La Ruée vers l'or* (film et partition symphonique de Charlie Chaplin), *Styx* de Kancheli avec Yuri Bashmet en soliste, *Petrouchka* et *Le Sacre du printemps* pour les Ballets russes, *L'Amour masqué* de Messenger pour l'Opéra National de Bordeaux et la création mondiale de *Zatoichi*, ballet de Christian Lauba, chorégraphié par Carlotta Ikeda. Grandes musiques de cinéma avec Renaud Capuçon et l'Orchestre Lamoureux à l'Olympia de Paris, des concerts éducatifs et en famille avec Alasdair Malloy et l'Orchestre d'Auvergne, et la tournée Jane Birkin. Geoffrey Styles a commencé sa formation musicale comme étudiant en orgue à l'abbaye de Westminster avant de poursuivre des études de musicologie et d'orgue à l'université d'Oxford à Christchurch. En 1993, après deux années pendant lesquelles il travaille comme chef de chant à l'Opéra de Paris, Alain Lombard l'invite à intégrer l'équipe du Grand-Théâtre de Bordeaux

en qualité de chef de chœur assistant, poste qu'il occupe jusqu'en 2002. En septembre 2002, il est nommé chef d'orchestre associé pour l'Opéra National de Bordeaux.

## ALASDAIR MALLOY

Alasdair Malloy a fait connaître la musique à des milliers de spectateurs, explorant des thèmes variés qu'il illustre de pièces musicales et symphoniques. Que le programme soit autour des insectes, des pirates, des personnages de contes, des mathématiques, des sciences, du carnaval ou du sport, Alasdair Malloy le transforme en un spectacle aussi divertissant qu'instructif. Responsable des « *Adventure Concerts* » du Bournemouth Symphony, de la série *Phil Power* avec le Royal Liverpool Philharmonic, il a travaillé avec des orchestres dans le monde entier : Royaume-Uni, Chine, Singapour, Hong Kong, Malaisie, États-Unis, Australie, France, Allemagne, Scandinavie... Percussionniste du BBC Concert Orchestra, Alasdair Malloy touche à tous les genres musicaux et se produit aussi bien avec Björk que Jarvis Cocker, Scott Walker et Mike Oldfield, ce dernier pour la cérémonie des jeux Olympiques de Londres en 2012. Un des rares interprètes de l'harmonica de verre, Alasdair Malloy joue tout le répertoire de Mozart à David Horne, et la musique de films tels que *Harry Potter* ou *Gravity*. D'origine écossaise, il est titulaire d'un doctorat *honoris causa* de la West of Scotland University.

## ORCHESTRE DE PICARDIE – ORCHESTRE NATIONAL EN RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

Fondé en 1984, l'Orchestre de Picardie a pour mission la production, la transmission et la diffusion de la musique symphonique. Depuis sa création, il a évolué pour atteindre un effectif dit Mannheim de 37 musiciens permanents. La mission d'intérêt général qu'il développe à travers une saison de concerts dans les territoires de sa région, les réseaux européens qu'il a créés, les partenariats durables dont il bénéficie concourent à déterminer une identité unique et témoignent de la modernité du projet qu'il conduit. L'Orchestre de Picardie a été le premier orchestre à avoir reçu le label « Orchestre national en région » en juillet 2018. Faisant suite à des prédécesseurs de renom comme Alexandre Myrat, Patrick Fournillier, Louis Langrée, Edmon Colomer et Pascal Verrot, Arie van Beek en est le directeur artistique-chef permanent depuis janvier 2011. L'Orchestre de Picardie aborde un large répertoire dans lequel il fait la part belle à la création. Avec le soutien de la SACEM, en 2018 et 2019, la jeune compositrice Camille Pépin est en résidence à l'Orchestre de Picardie. Attaché à une relation de

proximité avec tous ses publics, l'Orchestre de Picardie produit quelque 90 concerts chaque année et en présente environ 80 en région. Depuis de nombreuses années, il porte une politique d'éducation artistique et culturelle auprès d'un grand nombre d'établissements (rencontres avec l'Orchestre, concerts présentation, parrainages), et propose aussi d'autres parcours-découvertes et actions citoyennes solidaires : Musique au campus, concerts-promenades, résidences, moments musicaux, « La rentrée en musique », « Culture et santé au CHU Amiens-Picardie », « La Pause musicale d'Arie van Beek »... Il a mis en œuvre des partenariats de proximité avec les Rendez-vous de la bande dessinée et avec le Musée de Picardie, et des projets d'insertion professionnelle avec le Conservatoire à rayonnement régional d'Amiens Métropole et l'École supérieure musique et danse Hauts-de-France – Lille. Grâce à des coopérations transversales et des commandes pluridisciplinaires, il développe de nouvelles formes d'expression artistique relevant du multimédia et étudiant notamment les rapports musique-image ou la captation du geste. Ces projets débouchent sur des ateliers immersifs et des concerts participatifs. En avril 2016, il a signé un Protocole d'Action de Coopération Territoriale avec l'Orchestre National de Lille, le Conseil régional Hauts-de-France et l'État. Depuis la réouverture de l'Opéra de Lille en 2004, l'Orchestre de Picardie participe à de

nombreuses productions. Après *Le Petit Prince* de Michaël Levinas en 2014, *La Cenerentola* de Rossini en 2016, l'opéra-bouffe *Le Roi Carotte* d'Offenbach en 2018, l'opéra pour enfants *Coraline* de Mark-Anthony Turnage en 2019 et au programme cette saison *Les Pêcheurs de perles* de Bizet. L'Orchestre de Picardie est aussi l'invité de festivals de renom : Festival des Forêts, Festival de Saint-Riquier Baie de Somme, Flâneries Musicales de Reims, Folle Journée de Nantes, Festival de Laon, Lille piano(s) Festival... Au cours de la saison 2019-2020, on pourra aussi l'entendre à Saint-Louis des Invalides, à la Philharmonie de Paris, à l'Académie des Beaux-Arts. L'Orchestre de Picardie participe au rayonnement de sa région en Europe. De 2011 à 2015, dans le cadre du programme INTERREG IV-A France (Manche) – Angleterre, il a porté le réseau transmanche ACT A Common Territory et de 2003 à 2019, il a été chef de file du réseau européen d'orchestres – ONE® an Orchestra Network for Europe. *L'Orchestre de Picardie reçoit le soutien du Conseil régional Hauts-de-France, de la DRAC Hauts-de-France – Ministère de la Culture, d'Amiens Métropole et des Conseils départementaux de l'Aisne et de la Somme. La SACEM soutient la résidence de compositeur de l'Orchestre de Picardie. L'Orchestre de Picardie est membre de l'Association Française des Orchestres (AFO).*





### **Premier violon solo**

Taiping Wang

### **Violons**

Joanna Rezler

Florence Dumé

Arfan Alhanbali

David Bonneault

Natalia Erlikh-Carliez

Élisabeth Dalbe

Marie-Luce Gillet

Caroline Lalancette

Fabien Lesaffre

Évelyne Maillot

Catherine Presle

Véronique Thirault

Christophe Fernandez\*

### **Altos**

Marie-Claire Méreaux-Rannou

Jean-Paul Girbal

Arnaud Guilbert

Sarah Niblack\*

### **Violoncelles**

Laurent Rannou

Ara Abramian

Marie-France Plays

Clémence Ralincourt\*

### **Contrebasses**

Olivier Talpaert

Sylviane Cleenewerck\*

### **Flûtes**

François Garraud

Sabine Chalvin-Le Guern

### **Hautbois**

Maryse Steiner-Morlot

Anne Philippe-Clément

### **Clarinettes**

Romy Bischoff

Laurent Bienvenu\*

### **Bassons**

Gilles Claraz

Louise Lapierre\*

### **Cors**

Tudor Ungureanu

Vincent Defurne

### **Trompettes**

Benôit Mathy

Simon Fournier\*

### **Timbales**

François Merlet

\* musiciens remplaçants  
ou complémentaires

**PHILHARMONIE DE PARIS**  
01 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS  
**PHILHARMONIEDEPARIS.FR**



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR [LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR](https://www.live.philharmonieparis.fr)



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS  
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

**RESTAURANT LE BALCON**  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)  
01 40 32 30 01 - [RESTAURANT-LEBALCON.FR](https://www.restaurant-lebalcon.fr)

**L'ATELIER-CAFÉ**  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)  
01 40 32 30 02

**CAFÉ DES CONCERTS**  
(CITÉ DE LA MUSIQUE)  
01 42 49 74 74 - [CAFEDESCONCERTS.COM](https://www.cafedesconcerts.com)

**PARKINGS**  
**Q-PARK (PHILHARMONIE)**  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS  
**Q-PARK-RESA.FR**

**INDIGO (CITÉ DE LA MUSIQUE)**  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

