

LE STUDIO – PHILHARMONIE
SAISON 2021 - 2022

Vendredi 10 juin 2022 – 19h00

Djembé et Dundun d'Afrique de l'Ouest Bal Africain

CONCERT DE RESTITUTION - PRATIQUES AMATEURS ADULTES



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Week-end Orchestres d'Afrique

Riche journée de samedi qui voit la programmation de deux concerts symphoniques, à 15h00 et à 20h30.

Dirigé par Marzena Diakun, le premier concert fait dialoguer l'Orchestre Padeloup, des musiciens l'Orchestre Philharmonique du Maroc, les jeunes instrumentistes de la Fondation Mazaya et les solistes Dina Bensaïd (piano) et Amel Brahim-Djelloul (soprano). Au programme, *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov et *Passion* d'Ahmed Essyad, ainsi que les chants traditionnels *Amedyaz* et *Ay Al Xir Inu*, et l'air « Ch'io mi scordi di te? » de Mozart.

Le deuxième concert fait se rencontrer deux ensembles d'amateurs : le Chœur de l'Orchestre de Paris mené par Marc Korovitch et l'Orchestre Symphonique Kimbanguiste de Kinshasa et son fondateur Armand Diangienda Wabasolele ; ils interprètent la *Symphonie « Mon identité »* composition de ce dernier, *Luba* de Héritier Mayimbi Mbuangi et la *Messe de l'orphelinat* de Mozart.

Le week-end débute avec le « Bal africain », au cours duquel un orchestre de tambours djembé et dundun, formé d'amateurs des ateliers de la Philharmonie et de professionnels, invite le public à se prêter au jeu de la danse sur des musiques aussi bien traditionnelles que modernes.

Le week-end se termine par « Sanzationnel » – concert-promenade autour de la remarquable collection de sanzans acquises récemment par le Musée –, en compagnie des frères Makouaya (sanzans), Bertrand N'Zoutani (sanzans et conte), Vincent Hickman (sanzans mbira) et Eyal Friedman (sanzans mbira, luth et harpe).

À signaler la diffusion, au Studio Pierre Henry, de *Voyage initiatique*, cinq extraits mélangeant différents instruments, voix et sons africains.

Vendredi 10 juin

19H00 ————— CONCERT DE RESTITUTION

Bal africain

Restitution orchestre de tambours
djembé et *dundun*

Dimanche 12 juin

14H30 ET 15H30 ————— CONCERT-PROMENADE

Sanzationnel

Samedi 11 juin

15H00 ————— CONCERT SYMPHONIQUE

Shéhérazade

Orchestre Padeloup
Musiciens de l'Orchestre Philharmonique
du Maroc
Jeunes du programme socioculturel Mazaya

20H30 ————— CONCERT SYMPHONIQUE

Orchestre Symphonique Kimbanguiste de Kinshasa

Orchestre Symphonique Kimbanguiste
de Kinshasa
Chœur de l'Orchestre de Paris
Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris
Rencontre à 19h avec Armand Diangienda Wabasolele

Activités

SAMEDI 28 ET DIMANCHE 29 MAI À 10H00

SAMEDI 28 ET DIMANCHE 29 MAI À 14H00

VENDREDI 10 JUIN À 10H00 ET 14H00

Atelier - performance

Djembé et dundun d'Afrique de l'Ouest

SAMEDI 11 JUIN À 14H30

Visite-atelier du Musée

Instruments et traditions du monde

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

En écho au week-end Orchestres d'Afrique, un voyage musical dans l'aire mandingue est proposé par les musiciens amateurs de la Philharmonie de Paris qui ont suivi l'atelier-performance *Djembé et dundun d'Afrique de l'Ouest* organisé par le Département Éducation et Ressources de la Philharmonie.

Au sein de l'Empire du Mali (ou Mande), fondé au XIII^e siècle, les populations mandingues se sont progressivement répandues sur un vaste territoire situé entre l'actuel Mali, une partie de la Guinée et des pays limitrophes. Les cultures et traditions musicales mandingues ont, dès lors, irrigué une grande partie de l'Afrique de l'Ouest. Aujourd'hui, dans un contexte globalisé, les répertoires traditionnels sont en perpétuel renouvellement. Le programme donne à entendre cette diversité, du style formaté des cérémonies traditionnelles à une musique de danse plus urbaine.

À l'occasion de ce *Bal africain*, l'orchestre interprète des polyrythmies sur les tambours djembés et *dundun* avec des cloches. À ces instruments, s'ajoutent le luth *ngoni*, le xylophone *bala* (plus communément appelé balafon) et le chant, exprimant l'art des griots du Mali, représenté ici par des musiciens parmi les plus éminents de cette tradition. Dans la culture mandingue, la danse occupe une place très importante. Le public du *Bal africain* pourra alors découvrir quelques figures chorégraphiques en participant sous la direction de la danseuse du groupe.

Programme

Dansa

Dunumba

Bara/Woloso

Sonafi

Maraka

Soukou

FIN DU CONCERT DE RESTITUTION VERS 20H15.

Les Inrockuptibles **RADIO nova**

Équipe artistique et pédagogique

Julien André, tambour djembé

Ibrahima Diabaté, tambour *dundun*

Artistes invités

Mah Damba, chant

Makan Badjé Tounkara, luth *ngoni*

Lansine Kouyaté, xylophone *bala*

Aminata Traoré, danse et hochet *jabara*

Julien André

Percussionniste et batteur, Julien André débute la musique par l'étude des percussions mandingues en Côte d'Ivoire, puis, il poursuit son parcours lors de nombreux séjours au Mali et en Guinée. Il se produit ensuite aux côtés d'éminents percussionnistes tels qu'Adama Dramé, Koungbana Condé ou encore Ibrahima Sarr. Il collabore également pour des projets de rencontre entre musiques d'Afrique et jazz avec Pierre Marcault, François

Jeanneau, Emmanuel Bex, Lydia Domancich. Il a également fondé l'ensemble Balimaya avec lequel il enregistre un album en 2019. Parallèlement, il mène un travail de recherche comme ethnomusicologue (CNRS-MNHN) et enseigne au Conservatoire de Cergy-Pontoise, au Pôle Supérieur Paris-Boulogne Billancourt et à la Philharmonie de Paris.

Ibrahima Diabaté

Cadet d'une famille de griots très réputée du Mali, Ibrahima Diabaté se forme au tambour *dundun* auprès de son frère aîné Mamadou Diabaté dit « Général ». En 1991, il intègre le Ballet national du Mali où il développe un style de jeu moderne et novateur. Apprécié par les chanteuses phares de la scène malienne telles que Kandia Kouyaté, Dédé Kouyaté ou

Tata Bambo, il devient leur accompagnateur privilégié. Attiré par de nouveaux horizons musicaux, Ibrahima s'oriente vers l'Europe où il poursuit ses projets, collaborant avec différentes formations dans le domaine des musiques africaines et du jazz (Mamady Keita & Sewa Kan, Maré Sanogo, Lydia Domancich, Madomko, Balimaya).

Mah Damba

Fille du légendaire griot Djeli Baba Sissoko et nièce de la grande chanteuse Fanta Damba, elle a été élevée dans la tradition vocale des musiques et des grandes épopées mandingues. Elle intègre ensuite l'ensemble de Kasse Mady Diabaté. Après une longue tournée en Côte d'Ivoire avec son mari, le guitariste Mamaye

Kouyaté, elle s'installe en France au début des années 1980 où elle continue à chanter auprès de la communauté malienne. Parallèlement, elle intègre le groupe Mandé Foly et se lance également dans une carrière solo.

Makan Badjé Tounkara

Il est une référence pour le *ngoni*, luth emblématique des griots maliens. Il poursuit ainsi les traces de son grand-père, Djeli Baba Sissoko, reconnu par ses pairs comme « chef des griots maliens ». Il reçoit son éducation musicale de son père, Mody Tounkara, fameux joueur de *ngoni* et directeur-adjoint de l'Ensemble Instrumental

du Mali. « Badjé » a très vite collaboré avec les plus grands noms de la musique mandingue comme Adja Soumano, Amy Koïta, Sekouba Bambino Diabaté, Baba Maal ou encore Djeneba Seck. Il enregistre également deux albums solos en 2002 et en 2012.

Lansine Kouyaté

Lansine Kouyaté est le plus jeune fils de la célèbre chanteuse malienne Siramori Diabaté et de Nankoman Kouyaté qui lui a appris l'art du *bala*. Très jeune, il rejoint l'Ensemble Instrumental du Mali avant de s'installer en France en 1989 pour se produire avec le groupe de son oncle Kassé Mady Diabaté et du célèbre chanteur Salif Keita.

Dès lors, il collabore avec de nombreux artistes tels que : Mory Kanté, Baaba Maal, Manu Dibango, Hank Jones ou encore Cheick Tidiane Seck. En 2005, il crée un duo avec le vibraphoniste David Neerman avec lequel il enregistre deux albums.

Aminata Traoré

Originnaire de Bobo-Dioulasso (Burkina Faso), Aminata Traoré s'initie aux danses du Burkina-Faso et du Mali durant les fêtes de quartier, les mariages... Âgée de seulement 10 ans, elle est repérée pour intégrer une troupe locale. Danseuse, chorégraphe, mais aussi pédagogue, elle se produit lors de nombreuses tournées sur les scènes d'Afrique et d'Europe, au sein des ballets Koba, Anseko, Benkadi, et avec les Frères Coulibaly. Installée à Paris, elle y poursuit ses collaborations, notamment avec les troupes Kankélé, Tio Percussions, Cabaret Bobo-Dsso, Impérial Pulsar, Siby Kan ou Mao Mandé.

Remerciements aux participants : Baharifar Kyan, Buchmann Milena, Chraïbi Oussama, Cuzon Alex, Fourcade Marius, François Marie-Hélène, Gaillard Mathilde, Ho Julie, Homo Michaël, Jezequel Emmanuel, Koleskinov Ivan, Roth Joseph, Schneider Max, Van de Wiele Aurélien.

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ

(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE)

01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)

185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)

221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR