

LE STUDIO – PHILHARMONIE

MERCREDI 10 MAI 2023 – 20H00

Éclats de percussion

Solistes de l'Ensemble intercontemporain

E N S E M B L E
- I N T E R -
· C O N T E M ·
- P O R A I N -



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Programme

Steve Reich

Nagoya Marimbas

Thierry De Mey

Silence Must Be!

Tōru Takemitsu

Rain Tree

Yoshihisa Taïra

Trichromie – extraits

Ann Southam

Natural Resources

Solistes de l'Ensemble intercontemporain :

Gilles Durot, percussion

Samuel Favre, percussion

Aurélien Gignoux, percussion

Stéphane Grosjean, chorégraphe

et ses « **ambassadeurs** »

Coproduction Ensemble intercontemporain, Philharmonie de Paris.

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H15.

Instruments premiers par excellence, les percussions sont l'une des familles les plus complexes et, paradoxalement, les plus fédératrices. À partir de n'importe quel objet, à commencer par celui qui nous est le plus immédiatement accessible, notre corps, toute personne peut créer un rythme. C'est ce que nous faisons en frappant des mains, en claquant des doigts ou en tapant des pieds. Spécialisé dans les percussions corporelles, Stéphane Grosjean a imaginé, pour ce concert, associer des musiciens et des danseurs, tous amateurs, qu'il nomme ses « ambassadeurs », aux percussionnistes de l'Ensemble intercontemporain. Sous sa direction chorégraphique, 24 participants se joindront aux solistes de l'Ensemble pour interagir avec les œuvres au programme, invitant dans leur élan le public à les suivre.

De l'étonnant *Silence Must Be!* de Thierry De Mey où le percussionniste reflète en musique les gestes silencieux du chef, à *Natural Resources* d'Ann Southam composée d'instructions pour quatre joueurs à partir d'un lot d'objets du quotidien, chaque pièce jouée explorera l'infini potentiel des percussions ! Inspirée de la ville japonaise éponyme, *Nagoya Marimbas* de Steve Reich fascine par sa recherche du déphasage, quand les œuvres des deux compositeurs japonais Yoshihisa Taïra et Tōru Takemitsu font la part belle à la beauté et à la diversité de la nature.

Alors, tendez l'oreille et entrez dans le rythme !

Steve Reich (1936)

Nagoya Marimbas, pour deux marimbas

Composition : 1994.

Création : le 21 décembre 1994, au Shirakawa Hall, Nagoya, par Yukie Kurihari et Maki Kurihari.

Effectif : deux marimbas.

Éditeur : Boosey & Hawkes.

Durée : environ 5 minutes.

Nagoya Marimbas est assez proche de mes morceaux des années soixante et soixante-dix, par le fait qu'on y trouve des motifs qui se répètent sur les deux marimbas, décalés d'un temps ou davantage, ce qui crée une série de canons à deux parties à l'unisson. Cependant, ces motifs sont plus développés du point de vue mélodique, changent fréquemment, et chacun n'est en général pas répété plus de trois fois, comme c'est le cas dans mes œuvres plus récentes. Ce morceau est par ailleurs beaucoup plus difficile d'exécution que mes pièces précédentes et requiert deux interprètes virtuoses.

Steve Reich

Thierry De Mey (1956)

Silence Must Be!, pour chef et percussion

Composition : 2002.

Création : en 2004, au Théâtre de la Monnaie, Bruxelles, par Georges-Élie Octors.

Effectif : chef soliste et percussion.

Durée : environ 4 minutes.

Thierry De Mey poursuit sa recherche sur le mouvement au cœur du « fait » musical... Le chef se tourne vers le public, prend le battement de son cœur comme pulsation et se met à décliner des polyrythmes de plus en plus complexes ; ...3 sur 5, 5 sur 8, en s'approchant de la proportion dorée, il trace les contours d'une musique silencieuse, indicible...

Originellement composée pour chef et bande électronique, l'œuvre est ici présentée dans sa version révisée, où la bande est remplacée par un percussionniste qui reproduit en sons chacun des gestes du chef. Composée de deux séquences, chacune constituée de 11 sections, l'œuvre de Thierry De Mey fait d'abord entendre le chef soliste, qui bat le silence. Ses gestes sont répétés une deuxième fois, doublés par un percussionniste agissant comme un bruiteur. Le choix des instruments est laissé libre ; « on veillera à éviter les sets habituels de batteries et de percussions, en composant une association originale », précise le compositeur.

Pour ce concert participatif, Aurélien Gignoux a choisi de composer son instrumentarium de diverses ressources originales comme des amphores en terre cuite, des haricots séchés, des woodblocks... Il reflétera, en musique, les gestes du chef reproduits par Samuel Favre.

Ensemble intercontemporain

Tōru Takemitsu (1930-1996)

Rain Tree, pour trois percussionnistes

Composition : 1981.

Dédicace : à Kenzaburō Ōe et Sylvio Gualda. Remerciements à Sumire Yoshihara, Yasunori Yamaguchi et Atsushi Sugahara.

Création : le 31 mai 1981, au Seibu Theatre, Tokyo, par Sumire Yoshihara, Yasunori Yamaguchi et Atsushi Sugahara.

Effectif : 2 marimbas, vibraphone.

Éditeur : Schott.

Durée : environ 12 minutes.

« On l'appelle arbre à pluie [Rain Tree] parce qu'il semble que la pluie s'en échappe. S'il a plu durant la nuit, toute la matinée du lendemain, l'arbre fait tomber des gouttes de toutes ses feuilles grossies par la nuit. Tandis que les autres arbres sèchent rapidement, l'arbre à pluie, grâce à ses feuilles, pas plus grosses que le bout des doigts et qui poussent serrées les unes contre les autres, peut emmagasiner les gouttes dans ses feuilles. C'est un arbre véritablement intelligent. » (Citation extraite d'*Un arbre à pluie intelligent* de Kenzaburō Ōe)

Tōru Takemitsu

Yoshihisa Taira (1937-2005)

Trichromie, pour trois percussionnistes – extraits

Composition : 1992.

Création : le 25 octobre 1992, aux Semaines musicales internationales d'Orléans.

Effectif : trois percussionnistes.

Éditeur : Éditions Musicales Transatlantiques.

Durée : environ 18 minutes.

Le silence après la fin de la vibration des instruments (extinction du son), occupe une place importante dans cette pièce. *Trichromie* met en contraste le silence matinal de la cour des temples, avec la force de la terre et de la nature illustrée par la présence des instruments à peaux, comme le grand tambour taiko, à la fin de l'œuvre.

Percussions de Strasbourg, website

Ann Southam (1937-2010)

Natural Resources, pour trois interprètes

Commande du Canadian Electronic Ensemble, avec le soutien du Ontario Arts Council.

Composition : 1981.

Éditeur : Canadian Music Centre.

Durée : environ 15 minutes.

À la fin des années 1970 et au début des années 1980, Ann Southam se tourne vers la création d'œuvres qu'elle appelle « fait main, pour les mains ». Elle embrasse alors la physicalité de la performance instrumentale et noue des liens plus étroits avec les musiciens qui comprennent sa nouvelle approche. Les membres du Canadian Electronic Ensemble (un groupe fondé en 1971 par des compositeurs étudiants de l'université de Toronto) lui proposent alors de créer une nouvelle œuvre pour l'ensemble. L'œuvre créée fut une grande surprise. Le titre, *Natural Resources, or What to Do 'Till the Power Comes On*, donne un premier aperçu de la nature de l'œuvre. Ann Southam nous a livré une partition, composée essentiellement d'un ensemble d'instructions, et un sac d'outils facilement disponibles : boulons, chevilles en bois, crochets, vis, dés à coudre, maillons de chaîne, etc. La partition décrit l'œuvre comme « un jeu sonore pour quatre joueurs », qui « ne repose pas de manière centrale sur des sources d'énergie autres que les joueurs eux-mêmes ». Le message sous-jacent était qu'elle faisait ses adieux à la musique électronique.

David Jaeger

Membre du Canadian Electronic Ensemble, 2015

Steve Reich

Les compositeurs

La musique de Steve Reich a influencé les compositeurs et les musiciens traditionnels du monde entier. *Music for 18 Musicians* et *Different Trains* lui ont valu chacun un Grammy Awards, et *Double Sextet* a remporté le prix Pulitzer (2009). Les opéras vidéo documentaires *The Cave* et *Three Tales*, réalisés en collaboration avec la vidéaste Beryl Korot, ont été joués sur quatre continents. *Quartet*, composé pour le percussionniste Colin Currie, a été créé au Queen Elizabeth Hall de Londres le 12 octobre 2014, après que des milliers de personnes, au Glastonbury Festival, aient entendu Jonny Greenwood (de Radiohead) jouer *Electric Counterpoint* et la London Sinfonietta interpréter *Music for 18 Musicians*. En 2018, *Music for Ensemble and Orchestra* pour vingt solistes est créé par le Los Angeles Philharmonic Orchestra et Susanna Mälkki. *Reich/Richter* (2019), composé pour le film *Moving Picture 946-3* de Gerhard Richter et Corinna Belz, a été joué en direct lors de plus de 100 représentations par l'Ensemble Signal et l'International Contemporary Ensemble

dans le cadre de la programmation inaugurale de The Shed à New York. L'œuvre a depuis tourné en Europe, avec des représentations par le Britten Sinfonia, l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre Symphonique National d'Estonie et l'Orchestre Philharmonique d'Oslo. *Traveler's Prayer* a été créé en octobre 2021 au Concertgebouw d'Amsterdam par le Colin Currie Group et Synergy Vocals. En 2012, Steve Reich a reçu la Médaille d'or pour la musique de l'Académie américaine des arts et des lettres. Il a également reçu le Praemium Imperiale à Tokyo, le Polar Music Prize à Stockholm, le BBVA Award à Madrid et le Lion d'Or à la Biennale de Venise. Il a été fait commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres en France et a reçu des doctorats honorifiques du Royal College of Music de Londres, de la Juilliard School de New York, de la Liszt Academy de Budapest et du New England Conservatory of Music, entre autres.

*Reproduit avec l'aimable autorisation
de Boosey & Hawkes.*

Thierry De Mey

Né en 1956 à Bruxelles, Thierry De Mey est un compositeur et réalisateur de films. L'intuition du mouvement guide l'ensemble de son travail, lui permettant d'aborder et d'intégrer différentes disciplines. Il a développé un système d'écriture musicale du mouvement, à l'œuvre dans ses pièces où les aspects visuels et chorégraphiques sont d'importance égale au geste producteur de son : *Musique de tables* (1987), *Silence Must Be!* (2002), *Light Music* (2004). Une grande partie de sa production musicale est destinée à la danse et au cinéma. Compositeur et réalisateur complice de chorégraphes (Anne Teresa De Keersmaeker, Wim Vandekeybus, William Forsythe, etc.), il développe une écriture complexe mais sensible, connectée à l'auditeur par une infinité de relations organiques. Ses réalisations majeures comportent *Rosas danst Rosas*, *Amor constante*, *April me*, *Kinok*, *What the body does not remember*, etc. Thierry De

Mey a participé à la fondation de Maximalist I et de l'ensemble Ictus, avec qui il a créé plusieurs de ses pièces. Sa musique a été interprétée par différents ensembles, tels le Quatuor Arditti, le Hilliard Ensemble, le London Sinfonietta, l'Ensemble Modern, musikFabrik et l'Orchestre Symphonique de Lille. Les installations de Thierry De Mey où interagissent musique, danse, vidéo et processus interactifs ont été présentées dans des manifestations telles que les biennales de Venise et Lyon, et en de nombreux musées. Son travail a été récompensé de prix nationaux et internationaux (Bessie Awards, Eve du Spectacle, Forum des compositeurs de l'Unesco, FIPA...). De 2005 à 2016, Thierry De Mey a été artiste associé à Charleroi Danses, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Depuis 2017, il est compositeur associé de la classe de composition de l'Ircam.

Tōru Takemitsu

Né à Tokyo en 1930, compositeur principalement autodidacte, Tōru Takemitsu fut cependant l'élève de Yasuji Kiyose. Pendant la Seconde Guerre mondiale, il n'entend que de la musique japonaise, les autorités interdisant les œuvres occidentales. De fait, il rejette au départ sa propre tradition, qui incarne pour lui le nationalisme

et une période douloureuse de sa vie. Avidé de modernité, il s'essaie à la musique avec bande magnétique, au sérialisme et à l'écriture graphique, et collabore avec le théâtre, la radio et le cinéma (on lui doit la musique de *L'Empire de la passion* de Nagisa Ōshima, *Ran* d'Akira Kurosawa, *Pluie noire* de Shōhei Imamura). En

1959, son *Requiem pour orchestre à cordes* impressionne Stravinski, lequel contribue à faire connaître le jeune compositeur en Occident. En 1964, Takemitsu rencontre Cage, qui l'encourage à exploiter les ressources de la culture japonaise. Il en résulte des œuvres avec instruments traditionnels (*November Steps* pour shakuhachi, biwa et orchestre symphonique, *In an Autumn Garden* pour orchestre de gagaku) et des structures formelles modelées sur les particularités du jardin japonais, où l'œil ne peut englober la totalité du paysage (*A Flock Descends into the Pentagonal Garden* pour orchestre). En 1973, il fonde le festival Music Today de Tokyo, qu'il dirigera pendant

vingt ans. Ses œuvres sont récompensées par de nombreux prix. Takemitsu a été compositeur en résidence à l'université de Californie de San Diego (1981), au Festival d'Aldeburgh (1984), au Scotland's Contemporary Festival de Glasgow (1988), au Centre Acanthes de Villeneuve-lès-Avignon (1990), au Seattle Spring Festival (1992). En 1970, il devient membre honoraire de l'Akademie der Künste DDR et, en 1984, membre honoraire de l'Académie Américaine ainsi que de l'Institut des Arts et Lettres. En 1995, il est nommé directeur artistique de la fondation Tokyo City Opera. Il décède en 1996.

Yoshihisa Taira

Né à Tokyo en 1937, Yoshihisa Taira est décédé à Paris en 2005. Après une enfance imprégnée de musique occidentale et des études musicales à l'Université des Arts de Tokyo, il se rend à Paris en 1966 où il est l'élève d'André Jolivet, Henri Dutilleul et Olivier Messiaen au Conservatoire de Paris. Dans une fusion de l'Orient et de l'Occident, il revendique une esthétique fondée sur le chant, la nature et l'émotion liée à la prolifération du son dans le silence. Grand amoureux des

instruments, il compose avec prédilection pour la flûte, la harpe et la percussion, mais aussi pour l'orchestre et diverses formations de chambre. Parmi ses œuvres les plus marquantes, citons la série des *Hiérophonies* (1969-74), *Maya* (1972), *Méditations* (1977), *Flautissimo* (1988), *Réminiscence* (1998), *Monodrame IV* (2002) ou encore *Retour* (2003). Yoshihisa Taira a enseigné la composition à l'École normale de musique de Paris jusqu'à la fin de sa vie.

Ann Southam

Né à Winnipeg, au Manitoba, en 1937, Ann Southam a passé la majeure partie de sa vie à Toronto. Après avoir terminé ses études de musique à l'université de Toronto et au Royal Conservatory of Music de Toronto au début des années 1960, elle a entrepris une carrière dans l'enseignement et la composition marquée par une association fructueuse avec le milieu de la danse moderne. En plus de composer de la musique pour plusieurs des compagnies de danse et des chorégraphes de renom au Canada (Toronto Dance Theater, Danny Grossman, Dancemakers, Patricia Beatty, Christopher House et Rachel Browne), elle a enseigné la musique électroacoustique au Royal Conservatory of Music et a participé à de nombreux programmes du genre « le compositeur dans la classe » dans les écoles primaires et secondaires. Bien qu'une

grande partie de sa production soit de la musique électroacoustique sur bande, elle a manifesté un intérêt croissant pour les instruments acoustiques. On lui doit de la musique de concert pour une variété d'instruments acoustiques et de formations instrumentales, notamment pour des artistes et ensembles tels qu'Eve Egoyan, Christina Petrowska Quilico et ARRAYMUSIC. Ann Southam a reçu des commandes du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des Arts de l'Ontario et de la Société Radio-Canada. Sa musique est exécutée au Canada, en Europe et aux États-Unis. Elle était membre du Centre de musique canadienne, de la Ligue des compositeurs canadiens, et membre fondatrice de l'Association des femmes compositeurs du Canada. Elle a reçu le prix Les Amis de la musique canadienne en 2001. Elle est décédée en novembre 2010.

Gilles Durot

C'est avec Jean-Daniel Lecoq au Conservatoire de Bordeaux puis dans la classe de Michel Cerutti au Conservatoire de Paris (CNSMDP) que Gilles Durot développe ses talents pour la percussion, qu'il mettra rapidement au service de formations orchestrales parisiennes (Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre de l'Opéra National de Paris...) sous la direction de Pierre Boulez, Lorin Maazel, Kurt Masur, Myung-Whun Chung, Peter Eötvös, Jonathan Nott, Susanna Mälkki, David Robertson ou Matthias Pintscher. Fin 2007, il intègre l'Ensemble intercontemporain. Il est également soliste de l'Ensemble Multilatérale et membre du Paris Percussion Group depuis leur création, respectivement en 2005 et 2012. En 2008, Gilles Durot fonde le Trio K/D/M aux côtés du percussionniste Bachar Khalifé et de l'accordéoniste Anthony Millet. Le trio crée un répertoire nouveau et le diffuse largement sur la scène internationale : Centre Pompidou, festivals Archipel, ManiFeste, Musica Strasbourg et

Présences, Villa Médicis, Philharmonie de Berlin, Teatro Colón de Buenos Aires... Gilles Durot a créé plus de 80 œuvres en soliste dont des concertos ou des pièces solos de Raphaël Cendo, Bruno Mantovani, Martin Matalon, Jérôme Naulais, Gilbert Nouno, Yann Robin, Kenji Sakai, Marco Antonio Suarez Cifuentes et Agata Zubel. Constamment en recherche de nouvelles expériences musicales, on l'a aussi vu collaborer à diverses formations allant du jazz au rock, se produisant avec des artistes d'horizons très éclectiques, tels Johnny Hallyday, Les Tambours du Bronx, le rappeur Kery James, le guitariste de tango Tomás Gubitsch ou le jazzman Louis Sclavis. Enseignant régulièrement au sein de l'Académie du Festival de Lucerne de 2010 à 2017, Gilles Durot est depuis 2016 professeur de percussion au CNSMDP. Il est lauréat de la Fondation Meyer et a reçu le prix de musique 2010 de la Fondation del Duca (Académie des Beaux-Arts). Il est également directeur de collection aux Éditions Musicales Archipel.

Samuel Favre

Né en 1979, le percussionniste Samuel Favre est originaire de Lyon, ville dans laquelle il a étudié auprès de professeurs renommés tels que Alain Londeix et Georges Van Gucht. C'est au fil de rencontres et de découvertes qu'il développe une attirance particulière pour le répertoire contemporain, dans lequel les percussions trouvent un emploi toujours grandissant. Désireux d'élargir ses possibilités d'interprète, il est également attiré par le théâtre musical et la danse, ce qui l'amène à participer à la création de la Compagnie Arcosm menée par Camille Rocailleux et Thomas Guerry, au sein de laquelle il sera à la fois danseur et percussionniste pendant plus de dix

ans. En tant que membre de l'Ensemble intercontemporain depuis 2001, il fut l'interprète de nombreuses créations et œuvres, notamment le *Doppelkonzert* d'Unsuk Chin, *Noli Me Tangere* d'Isabel Mundry, ainsi que d'œuvres moins conventionnelles telles que celles de François Sarhan ou Alexander Schubert. Samuel Favre élabore également des spectacles à vocation éducative, tels que *La Percussion dans tous ses éclats*, donné pour l'ouverture de la Philharmonie de Paris, ou plus récemment *Les Douze Boîtes du docteur Stock*, en association avec la compagnie Les Ouvreurs De Possibles.

À VOS
AGENDAS !

LANCEMENT DE LA SAISON 23/24 VOTRE CALENDRIER DE RÉSERVATION

LES ABONNEMENTS POUR NOTRE SAISON 23/24 SONT EN VENTE.

LUNDI 15 MAI À 12H — MISE EN VENTE DES PLACES À L'UNITÉ ET DES ACTIVITÉS ADULTES.

LUNDI 22 MAI À 12H — MISE EN VENTE DES ACTIVITÉS ET CONCERTS ENFANTS ET FAMILLES.



CITÉ DE LA MUSIQUE
**PHILHARMONIE
DE PARIS**

Aurélien Gignoux

Aurélien Gignoux découvre les percussions dès son plus jeune âge grâce à l'Orchestre national du Capitole de Toulouse dans lequel ses parents évoluaient. Tout de suite happé par l'aura de cet instrument aux multiples facettes, il se lance dans un parcours d'étude au Conservatoire de Toulouse mêlant batterie, piano, percussions classique et vibraphone jazz. C'est dans la classe de marimba d'Éric Sammut au CRR de Paris qu'il apprendra véritablement à écouter et à développer ses palettes sonores. Après avoir intégré le Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de Gilles Durot en 2016, il se perfectionne à la Hochschule für Musik de Munich dans la classe de Raymond Curfs. Il obtient son master à Paris avec les félicitations du jury en 2021. Durant ces années de formation, il accumule une forte expérience orchestrale lors d'académies internationales et en production avec les orchestres français majeurs. Il est amené à côtoyer des chefs tels que Vladimir Jurowski, Valery Gergiev, Klaus Mäkelä, Esa-Pekka Salonen, Gianandrea Noseda, Mikko

Franck, François-Xavier Roth. En 2019, Aurélien Gignoux intègre le Trio K/D/M, et en 2021 devient soliste de l'Ensemble intercontemporain. Il a créé des pièces de Jean-Pierre Drouet, Yan Maresz ou encore Philippe Hurel. Lauréat aux Victoires de la Musique classique 2021, dans la catégorie « Révélation, soliste instrumental », lauréat du second prix au concours de l'ARD de Munich, et du prix de la meilleure interprétation de l'œuvre commanditée, il s'est déjà produit en soliste avec, entre autres, l'Orchestre de la Radio bavaroise, le Münchner Rundfunkorchester, l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon et le Osnabrücker Symphonieorchester. En 2022, il se produit à l'Auditorium de Radio France avec le collectif Les Insectes créé par le compositeur Bastien David, à la Criée de Marseille pour une création de Philippe Hurel avec le Trio K/D/M et avec l'Orchestre de Caen pour un triple concerto de Martin Matalon écrit pour le Trio K/D/M également.

Ensemble intercontemporain

Créé par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy (alors secrétaire d'État à la Culture) et la collaboration de Nicholas Snowman, l'Ensemble intercontemporain se consacre à la musique du xx^e siècle à aujourd'hui. Les 31 musiciens solistes qui le composent sont placés sous la direction du chef d'orchestre et compositeur Matthias Pintscher. Unis par une même passion pour la création, ils participent à l'exploration de nouveaux territoires musicaux aux côtés des compositeurs, auxquels des commandes de nouvelles œuvres sont passées chaque année. Ce cheminement créatif se nourrit d'inventions et de rencontres avec d'autres formes d'expression artistique : danse, théâtre, vidéo, arts plastiques, etc. L'Ensemble développe également des projets

intégrant les nouvelles technologies (informatique musicale, multimédia, techniques de spatialisation, etc.), pour certains en collaboration avec l'Ircam (Institut de recherche et coordination acoustique/musique). Les activités de formation des jeunes interprètes et compositeurs, les concerts éducatifs ainsi que les nombreuses actions culturelles à destination du public traduisent un engagement toujours renouvelé en matière de transmission. En résidence à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, l'Ensemble intercontemporain se produit en France et à l'étranger où il est régulièrement invité par de grandes salles et festivals internationaux. En 2022, il est lauréat du prestigieux Polar Music Prize.

Financé par le ministère de la Culture, l'Ensemble intercontemporain reçoit également le soutien de la Ville de Paris.

Stéphane Grosjean

Né en 1970 à Oyonnax, Stéphane Grosjean est diplômé du Conservatoire national de Lyon et de l'École nationale de musique de Villeurbanne en percussions classiques et batterie jazz. Il est percussionniste, batteur et directeur artistique de la compagnie TOUMBACK. Son parcours est un chemin à travers différentes musiques. Très vite, il sera meneur de projet, batteur et

compositeur pour le Mad Nomad Quartet (révélation Suivez le Jazz 2003, finaliste au Concours national de jazz de La Défense 2004). Grâce à ce quartet, il jouera sur des scènes nationales et internationales : Duc des Lombards, Tanjazz, La Coursive, Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon, des scènes jazz de l'Alfijma, Jazz à Vienne, Phenix à Valenciennes. Toujours grâce à ce

quartet, il jouera avec des musiciens comme Nico Morelli, Andy Sheppard, Geoffroy de Masure puis enregistrera avec David Linx. Parmi les créations de Stéphane Grosjean, citons *Alwane*, spectacle sur la *Lila de Derdeba* avec Dar Gnawa et notamment Abdellah Boulkhair El Gour. Il fera partie de l'aventure *Impur* de Fred Frith, jouera à Musique Action (Nancy), Musiktriennale (Cologne), dans carte blanche à Maguy Marin à Montreuil. Depuis plusieurs années, il fait la synthèse de ces expériences

musicales en tant que percussionniste et musicien-corporel au sein du Duo Berimba avec une partenaire guitariste Béatrice Morisco (Festival international de guitare au Portugal, Nuits de la Méditerranée au Maroc, Théâtre impérial de Compiègne, Opéra de Limoges, Palais des Papes à Avignon, Percufolies à Vittel, Chantilly, Guitares en Picardie, Ramatuelle, Chemins de Traverse, Musique au port à La Rochelle, Les Violons sur le sable, etc.).

Les « ambassadeurs »

Fabien Aube	Estelle Échard	Louis Lefebvre-Legagneur
Zowie Belhassen	Amilce Gonçalves Correia	Lucile Mathevet
Agnès Blot	Valérie Guagliardo	Laurence Meignoz
Océane Botreau	Marjolaine Hering	Françoise Menard
Monica Caggiano	Angeline Herisse	Elsa Munch
Christophe Delerce	Anne Jacq	Armelle Supervie
Marion Deruelles	Marylène Jouen	Jean-François Wurch
Solène Duparc	Anne Kennell	
	Lena Latamie	

PHILHARMONIE **LIVE**

LA PLATEFORME DE STREAMING
DE LA PHILHARMONIE DE PARIS



Photo : Ana del Barco, J'adore ce que vous faites !

Les concerts de la Philharmonie de Paris en direct et en différé.

Une soixantaine de nouveaux concerts chaque saison, dans tous les genres musicaux.

Des conférences, des interviews d'artistes, des dossiers thématiques,
des créations vidéo, des podcasts...

LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

GRATUIT ET EN HD

BONS PLANS 2022-23

ABONNEZ-VOUS

Bénéficiez de réductions de 15% à partir de 3 concerts et de 25% à partir de 6 concerts choisis dans l'ensemble de notre programmation 2022-23. Profitez de 30% de réduction pour 8 concerts ou plus de l'Orchestre de Paris.

MARDIS DE LA PHILHARMONIE

Le premier mardi de chaque mois à 11h, sur notre site internet, des places de concert du mois en cours, souvent à des tarifs très avantageux.

FAITES DÉCOUVRIR LES CONCERTS AUX PLUS JEUNES

Les enfants de moins de 15 ans bénéficient d'une réduction de 30%.

BOURSE AUX BILLETS

Revendez ou achetez en ligne des billets dans un cadre légal et sécurisé.

MOINS DE 28 ANS

Bénéficiez de places à 8€ en abonnement et à 10€ à l'unité.

TARIF DERNIÈRE MINUTE

Les places encore disponibles 30 minutes avant le début du concert sont vendues sur place de 10 à 30€. Ces tarifs sont réservés aux jeunes de moins de 28 ans, aux personnes de plus de 65 ans, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires des minima sociaux.

LES MODALITÉS DÉTAILLÉES DE CES OFFRES SONT PRÉSENTÉES SUR PHILHARMONIEPARIS.FR

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

MATTHIAS PINTSCHER, DIRECTEUR MUSICAL

SAISON 2022-23

MERCREDI 14 SEPTEMBRE – 20H00

CONCERTINI

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
MATTHIAS PINTSCHER, DIRECTION
Œuvres de Lisa Streich, Anders Hillborg et
Helmut Lachenmann

LUNDI 26 SEPTEMBRE – 20H00

NEUWIRTH / THE OUTCAST

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE PARIS,
COMPANY OF MUSIC
MÜNCHNER KNABENCHOR
MATTHIAS PINTSCHER, DIRECTION

JEUDI 20 OCTOBRE – 20H00

IN SITU

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE PARIS
PETER RUNDEL, DIRECTION
Œuvres de Matthias Pintscher, Charles Ives,
Emmanuel Nunes et Philippe Manoury

JEUDI 17 NOVEMBRE – 20H00

VOX ANIMALIS

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
Œuvres de György Ligeti, André Jolivet, Lisa
Hlean, Olivier Messiaen et George Crumb

MARDI 06 DÉCEMBRE – 19H00

HOMMAGE À BETSY JOLAS

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS,
SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN,
MUSICIENS DES ARTS FLORISSANTS
Œuvres de Joseph Haydn, Anton Webern et
Betsy Jolas

VENDREDI 9 DÉCEMBRE – 20H00

PORTRAIT MANOURY

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
FRANÇOIS-XAVIER ROTH, DIRECTION

MARDI 13 DÉCEMBRE – 20H00

NEUWIRTH / LE ENCANTADAS

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
MATTHIAS PINTSCHER, DIRECTION

DIMANCHE 22 JANVIER – 16H00

DÉSERTS

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
MATTHIAS PINTSCHER, DIRECTION
Œuvres d'Edgard Varèse et Wolfgang Rihm

MARDI 14 FÉVRIER – 20H00

LETTRES INTIMES

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS,
SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
Œuvres de Péter Eötvös, Kaija Saariaho et Leoš
Janáček

VENDREDI 3 MARS – 20H00

LIGETI,

AUX SOURCES DU RYTHME

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
VIMBAYI KAZIBONI, DIRECTION
Œuvres de György Ligeti, Kevin Volans,
Tania León, Conlon Nancarrow, Emahoy
Tsegué-Maryam Guèbrou, Joshua Uzoigwe et
Andile Khumalo

SAMEDI 11 MARS

TREMPIN DE LA CRÉATION

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
Créations de Tom Berton, Jaehyuck Choi, Emma-
nuelle Da Costa, Lanqing Ding, Manuela Guerra,
Lisa Heute et Matthew Schultheis

JEUDI 13 AVRIL – 20H00

DOMAINES

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
Œuvres de Claude Debussy, Pierre Boulez et
Péter Eötvös

DIMANCHE 16 AVRIL – 16H00

DÉRIVE

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
MATTHIAS PINTSCHER, DIRECTION
Œuvres d'Arnold Schönberg, Pierre Boulez et
Alban Berg

MERCREDI 10 MAI – 20H00

ÉCLATS DE PERCUSSION

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
Œuvres de Bruno Ginier, Thierry de Mey, Steve
Reich, Yoshihisa Taïra et Tōru Takemitsu

JEUDI 11 ET VENDREDI 12 MAI – 20H00

PIERROT LUNAIRE /

LOST IN DANCE

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
Œuvres d'Alban Berg et Arnold Schönberg

MARDI 23 MAI – 20H00

TROIS TEMPS

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS,
SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN,
MUSICIENS DES ARTS FLORISSANTS
Œuvres de Jean-Philippe Rameau,
Camille Saint-Saëns et Florence Baschet

VENDREDI 09 JUIN – 20H00

UN SOUFFLE DE LUMIÈRE

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
MATTHIAS PINTSCHER, DIRECTION
Œuvres d'Anton Webern, Mark Andre, Kaija
Saariaho et Gérard Grisey

RÉSERVATION SUR

PHILHARMONIEDEPARIS.FR

E N S E M B L E
_ I N T E R _
· C O N T E M ·
_ P O R A I N _



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS