

PHILHARMONIE DE PARIS

SAMEDI 21 DÉCEMBRE

FÊTES ET COSTUMES

MUSÉE DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Vendredi 20
décembre

Dimanche 22
décembre

18H30 ————— LEÇON DE MUSIQUE

Master-classe

William Christie, direction, présentation

Paul Agnew, direction, présentation

Élèves des départements musique ancienne et disciplines vocales du Conservatoire de Paris

Élèves du département Historical Performance de la Juilliard School de New York

Clavecin Goujon/Swanen 1749/1784
(coll. Musée de la musique)

Samedi 21 décembre

14H00 & 15H00 · CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Fêtes et costumes

Chanteurs et instrumentistes des Arts Florissants

20H30 ————— CONCERT VOCAL

Odyssée baroque

Les Arts Florissants

Juilliard415, élèves du département Historical Performance de la Juilliard School de New York

William Christie, direction

Paul Agnew, direction

Sandrine Piau, soprano

Lea Desandre, mezzo-soprano

Christophe Dumaux, contre-ténor

Marcel Beekman, haute-contre

Marc Mauillon, baryton

Lisandro Abadie, basse

Musiques d'Honoré d'Ambruis, Marc-Antoine Charpentier, Georg Friedrich Haendel, Jean-Baptiste Lully, Henry Purcell et Jean-Philippe Rameau

16H30 ————— CONCERT

Feux d'artifice

Les Arts Florissants

Avec les jeunes musiciens de la Juilliard 415 et du programme Arts Flo Juniors

William Christie, direction

Georg Friedrich Haendel *Fireworks Music, Water Music*

Récréation musicale à 16h00 pour les enfants dont les parents assistent au concert de 16h30

19H30 ————— BAL PARTICIPATIF

Contredanse

Les Arts Florissants

Pierre-François Dollé, maître à danser

Jean-Baptiste Lully *Atys* (extrait),
Le Bourgeois gentilhomme (extrait)

Antoine Dauvergne *Les Troqueurs* (extrait)

Marc-Antoine Charpentier *Le Malade imaginaire*
(extraits)

Jean-Philippe Rameau *Hippolyte et Aricie* (extrait),
Les Indes galantes (extrait)

Traditionnel – Angleterre *The Beggar's Opera* (extraits)

Activités

SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22 DÉCEMBRE

10H00, 11H15 ET 15H00

Atelier du week-end

Noël baroque avec

Les Arts Florissants

SAMEDI 21 DÉCEMBRE À 14H30

Visite-atelier du Musée

Dans l'orchestre du Roi-Soleil

DIMANCHE 22 DÉCEMBRE À 14H00

Un dimanche en orchestre

Jouons Baroque

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne, 5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante:
philharmoniedeparis.fr

Arts Flo 40 Week-end

Année festive pour Les Arts Florissants, qui fêtent leur quarantenaire, tandis que William Christie, leur fondateur, souffle ses soixante-quinze bougies. Tous semblent décidés à fêter ces anniversaires comme il se doit : Harmonia Mundi a publié en août *L'incoronazione di Poppea* donné à Salzbourg l'année dernière et la chaîne Mezzo propose un programme d'opéras interprétés par Les Arts Florissants. C'est également l'année de la neuvième édition du Jardin des Voix, l'académie fondée par William Christie afin de soutenir les jeunes talents, et on a pu entendre cet été l'opéra de jeunesse de Mozart *La finta giardiniera* dans le cadre du festival *Dans les Jardins de William Christie* à Thiré en Vendée. Une année riche, que vient couronner ce week-end anniversaire à la Philharmonie, où Les Arts Florissants sont en résidence depuis 2015.

Trois jours pour se plonger dans l'univers de ces pionniers de l'interprétation historiquement informée, initiateurs et accompagnateurs d'une vraie redécouverte de la musique du Grand Siècle français, mais aussi plus largement de la musique européenne des XVII^e et XVIII^e siècles. L'ensemble a concocté un programme dont le caractère festif culmine le dimanche, avec les œuvres de célébration de Haendel – la *Water Music* de 1717 et la plus tardive *Music for the Royal Fireworks* (Les Arts Florissants intègrent pour l'occasion à leurs rangs les jeunes musiciens de la Juilliard School de New York et ceux du programme Arts Flo Juniors) –, avant un bal participatif mené par Pierre-François Dollé.

La veille, l'orchestre met en regard pièces françaises et anglaises avec le concours d'invités choisis – Sandrine Piau, Lea Desandre, Christophe Dumaux, Marcel Beekman, Marc Mauillon et Lisandro Abadie –, après un concert-promenade au Musée intitulé « Fêtes et costumes » – costumes qui font l'objet d'une exposition au Musée de la musique jusqu'au 10 mai 2020. En guise d'introduction à ce week-end, William Christie et Paul Agnew, qui codirige l'ensemble depuis 2013, donnent une master-classe à destination des élèves de la Juilliard School et ceux du Conservatoire de Paris sur le clavecin Goujon/Swanen 1749/1784 du Musée de la musique.

FETES ET COSTUMES

En lien avec les thématiques des week-ends de la Philharmonie, les *concerts-promenades au Musée* sont l'occasion de mettre en valeur les instruments du Musée, d'explorer un genre musical ou l'œuvre d'un compositeur, de faire écho aux expositions temporaires ou d'accueillir des artistes dans un environnement inhabituel.

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent dans tous les espaces du Musée de la musique des mini-concerts donnés à intervalles réguliers durant l'après-midi. Ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments de musique et objets d'art qui retracent la vie musicale du XVII^e au XX^e siècle. À chacun d'élaborer son parcours

Les Arts Florissants vous invitent à une fête baroque au Musée ! Pour célébrer les 40 ans de l'ensemble fondé en 1979 par William Christie, chanteurs et instrumentistes font résonner quelques-unes des plus belles pages de la musique baroque dans les différents espaces du Musée. D'une trentaine de minutes chacun, ces courts concerts invitent petits et grands à découvrir le répertoire musical emblématique des Arts Florissants. Quarante costumes extraits des plus grandes productions lyriques des Arts Florissants sont installés par le metteur en scène Robert Carsen dans les collections du Musée. Cette célébration ludique de la musique et du théâtre, inscrite dans le cadre du week-end anniversaire « Arts Flo 40 ans » programmé à la Philharmonie.

ESPACES

	XVII ^e siècle 1 ^{er} étage	XVIII ^e siècle 3 ^e étage	XIX ^e siècle 4 ^e étage
de 14h00 à 14h30	VIVALDI, CORELLI		JUILLIARD SCHOOL
de 14h30 à 15h		LA MATRONE D'ÉPHÈSE, GRANDVAL DOMINIQUE VISSE	
de 15h à 15h30	FAIREST ISLE PURCELL, MATTEIS		TANCREDI MONTEVERDI NICOLAS RIVENQ
de 15h30 à 16h		MÉDÉE, CLÉRAMBAULT CLAIRE DEBONNO	
de 16h à 16h30	MOZART/ BEAUMARCHAIS ERIK ORSENNA		MONTEVERDI, BOESSET SOLISTES DU CHŒUR
de 16h30 à 17h		BACH	

ESPACE XVIII^E SIÈCLE

MUSIQUE ITALIENNE

DE 14H00 À 14H30

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Sonate en do majeur

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Sonate en sol mineur
Sonate en ré majeur « La Folia »

Théotime Langlois de Swarte, violon
Sophie de Bardonnèche, violon
Cyril Poulet, violoncelle
Justin Taylor, clavecin Grimaldi (fac-similé du Musée de la musique)

FAIREST ISLE

DE 15H00 À 15H30

Henry Purcell (1659-1695)
Fairest Isle,
Extrait de l'opéra *King Arthur*, 1691
Texte John Dryden

Nicola Matteis (1650-1714)
Ground After the Scotch Humour,
1685
Violon et basse continue

Henry Purcell
O Solitude, 1687
Air pour ténor et basse continue

Bellorofonte Castaldi (1581-1649)
Arpeggiata a mio modo,
Extrait de *Capricci a due stromenti*
cioè *tiorba e tiorbino*, 1622

Henry Purcell
Music for a While, air de la tragédie
Oedipus, 1692
Texte John Dryden

Francesco Geminiani (1687-1762)
Sonata I: The Broom of Cowdenknows
– *Bonny Christy*,
Extrait de *A Treatise of Good Taste*
in the Art of Musick, 1749

Henry Purcell
Your Hay It Is Mow'd,
Extrait de l'opéra *King Arthur*, 1691

Nicolas Scott, ténor
Liv Heym, violon
Michelle Tellier, flûte à bec
Clément Latour, luth

MOZART - BEAUMARCHAIS

DE 16H00 À 16H30

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Les Noces de Figaro
Giunse alfin il momento
Récitatif
Deh vieni non tardar, air de Suzanne

Erik Orsenna, récitant

Virginie Thomas, soprano
Augusta McKay Lodge, violon
Myriam Bulloz, alto
Martin Tembremande, clavecin Grimaldi
(fac-similé du Musée de la musique)

ESPACE XVIII^E SIÈCLE

LA MATRONE D'ÉPHÈSE

DE 14H30 À 15H00

Nicolas Racot de Grandval

(1676-1753)

La Matrone d'Éphèse

Dominique Visse, haute-contre

Augusta McKay Lodge, violon

Edson Scheid, violon

Cyril Poulet, violoncelle

Florian Carré, clavecin Goujon (fac-similé du Musée de la musique)

MÉDÉE

DE 15H30 À 16H00

Louis-Nicolas

Clérambault (1676-1749)

Médée

Cantate

Claire Debono, soprano

Edson Scheid, violon

Martin Tembremande, clavecin Goujon
(fac-similé du Musée de la musique)

BACH

DE 16H30 À 17H00

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

*Sonate pour violon et clavecin
obligé en sol majeur*

Christophe Robert, violon

Benoît Hartoin, clavecin Goujon
(fac-similé du Musée de la musique)



ESPACE XIX^E SIÈCLE

ÉTUDIANTS DE LA
JUILLIARD SCHOOL

DE 14H00 À 14H30

William Christie et Les Arts Florissants poursuivent depuis 2007 un partenariat exceptionnel avec le plus prestigieux conservatoire des États-Unis : la Juilliard School de New York. Grâce à cette collaboration, de jeunes musiciens formés à la Juilliard viennent chaque année se produire avec les chanteurs et instrumentistes des Arts Florissants, qu'ils rejoignent pour certaines productions de l'ensemble.

TANCREDI

DE 15H00 À 15H30

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Le Combat de Tancredi

Julia Wischniewski, soprano
François-Olivier Jean, ténor
Nicolas Rivenq, baryton
Benoît Hartoin, clavecin

MONTEVERDI, BOESSET

DE 16H00 À 16H30

Antoine Boësset (1586-1643)
Que prétendez-vous mes désirs

Claudio Monteverdi
Lamento d'Arianna

Michelangelo Rossi (1601-1656)
O miseria d'amante

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
Le Reniement de Saint-Pierre

Solistes du Chœur des Arts Florissants
Juliette Perret, soprano
Yann Rolland, contre-ténor
Michael Smith, ténor
Christophe Gautier, baryton
Laurent Collobert, basse



LES ARTS FLORISSANTS

William Christie, *directeur musical fondateur*

Paul Agnew, *directeur musical adjoint*

Fondés en 1979 par William Christie, Les Arts Florissants sont l'un des ensembles de musique baroque les plus reconnus au monde.

Fidèles à l'interprétation sur instruments anciens, Les Arts Florissants ont joué un rôle pionnier dans la redécouverte et la diffusion de la musique européenne des XVII^e et XVIII^e siècles, qu'ils s'attachent à faire redécouvrir dans toute son actualité. Sous la direction de **William Christie** et de **Paul Agnew**, ce sont ainsi plus de 100 concerts et représentations proposés chaque année en France et dans le monde, sur les scènes les plus prestigieuses : productions d'opéra, grands concerts avec chœur et orchestre, musique de chambre, concerts mis en espace...

Les Arts Florissants sont impliqués dans la formation des jeunes artistes avec notamment l'Académie du Jardin des Voix pour les jeunes chanteurs, le programme Arts Flo Juniors pour jeunes instrumentistes et le partenariat avec la Juilliard School of Music de New York. Ils proposent également des actions d'ouverture aux nouveaux publics, destinées tant aux

musiciens amateurs qu'aux non-musiciens, enfants comme adultes.

Toujours dans une même volonté de rendre le répertoire baroque accessible au plus grand nombre, Les Arts Florissants ont constitué au fil des ans un patrimoine discographique et vidéo riche de plus de plus d'une centaine de titres, parmi lesquels figure leur propre collection en collaboration avec harmonia mundi.

En résidence à la Philharmonie de Paris depuis 2015, l'Ensemble nourrit également des liens forts avec la Vendée, territoire de cœur de William Christie. C'est d'ailleurs dans le village de Thiré qu'a été lancé en 2012 le festival *Dans les Jardins de William Christie* en partenariat avec le Conseil départemental de la Vendée.

Les Arts Florissants travaillent également au développement d'un lieu culturel permanent à Thiré. Cet ancrage s'est encore renforcé en 2017, avec l'installation du Jardin des Voix à Thiré, la création d'un *Festival de Printemps* sous la direction de Paul Agnew, le lancement d'un nouvel événement musical annuel à l'Abbaye de Fontevraud et l'attribution par le Ministère de la Culture du label « Centre Culturel de Rencontre » au projet des Arts Florissants. Janvier 2018 a vu la naissance de la Fondation Les Arts Florissants – William Christie.

EN 2019, LES ARTS FLORISSANTS FÊTENT LEURS 40 ANS !

Les Arts Florissants sont soutenus par l'État, la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Département de la Vendée et la Région Pays de la Loire. En résidence à la Philharmonie de Paris, ils sont labellisés « Centre Culturel de Rencontre ». La Selz Foundation, American Friends of Les Arts Florissants et Crédit Agricole Corporate & Investment Bank sont Grands Mécènes. Les Arts Florissants remercient les pépinières Ripaud pour leur soutien à la décoration végétale exceptionnelle de la Rue musicale de la Cité de la musique durant le week-end Arts Flo 40

www.arts-florissants.com

CHANTEURS DES ARTS FLORISSANTS :

Claire Debono, soprano
Virginie Thomas, soprano
Juliette Perret, soprano
Julia Wischniewski, soprano
Dominique Visse, haute-contre
Yann Rolland, contre-ténor
François-Olivier Jean, ténor
Nicolas Scott, ténor
Michael Smith, ténor
Nicolas Rivenq, baryton
Christophe Gautier, baryton
Laurent Collobert, basse

Erik Orsenna, lecture

INSTRUMENTISTES DES ARTS FLORISSANTS :

Sophie de Bardonnèche, violon
Liv Heym, violon
Augusta McKay Lodge, violon
Théotime Langlois de Swarte, violon
Christophe Robert, violon
Edson Scheid, violon
Myriam Bulloz, alto
Cyril Poulet, violoncelle
Michelle Tellier, flûte à bec
Clément Latour, théorbe
Florian Carré, clavecin
Benoît Hartoin, clavecin
Justin Taylor, clavecin
Martin Tembremande, clavecin

PROCHAINS CONCERTS-PROMENADE

DIMANCHE 19 JANVIER 2020
QUATUORS EN HERBE

DIMANCHE 8 MARS 2020
MINIMALIA

Steve Reich, Terry Riley

DIMANCHE 15 MARS 2020
SUR LES RIVES DE LA MOSKOVA

Musiciens de l'Orchestre de Paris

DIMANCHE 5 AVRIL 2020
¡HOLA PABLO!

DIMANCHE 26 AVRIL 2020
UN AMOUR DE BEETHOVEN

DIMANCHE 31 MAI 2020
MOSAÏQUES D'AFRIQUE

À PARTIR DE 14H30 JUSQU'À 17H00 | TARIF 8€ (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
PLUS D'INFORMATIONS SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR

ET AUSSI

EXPOSITIONS

CHARLIE CHAPLIN
L'HOMME-ORCHESTRE

DU 11 OCTOBRE 2019

AU 26 JANVIER 2020

TARIF 11€ (COMPRENANT L'ACCÈS À LA COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE DE LA MUSIQUE)
ESPACE D'EXPOSITION - PHILHARMONIE DE PARIS

COSTUMES EN FÊTE -
40 ANS DES ARTS FLO

DU 20 DÉCEMBRE 2019

AU 10 MAI 2020

TARIF 8€
COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE DE LA MUSIQUE

PIERRE ET GILLES - LA FABRIQUE
DES IDOLES

DU 20 NOVEMBRE 2019

AU 23 FÉVRIER 2020

TARIF 11€ (COMPRENANT L'ACCÈS À LA COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE DE LA MUSIQUE)
CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS

MUSICIENS DU MUSÉE

Tous les jours, des musiciens jouent et dialoguent avec le public dans les espaces du Musée.

TARIF 8 € (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

VISITES-ATELIERS DU MUSÉE

Les enfants à partir de 4 ans, accompagnés ou non, découvrent le Musée et ses instruments extraordinaires, au fil de l'histoire de la musique et à travers le monde. De nombreuses activités sont proposées les mercredis, samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires.

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
8€ ENFANT / 10€ ACCOMPAGNANT

PHILHARMONIE DE PARIS
01 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)
01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)
01 40 32 30 02

CAFÉ DES CONCERTS
(CITÉ DE LA MUSIQUE)
01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS
Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR

INDIGO (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS



Culture **PARIS**