

LE STUDIO – PHILHARMONIE

Dimanche 26 septembre 2021 – 9h00

Master-classe
François-Xavier Roth
avec les lauréates du
Concours La Maestra



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Programme

Maurice Ravel

Pavane pour une infante défunte

Le Tombeau de Couperin

Paris Mozart Orchestra

François-Xavier Roth, direction

Glass Marcano, direction

Rebecca Tong, direction

Coproduction Paris Mozart Orchestra, Philharmonie de Paris.

Dans le cadre de l'Académie La Maestra, avec le soutien du fonds Chanel pour les femmes dans les arts et dans la culture.

Le Paris Mozart Orchestra bénéficie du soutien de la Fondation Polycarpe pour sa participation à l'Académie La Maestra.

FIN DE LA MASTER-CLASSE VERS 11H30.

Les interprètes. François-Xavier Roth

François-Xavier Roth est l'un des chefs les plus charismatiques et entreprenants de sa génération. Il est *Generalmusikdirektor* de la ville de Cologne depuis 2015, réunissant la direction artistique de l'Opéra et de l'Orchestre du Gürzenich. Il est principal chef invité du London Symphony Orchestra, et est nommé en 2019 directeur artistique de l'Atelier Lyrique de Tourcoing. Proposant des programmes inventifs et modernes, il est partout reconnu pour sa direction incisive et inspirante. En 2021-2022, il collabore à nouveau avec les Berliner Philharmoniker, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, les Münchner Philharmoniker, l'Orchestre du Royal Concertgebouw d'Amsterdam, le Cleveland Orchestra, la SWR Symphonieorchester. Il collabore aussi régulièrement avec l'Orchestre de la Radio Bavaroise, le Boston Symphony Orchestra, la Staatskapelle de Berlin, le Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, le NHK Symphony Orchestra et l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich. En 2003, il crée Les Siècles, orchestre d'un genre nouveau qui joue chaque répertoire sur

les instruments historiques appropriés. Avec cet orchestre, il donne des concerts dans le monde entier et rejoue notamment le répertoire des Ballets russes sur instruments d'époque. L'orchestre fait ses débuts à la Philharmonie de Berlin en 2019 avec un programme emblématique (Rameau, Lachenmann, Berlioz) sur trois *instrumentariums* différents. Victoire de la musique classique dans la catégorie Enregistrement en 2018 en France, l'orchestre est nommé en 2018 et 2019 par le magazine *Gramophone* pour recevoir le prestigieux prix d'Orchestre de l'année. Actif promoteur de la création contemporaine, François-Xavier Roth dirige depuis 2005 le LSO Panufnik Composers Scheme. Il a également créé des œuvres de Yann Robin, Georg Friedrich Haas, Hèctor Parra et Simon Steen-Andersen, et régulièrement collaboré avec Pierre Boulez, Wolfgang Rihm, Jörg Widmann et Helmut Lachenmann. Pour ses réalisations en tant que musicien, chef d'orchestre et professeur, François-Xavier Roth a été promu chevalier de l'ordre national de la Légion d'honneur en 2017.

Glass Marcano

Née à San Felipe, au Venezuela, Glass Marcano débute ses études musicales à l'âge de 4 ans au sein de chorales d'enfants et d'orchestres de jeunes. À l'âge de 8 ans, elle entre au Conservatoire Blanca Estrella de Méscoli de Yaracuy et devient l'année suivante membre de l'Orchestre de Jeunes de San Felipe sous la direction de Diego Armando Guzmán. Elle intègre l'Orchestre Symphonique de Yaracuy et l'Orchestre Symphonique de Jeunes de Yaracuy en tant que violoniste. En 2012, Glass Marcano décide d'entamer des études de direction d'orchestre auprès de Teresa Hernández à l'école de direction d'El Sistema ainsi qu'à l'Université expérimentale des arts de Caracas sous la direction d'Alfredo Rugeles. Elle se forme ainsi auprès de chefs d'orchestre tels que Rodolfo Sanglimbeny, Pablo Catellanos, Miguel Ángel Monrroy, David Cukber et Dick Van Gasteren. En parallèle à ses études musicales, elle étudie le droit à l'Université centrale du Venezuela. En 2018, Glass Marcano est nommée directrice musicale de l'Orchestre Symphonique des Jeunes du Conservatoire Simón Bolívar. Elle travaille ensuite comme cheffe d'orchestre invitée auprès de l'Orchestre Symphonique des Jeunes de Barloventoña, l'Orchestre Symphonique des Jeunes Antonio José de Sucre, l'Orchestre

Symphonique de Aragua et l'Orchestre Symphonique de Jeunes de Yaracuy. En 2019, elle est sélectionnée parmi deux cent vingt cheffes d'orchestre du monde entier pour participer à la première édition du Concours international de cheffes d'orchestre La Maestra à la Philharmonie de Paris. Demi-finaliste de La Maestra et lauréate du prix du Paris Mozart Orchestra, elle choisit de s'installer à Paris afin de bénéficier des opportunités de l'Académie La Maestra. Actuellement étudiante en cycle de perfectionnement de direction d'orchestre au Conservatoire à rayonnement régional de Paris, Glass Marcano a récemment assisté les chefs d'orchestre Maxime Pascal et François-Xavier Roth lors de plusieurs concerts à l'Opéra de Lille, à la Philharmonie de Paris et à la Philharmonie de Cologne. En novembre 2020, elle a dirigé Le Balcon lors d'un concert donné à la Fondation Singer-Polignac, diffusé en direct sur medici.tv. Aux côtés de Claire Gibault, Glass Marcano part en tournée française et européenne à l'automne 2021 avec le Paris Mozart Orchestra pour la série *Diversità*, dans le cadre de l'Académie La Maestra. Récemment nommée cheffe principale invitée de l'Orchestre Région Centre-Val de Loire, elle dirigera quatre séries symphoniques par an dès la saison 2021-2022.

Rebecca Tong

Rebecca Tong est actuellement cheffe d'orchestre résidente auprès du Jakarta Simfonia Orchestra et directrice artistique de l'Ensemble Kontemporer basé à Jakarta, sa ville natale. Elle vient tout juste de terminer de bénéficier d'une bourse de deux ans pour suivre la classe de direction au Royal Northern College of Music de Manchester, ayant étudié auparavant au Conservatoire de musique de Cincinnati. Pendant ses études, elle s'investit avec ardeur en tant que cheffe assistante du BBC Philharmonic Orchestra et du Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. En parallèle, Rebecca Tong collabore régulièrement avec le Hallé Orchestra et le Manchester Camerata. Ses engagements récents et à venir comprennent des prises et reprises de baguette de l'Orchestre de Paris, du Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, de l'Opéra Orchestre National Montpellier, du Paris Mozart Orchestra et de l'Orchestre de Dijon Bourgogne. En septembre 2020, elle remporte le premier prix, le prix Arte ainsi que

le prix des salles et des orchestres français lors de la première édition du concours La Maestra, après avoir également été lauréate du Taki Concordia Conducting Fellowship qui lui avait donné l'opportunité de travailler en étroite collaboration avec la cheffe d'orchestre américaine Marin Alsop. En 2018, elle est l'une des chercheuses associées en direction au Festival de musique contemporaine de Cabrillo parrainé par Cristian Măcelaru. L'année précédente, la Chautauqua Institution lui décerne le David Effron Conducting Fellowship. Rebecca Tong participe à des master-classes et stages auprès de Tugan Sokhiev Pablo Heras-Casado, Marin Alsop, Sir Mark Elder et Leon Fleischer, entre autres. Avec le Jakarta Simfonia Orchestra et l'Ensemble Kontemporer, elle se consacre à la démocratisation de la musique classique et des œuvres orchestrales contemporaines auprès des publics d'Indonésie, tout en élargissant son propre répertoire.

Paris Mozart Orchestra

Fondé en 2011 par la cheffe d'orchestre Claire Gibault, le Paris Mozart Orchestra est un collectif artistique engagé, audacieux et solidaire. Avec des programmes musicaux exigeants, il défend musique classique, création et décloisonnement des arts dans un esprit d'ouverture et de partage. Attentif à tous les publics, explorateur de nouveaux horizons, il est orchestre *autrement*. Le Paris Mozart Orchestra se produit tout aussi naturellement dans des salles de concert prestigieuses – Théâtre du Châtelet, Philharmonie de Paris ou Arsenal de Metz – que dans des maisons d'arrêt, des hôpitaux ou des cantines scolaires. Selon ses membres, les choix artistiques et esthétiques sont indissociables d'un engagement sociétal fort et assumé. Mettre en valeur les excellents solistes de l'orchestre (Quatuor Psophos, musiciens du Trio Hélios) est au cœur de ce projet artistique et humain. De la même manière, le Paris Mozart Orchestra adopte la parité entre les femmes et les hommes aux postes de solistes et reste attentif à une plus grande inclusion de la diversité. Outre des collaborations régulières avec des artistes comme les pianistes Maria João Pires et Adam Laloum, le Paris Mozart Orchestra se produit chaque saison avec de jeunes talents exceptionnels – la pianiste Marie-Ange Nguci,

la trompettiste Lucienne Renaudin-Vary ou la violoniste Liya Petrova. Ces dernières saisons, le Paris Mozart Orchestra s'est notamment produit à la Philharmonie de Paris, au Festival de Stresa (Italie), au French May Festival (Hong Kong), à La Folle Journée, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence ainsi qu'à la cathédrale du Mans. Parmi ses prochains projets, citons une tournée au Mexique, des concerts dans divers théâtres de la région Île-de-France et des invitations au Festival Nuova Consonanza à Rome, au Concertgebouw d'Amsterdam et à l'Auditorium de Lyon. Le Paris Mozart Orchestra est à l'initiative, avec la Philharmonie de Paris, du Concours international de cheffes d'orchestre La Maestra, dont la première édition s'est déroulée en septembre 2020 et dont la deuxième édition aura lieu en mars 2022. Après un premier album consacré au mélologue *Soudain dans la forêt profonde* de Fabio Vacchi, le Paris Mozart Orchestra a collaboré en 2016 avec la soprano Natalie Dessay pour son double album *Pictures of America* (Sony Classical). En 2018, le Paris Mozart Orchestra a participé au roman graphique sonore *Pygmalion* de la dessinatrice Sandrine Revel, paru aux éditions Les Arènes, avec l'enregistrement audio du mélologue *Pygmalion* de Georg Benda.

Le Paris Mozart Orchestra bénéficie du soutien de son grand mécène la Fondation Daniel et Nina Carasso.

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ

(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE)

01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)

185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)

221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR