

LE STUDIO - PHILHARMONIE
SAISON 2022-2023

Samedi 28 janvier 2023 - 18h00

Parade

CONCERT DE RESTITUTION



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Au bœuf sur le toit

Le groupe des Six

« Ayant grandi au milieu de la débâcle wagnérienne et commencé d'écrire parmi les ruines du debussysme, imiter Debussy ne me paraît plus aujourd'hui que la pire forme de la nécrophagie. Depuis, nous avons eu le cirque, le music-hall, les parades foraines et les orchestres américains. Tout cela nous a réveillés », écrit Georges Auric dans le premier numéro de la revue *Le Coq* en 1920. Le groupe des Six vient alors de prendre ce nom, que l'on doit à Henri Collet en référence au groupe des Cinq qui renouvela la musique russe à partir de la fin des années 1860. Auric, Durey, Poulenc, Tailleferre, Milhaud et Honegger s'attachent au renouveau de la musique française, un renouveau qui vise la simplicité et la clarté du langage. Pour ce faire, ils s'entourent de Satie comme figure tutélaire, de Cocteau comme mentor, théoricien et figure d'inspiration, ainsi que de nombreux musiciens, peintres ou écrivains talentueux.

Les réunions des anciens « samedistes » ou « nouveaux jeunes » s'épanouissent particulièrement au bar *Gaya*, si bien que son propriétaire, ouvrant un nouvel établissement, l'appelle *Le Bœuf sur le toit* en hommage à la pièce de Milhaud d'après Cocteau créée en 1920 (on l'entendra, ainsi que *Parade* de Satie, par un orchestre dirigé par Jane Latron composé de musiciens amateurs d'Île-de-France, aux côtés d'apprentis de l'Académie Fratellini). Les musiciens de l'Orchestre national d'Île-de-France tentent de saisir l'atmosphère bouillonnante de ces réunions entre amis avec *Les Soirées du groupe des Six*, tandis que l'Orchestre de chambre de Paris, dirigé par Chloé Dufresne, s'attelle au même but tout en faisant la part belle à Tailleferre. Le collectif AÏË AÏË AÏË, mené par Justine Curatolo, donne un coup de projecteur sur Poulenc (*Poupoule*, comme l'appelait Cocteau) ; dessins et théâtre rehaussent ces œuvres qui témoignent de la sensibilité particulière du compositeur à l'égard de la poésie. De Poulenc encore (et à nouveau sur un texte de Cocteau), on entendra *La Voix humaine*, interprétée par Véronique Gens et l'Orchestre National de Lille sous la direction d'Alexandre Bloch. Et pour finir, en trois concerts, les musiciens de l'Orchestre de Paris et les étudiants du Conservatoire de Paris dévoilent la musique de chambre du groupe des Six.

Jeudi 26 janvier

20H00 ————— SPECTACLE

Germaine Tailleferre

Samedi 28 janvier

18H00 ————— RESTITUTION

Parade

Vendredi 27 janvier

20H00 ————— CONCERT

Poulenc / La Voix humaine

Clé d'écoute à 18h30 : La Voix humaine, Francis Poulenc

Dimanche 29 janvier

11H00 ————— MUSIQUE DE CHAMBRE

Les soirées du groupe des Six

14H30 ET 15H30 ——— CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Francis, Germaine, Darius
et les autres

Samedi 28
et dimanche 29 janvier

Activité

SAMEDI 28 À 15H00 ————— SPECTACLE EN FAMILLE
DIMANCHE 29 À 11H00 ————— SPECTACLE EN FAMILLE

Poupoule

DIMANCHE 29 JANVIER À 11H00

Café musique

Le groupe des Six

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

Dans un décor de music-hall, de jeunes musiciens amateurs partagent la scène avec des apprentis circassiens et rendent hommage au Paris des années 1920 et à Jean Cocteau en interprétant deux ballets emblématiques.

Ce concert est l'aboutissement d'un projet pédagogique pluridisciplinaire qui réunit l'Académie Fratellini, le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris – Boulogne-Billancourt, le Pôle Sup' 93, auxquels sont associés des musiciens amateurs d'Île-de-France.

Note d'intention

Laissez l'imagination déployer ses ailes, oubliez tout ce que vous savez de Satie et Milhaud, et admirez leurs compositions prendre vie dans le Studio de la Philharmonie. Les musiciens et leur cheffe d'orchestre se laissent entraîner par le jeu de six personnages qui, soutenus par leur technique de cirque, s'animent au son d'une musique captivante. En mêlant différentes disciplines artistiques, ce concert se nourrit de l'absurde et du surréalisme qui ont séduit les génies de la musique, de la peinture, de la littérature, de la danse et du cirque. Bien qu'il existe des références lointaines et des hommages à ces artistes, l'intention principale est d'inviter chaque spectateur à composer sa propre œuvre en toute liberté, sans avoir à y trouver de sens caché. Trouver un écho dans des imaginaires aux possibilités infinies : voilà l'objectif même du concert Parade.

Enrique Cabrera

Programme

Darius Milhaud (1892-1974)

Le Bœuf sur le toit

Erik Satie (1866-1925)

Parade

Étudiants du Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris – Boulogne-Billancourt

Étudiants du Pôle Sup'93

Musiciens amateurs d'Île-de-France

Apprentis de l'Académie Fratellini (CFA des arts du cirque)

Enrique Cabrera, direction artistique

Jane Latron, direction

Pour ce projet, l'orchestre a été rejoint par les musiciens professionnels **Marc Desjardin** (violon), **Arthur Kumer** (violon), **Matilde Pais** (violon) et **Henri Roman** (basson).

FIN DU CONCERT VERS 19H00.

Enrique Cabrera

Né en 1960, le chorégraphe argentin, qui réside désormais à Madrid depuis 1989, est l'âme créatrice de sa compagnie Aracaladanza, fondée en 1995 après avoir obtenu le prix du meilleur chorégraphe à la 8^e édition du Madrid Choreography Competition.

Ayant reçu une formation éclectique dans les instituts les plus prestigieux de Buenos Aires, Enrique Cabrera a fait partie de la plus importante compagnie de danse contemporaine d'Argentine. Sa manière particulière de créer et son intérêt pour le jeune public lui a permis de réunir une solide équipe artistique avec qui il partage la passion de la danse et une façon particulière d'utiliser les décors et accessoires, qui sont devenus sa marque de fabrique personnelle.

Pionnier dans le concept des spectacles de danse destinés à un public familial, son travail a attiré l'attention en Europe et en Asie, où il est devenu une référence créative à la pointe de la promotion

des arts de scène pour de nouveaux publics.

Ses œuvres scéniques ont été coproduites par les plus prestigieux théâtres européens et asiatiques, vues par des milliers de spectateurs, saluées par la critique et ont remporté des prix.

En plus de son travail de chorégraphe, il a été directeur d'un grand nombre de productions musicales, notamment celles produites par le Palau de la Música et l'Auditori de Barcelona.

Il a reçu l'« Antonio Ruiz Soler » de la meilleure chorégraphie de danse en 2005, décerné par le Madrid City Council pour son travail *¡Nada... Nada!*. Il a donné des conférences dans de nombreuses universités ; créé des chorégraphies pour des agences et compagnies anglaises ; partagé son expérience avec chorégraphes, éducateurs, écrivains, peintres et réalisateurs de renommée internationale. Il est appelé pour des jurys et des master-classes dans des universités et écoles de danse et d'art dramatique.

Jane Latron

Clarinetiste et percussionniste de formation, Jane Latron s'oriente dès l'âge de 15 ans vers la direction d'orchestre. Elle est diplômée du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris en direction d'orchestre dans la classe d'Adrian McDonnell, ainsi que de la Haute Ecole des Arts du Rhin à Strasbourg dans la classe de Jean-Philippe Wurtz (spécialisation musique contemporaine).

Elle se perfectionne en participant à de nombreuses masterclasses auprès de chefs reconnus, tels que David Reiland avec l'Orchestre National de Metz, Jean-François Verdier avec l'Orchestre Victor-Hugo Franche Comté, Fabien Gabel ou encore Benjamin Zander.

Depuis janvier 2022, Jane assure la direction du Nouvel Orchestre Symphonique du Pays d'Aix ainsi que de son Ensemble de cuivres et percussions, avec lesquels elle dirige notamment des oeuvres de Rossini, Offenbach, Delibes, Mendelssohn ou Beethoven.

Finaliste du « Warsaw Wind Ensemble Conducting Competition 2021 », Jane est également

sélectionnée par le chef Case Scaglione, parmi cinq chefs internationaux, pour concourir à la finale du poste de chef assistant de l'Orchestre National d'Ile-de-France en 2020 et en 2021.

Parmi ses futurs engagements, Jane retrouve l'Orchestre Philharmonique de Nice pour diriger deux programmes à l'Opéra de Nice Côte d'Azur ; un premier programme mêlant Johann Strauss, le père, le fils et l'esprit de la valse et un second programme Hip-Hop Symphonique avec l'Orchestre et les Choeurs de l'Opéra. Elle est invitée à diriger un concert présenté par Aliette de Laleu, autour des compositrices Louise Farrenc et Michiru Ōshima avec l'Orchestre de Saint-Germain au Théâtre Alexandre Dumas (Saint-Germain-en-Laye).

Attachant une grande importance à la pédagogie et à la transmission, Jane collabore avec différents orchestres amateurs, en qualité de cheffe d'orchestre. La Confédération Musicale de France lui a décerné le Diplôme d'Aptitude à la Direction des Sociétés Musicales (DADSM) en 2021.

L'Académie Fratellini

academie-fratellini.com

Par la qualité de sa formation supérieure diplômante, l'Académie Fratellini fait partie des grandes écoles de cirque au monde.

Créée en 2003, elle succède alors à l'École Nationale de Cirque, créée par Annie Fratellini et Pierre Etaix. Grâce à cette école pionnière, le cirque sort des cercles familiaux, s'ouvre à des artistes de tous horizons et connaît une évolution exceptionnelle.

Le projet pédagogique de l'Académie Fratellini est fondé sur la détermination d'accompagner chacune et chacun de ses apprentis dans son cursus de professionnalisation avec une attention particulière portée à l'individualisation des parcours.

Accessible sur concours d'entrée, le Centre de Formation d'Apprentis (CFA) est une école supérieure diplômante, qui forme des jeunes venus du monde entier au métier d'artiste de cirque.

Ce cursus de trois ans, basé sur l'alternance entre formation et mises en situations professionnelles, est le moteur d'un projet unique en Europe dédié à l'enseignement, la création et la diffusion des arts du cirque.

Il permet d'obtenir le Diplôme National Supérieur Professionnel (DNSP) artiste de cirque.

Dans *Parade*, se produisent des jeunes artistes actuellement en pré-apprentissage et en deuxième année de formation.

Acrobatie

Marco Guillemet, Louise Hardouin, Axel Marino

Equilibre

Lucie Otter

Jonglage

Matthias Bruchez, Dario Rasia

Pôle supérieur d'enseignement artistique Aubervilliers - La Courneuve - Seine-Saint-Denis Ile-de-France

Créé en 2009, le Pôle supérieur d'enseignement artistique Aubervilliers - La Courneuve - Seine-Saint-Denis Ile-de-France dit « Pôle Sup'93 » assure la formation supérieure et professionnelle des futurs musiciens ou musiciennes interprètes et des futurs enseignantes et enseignants en conservatoires.

Le Pôle Sup'93, établissement d'enseignement supérieur artistique, est un des dix pôles nationaux accrédités par le ministère en charge de la Culture à délivrer le diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM) et le diplôme d'État de professeur de musique (DE) en formation initiale et en formation continue.

Le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) est le diplôme de niveau 6 (niveau Licence) du ministère de la Culture qualifiant les artistes-interprètes professionnels. En partenariat avec l'université Paris 8, le Pôle Sup'93

permet à tous ses étudiants et étudiantes qui ne seraient pas déjà titulaires d'une licence de musique de préparer conjointement un DNSPM et une Licence « Arts, mention Musicologie ».

Grâce à des parcours combinés, le Pôle Sup'93 permet à ses étudiantes et étudiants d'adapter leur cursus à leurs objectifs professionnels et les préparent à leur futur métier par des saisons de concerts, spectacles pluridisciplinaires et des partenariats artistiques qui embrassent tous les arts vivants, enrichissant chaque année l'offre pédagogique de l'établissement.

Le Pôle Sup'93 est membre associé de la ComUE Paris Lumière et fait partie de l'Association Nationale d'Établissements d'Enseignement Supérieur de la Création Arts de la Scène (ANESCAS).

Violons I

Camille Houbert
Valentine Jacquet
Carole Lucas

Violons II

Ugo Marcuzzi
Monika Trochet

Altos

Miléna Mouton
Ane-Aspline Gauslaa

Contrebasses

Benedicte Fabrer
Sapho Wwenty

Flûte

Marine Bardot

Clarinettes

Jun Ishii
Jean Maze

Cors

Jules Fabre
Valentin Hindre
Léon Zvellenreuther

Trompettes

Arno Besselievre,
Emilien Laguilliez

Harpe

Maée Bertrand

Percussions

Pierre Gilbert
Mathilde Lietard
Alexandre Moreau
Laetitia Porteau
Valentin Servoir

Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt

Le PSPBB est un établissement d'enseignement supérieur dispensant des formations de 1^{er} cycle en musique, théâtre et danse jazz, créé à l'initiative et avec le soutien du ministère de la Culture, des villes de Paris et de Boulogne-Billancourt, cette dernière faisant partie de l'établissement public territorial Grand Paris Seine Ouest (GPSO).

Riche d'une des plus belles offres pédagogiques françaises dans le domaine du spectacle vivant, le PSPBB réunit plus de 200 enseignants et intervenants extérieurs qui mettent leur savoir et leur savoir-faire au service d'une formation d'excellence. Le PSPBB s'appuie sur les forces respectives des Conservatoires à rayonnement régional de Paris et de Boulogne-Billancourt, en partenariat avec les universités Sorbonne Université, Sorbonne Nouvelle Paris 3, Paris 8 Vincennes - Saint-Denis et Gustave Eiffel Paris-Est

Marne-la-Vallée. Par ailleurs, le PSPBB est membre de l'Alliance Sorbonne Université.

Chaque année, un ensemble de sessions d'orchestre, constituant l'offre de formation orchestrale, est proposé aux étudiants du PSPBB : l'Orchestre d'Harmonie, l'Orchestre à cordes, l'Orchestre symphonique (en partenariat avec le Département de Formation à l'Orchestre (DFO) du CRR de Paris), le Studio Orchestra et l'Ensemble contemporain, ces deux projets du PSPBB ont été initiés en 2020 et ont vu le jour en 2021/2022. Les étudiants ont été encouragés à participer aux sessions d'orchestre de nos partenaires (CRR de Paris et CRR de Boulogne-Billancourt) pour venir compléter leur formation orchestrale, que ce soit pour exercer un nouveau type de répertoire (symphonique, contemporain, classique, jazz, etc) ou pour intensifier la pratique.

Violons I

Baptiste Leblan
Auriane Paget

Alto

Natan Gorog

Violoncelles

Eliot Allegrini
Martin Barre
Guillermo Ueda Ferri

Flûte

Antonia Sophia Kalinke

Hautbois

Louis Luciat

Cor anglais

Basile Marie

Clarinete

Malou Mourot

Cornet

Lucie Laigle

Trombones

Sébastien Goulout Martin
Clara Leroy

Percussions

Lilian Popot

Musiciens amateurs d'Île-de-France :

Violons I

Mathilde Bonnin
Cécile Daulard
Antoine Gille
Kim-an Nguyen
Marie-Charlotte de Williencourt

Violons II

Laurent Berliou*
Marion Chopin*
Gorka Fernandez*
Stéphanie Gomes*
Clara Legendre*

Altos

Elodie Asselin
Mounia Feliachi
Michael Freund
Sarah Lambert
Gabriel Touji

Violoncelles

Marie Château
Isabelle Pinoche
Lilia Rieu de Pey
Anne-Aurore Ruget

Contrebasses

Maidier Garcia-Palacio
Alain Laventure
Marion Mura
Noémie Petruszewycz

Flûte

Emma Crochet*

Piccolo

Florence Gullemans

Hautbois

Brigitte Midoux

Bassons

Emma Avogadri
Elisabeth Renard

Trombone

Jean-Claude Clavier

Tuba

Pierre Leclerc

* élèves de conservatoires de l'Établissement public territorial Est Ensemble.

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-VOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

CAFÉ DE LA MUSIQUE
213, AVENUE JEAN JAURÈS 75019 PARIS
01 89 89 12 34 - CAFEDELAMUSIQUE.FR

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR