

LE STUDIO – PHILHARMONIE

SAMEDI 7 FÉVRIER 2026 – 18 H

Algérie Andalouse

Ensemble arabo-andalou d'Algérie



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

La Série *Dialogues* propose des rencontres artistiques entre musiciens amateurs de niveau confirmé et grandes figures musicales, autour des cultures musicales du monde. Chaque projet donne lieu à un temps de transmission, puis à une restitution publique, faisant dialoguer de manière transdisciplinaire héritage, création et pratiques contemporaines.

La musique arabo-andalouse constitue aujourd'hui le patrimoine musical savant le plus emblématique du Maghreb. Héritière des pratiques musicales développées en Al-Andalus (ensemble des territoires de la péninsule Ibérique sous domination musulmane) jusqu'à la fin du XV^e siècle, elle s'est peu à peu organisée en Afrique du Nord en différents centres stylistiques.

En Algérie, cette tradition s'est progressivement structurée autour de trois grandes écoles : la *sanâa* d'Alger, le *gharnati* de Tlemcen et le *malouf* de Constantine. Bien que ces trois écoles partagent des fondements communs — notamment l'architecture de la *nouba* (suite vocale et instrumentale), un système modal comparable, une poétique héritée de la tradition andalouse classique et des formes vocales apparentées — elles ont développé des répertoires spécifiques, des modes d'exécution distincts et des esthétiques propres (variantes ornementales, tempi, styles vocaux), en étroite relation avec l'histoire culturelle et sociale des villes qui les ont façonnées.

Ce concert invite à parcourir la richesse et la diversité de la musique arabo-andalouse d'Algérie, en mettant en lumière la vitalité de ses trois grandes écoles et la transmission vivante d'un patrimoine séculaire. La présence de Salim Fergani, figure majeure et héritier d'une lignée emblématique du *malouf* constantinois, vient incarner cette continuité artistique et rappeler le rôle essentiel des maîtres dans la préservation, l'interprétation et la transmission de cet art savant, aujourd'hui porté par le dialogue entre musiciens professionnels et amateurs.

Dans cette dynamique de partage et de transmission, ces derniers ont suivi des ateliers de préparation au concert, organisés par le Département Éducation de la Philharmonie.

Programme

Première suite : *Raml El Maya*

Deuxième suite : *Sika*

Troisième suite : *Mezmoum*, avec Salim Fergani

Salim Fergani, chant, oud *'arbi*

Mohammed Maoui Arbaoui, chant, mandoline et encadrement des musiciens amateurs

Qaïs Saadi, chant, oud et encadrement des musiciens amateurs

Mohamed Redouane, flûte *fhel*

Amar Chaoui, percussions darbouka et *tār*

Mohamed Yahiaoui, percussions darbouka et *tār*

Musiciens amateurs de la Philharmonie

Remerciements aux musiciens amateurs :

Nabil Baba Hamed, Camelia Bedrani, Ahcene Belkacem,

Yassine Belkacem, Dana Bennani, Hacene Bouaroua,

Abd Elaziz Chiboub-Fellah, Reda Khoufache, Karima Larbi,

Nabil Mahamdia, Dounia Nezali.

FIN DU CONCERT VERS 19H30.

Équipe artistique et pédagogique

Salim Fergani

Né à Constantine en 1953, Salim Fergani est issu d'une prestigieuse lignée de musiciens. Fils de Hadj Mohamed Tahar Fergani et petit-fils de Cheikh Hamou Fergani, il grandit au cœur de la tradition musicale constantinoise. Formé dès l'enfance par son père et son oncle, le luthiste Mohamed Seddik Fergani, dit Zouaoui, il maîtrise

le luth *arbi*. Dès 1968, il se produit professionnellement et approfondit les répertoires andalous. Spécialiste des *noubas*, *mahjouz* et *hawzi*, il est aujourd'hui l'un des grands dépositaires du *malouf* constantinois, qu'il contribue activement à préserver et transmettre.

Mohammed Maoui Arbaoui

Né à Nédroma en Algérie, Mohammed Maoui Arbaoui est musicien, chanteur et pédagogue. Co-fondateur en 1985 de l'ensemble arabo-andalou Nawba de Paris, il rejoint en 1991 l'association El Mawsili. Instrumentiste polyvalent, il pratique les répertoires des trois écoles algériennes de musique arabo-andalouse ainsi que les genres populaires *hawzi* et *chaabi*. Il a collaboré avec de nombreuses figures majeures

de la musique algérienne. À El Mawsili, il dirige la classe supérieure d'excellence pour jeunes musiciens et développe une pédagogie alliant tradition orale et modernité. Actif dans la transmission, il anime depuis 2000, stages et master classes pour différentes structures : association Maqam de Lille, conservatoires de Seine-Saint-Denis, programme Démon...

Qaïs Saadi

Né à Alger, Qaïs Saadi se forme au Caire, à Damas et à Paris, au conservatoire et auprès de l'Ensemble El Mawsili. Virtuose du oud, chanteur et musicologue, il œuvre à la diffusion des musiques du monde arabe. En 2021, il crée *Les Escales musicales* à l'Institut du monde arabe (IMA) qu'il continue de diriger. Il se produit sur

de grandes scènes en France et à l'international. Pédagogue reconnu, il enseigne à l'IMA et à la Philharmonie de Paris. Il est également auteur et traducteur littéraire (*Les noyées du Nil* de Hammour Ziada, 2022 ; *Enracinement et résistance, les eaux de Sidi El Kébir*, 2006).

Amar Chaoui

Percussionniste et multi-instrumentiste, Amar Chaoui grandit au croisement des musiques du Maghreb, d'Afrique de l'Ouest, du jazz et du blues. Autodidacte dès l'adolescence, il se produit depuis plus de vingt-cinq ans sur les scènes internationales. Il collabore avec de nombreux artistes de renom, parmi lesquels Robert

Plant, Ibrahim Maalouf, Rachid Taha ou Tigran Hamasyan. Très actif en studio et sur scène, il participe à de nombreux projets musicaux et cinématographiques. Engagé dans la transmission, il enseigne les percussions depuis 2000, alliant tradition, technique et créativité.

PLAYING

UNE ODYSSEE IMMERSIVE

WITH

AVEC YUJA WANG

FIRE*

RÉALISÉ PAR PIERRE-ALAIN GIRAUD

RAVEL, DEBUSSY, LISZT, BACH, BRAHMS, STRAVINSKI, PROKOFIEV, CHOPIN

EXPÉRIENCE
EN RÉALITÉ VIRTUELLE

DU 14.11.25 AU 03.05.26



MUSÉE DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

* ENTRE LES FLAMMES

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

PARIS

沉浸东方

XR

XR

Maison
Francis Kurkjian
Paris

STEINWAY & SONS
SPIRJO

LESTROOM

ADIEWS

ALBYON

Le Monde

ARTS CITY

Infocuptibles

Korbin

VIVEARTS

ATLAS V

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



**Fondation
Bettencourt
Schueller**

**EURO
GROUP
CONS
LING**
MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



**FONDATION
GROUPE ADP**

DEMAIN

P H E
PARIS HARMONIE EUROPE



– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE – et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS – et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE – et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS – et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS – et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE – et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS – et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS DE DOTATION DÉMOS – et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES – et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT LOUNGE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

