

LE STUDIO – PHILHARMONIE

VENDREDI 9 DÉCEMBRE 2022 – 19H

La graine était si petite...

Représentation
de la création artistique
collective *Studio 19*



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Programme

La graine était si petite...

VENDREDI 9 DÉCEMBRE – 19H

La Philharmonie de Paris présente l'aboutissement de la sixième édition du projet *Studio 19* réunissant des jeunes du 19^e arrondissement de Paris et une équipe d'artistes et de pédagogues.

Adama, Angelina, Ashvin, Cirine, Emilie, Gaya, Inès, Lola-Mélodie, Marie, Rebecca, Soukien, Steeve-Marlon, Thalia

Et les 44 élèves des classes de 4^e des collèges Georges Méliès et Edmond Michelet.

Martin Grandperret, direction artistique

Emilia Chamone, arrangements et encadrement musical

Cristina Da Silva, Maître de Capoeira grupo Senzala

Anusha Emrith, illustration

Studio 19 est mené par la Cité de la musique - Philharmonie de Paris au sein du dispositif « Sortir du Cadre » initié par la préfecture de la région d'Île-de-France.

Avec le soutien de la préfecture de la région d'Île-de-France, de l'ANCT, de la Cité Éducative Paris XIX Ouest et la collaboration de l'académie de Paris et de la Mairie du 19^e arrondissement.

En partenariat avec la Cité Éducative Paris XIX Ouest, les collèges Méliès, Michelet, Mozart et Rouault, la Mission Locale de Paris via le Plan Régional d'Insertion pour la Jeunesse, l'École de la 2^e chance, les foyers Moissons-Nouvelles et Tandou, l'UHD l'Agenda, l'association Streetlife et Clashtalentdanse, le Centre Paris Anim' Solidarité Angèle Mercier ainsi que le Centre Culturel de Rencontre Clarenza.

FIN DE LA REPRÉSENTATION VERS 20H.



© Nahia Garat



Note d'intention

« La graine était si petite... »

Aujourd'hui, les jeunes participants de *Studio 19* présentent un voyage, celui qu'ils ont inventé avec l'équipe des artistes qui les a accompagnés pendant plusieurs mois. Un voyage qui s'est construit au gré de rencontres, d'apprentissages et de pratiques artistiques. Au début du voyage, il n'y avait peut-être qu'un désir encore hésitant..., juste une petite graine... Une graine qui invite les jeunes à emprunter ensemble les voies de l'imaginaire, à explorer différents univers musicaux, gestuels, littéraires et graphiques.

Nous sommes restés ancrés longtemps de l'autre côté de l'Océan pour goûter aux musiques traditionnelles du Brésil et en particulier à la capoeira et à son histoire faite de traversées, de résistances, de réinvention et de création. Un périple dans le temps et l'espace, riche, car nourri d'une multitude de pensées personnelles, et beau, car c'est le récit d'une création artistique façonnée collectivement par des jeunes qui ne se connaissaient pas au début du voyage.



À propos de *Studio 19*

Le thème du « corps musicien » a fait naître l'édition 2022 de *Studio 19*. Les pratiques instrumentales et corporelles traditionnelles du Brésil et particulièrement de la capoeira ont été une source d'inspiration majeure.

L'histoire de cette tradition qui mêle musique, chant et arts martiaux, m'a interrogé sur la naissance d'une pratique artistique dans des lieux de mélanges culturels. Des textes et des auteurs m'ont inspiré, notamment Édouard Glissant dont voici un extrait d'entretien : « La créolisation, c'est un métissage d'arts, ou de langages qui produit de l'inattendu. C'est une façon de se transformer de façon continue sans se perdre. C'est un espace où la dispersion permet de se rassembler, où les chocs de culture, la disharmonie, le désordre, l'interférence deviennent créateurs. ».

Il y a dans ces mots assez de force, de poésie et de ressources pour se lancer avec des jeunes sur le chemin de la création. La thématique du voyage comme exploration et réinvention de soi me paraissait en adéquation avec cette idée de genèse d'une tradition. Elle a donc été le fil rouge du travail collectif.

Martin Grandperret, directeur artistique de Studio 19

Verbatims

« C'était bien, parce que je ne me sentais pas capable d'avoir un talent comme ça ! Avant, j'avais des difficultés, pas des difficultés scolaires mais j'avais déjà des problèmes à l'école, je n'avais pas confiance en moi, je pensais que je devais tout abandonner, parce que j'ai eu des problèmes ... Et quand je suis arrivée à la Philharmonie et que j'ai vu les activités, en fait je me suis sentie moi-même. Et je me sentais forte. Et je peux dire aux personnes qui m'ont fait des mauvaises choses que je ne suis pas faible devant leurs yeux. »

Rebecca, 14 ans

« J'avais peur de partir loin de ma famille et de ma maman parce que je n'ai pas l'habitude ! Et puis surtout, être avec mes amies c'est pas pareil. Moi j'ai aimé découvrir des nouvelles personnes, de nouveaux personnages car pour moi chaque région a ses propres personnages et ses propres caractères. C'est généralisé mais quand on rencontre les parisiens et les gens du Pays Basque, ce n'est pas pareil ! J'ai découvert nos capacités en danse, on a travaillé beaucoup, toute la journée. Je suis étonnée de ma personne ! »

Lola-Mélodie, 14 ans, à propos du séjour artistique à La Bastide Clairence (64) du 23 au 26 avril 2022

« Ce qui me plaît dans le projet *Studio 19*, c'est la façon dont s'est construit l'univers artistique, le côté découverte, le partage et la familiarisation avec d'autres personnes. Ce projet me permet de prendre plus confiance en moi, de vaincre la peur, la timidité et aussi de passer de bons moments. Fuir en quelque sorte nos routines, changer d'air, découvrir et surtout profiter.

Moi j'ai toujours voulu participer à un projet comme celui-ci : lorsque j'en ai entendu parler pour la première fois dans mon collège, je me suis précipité pour m'inscrire. Et je ne le regrette point !

Pour moi en trois mots le projet *Studio 19* c'est : découvertes, partage, créativité. »

Soukien, 14 ans

Le projet *Studio 19*

La démarche artistique et éducative

Studio 19 réunit autour des jeunes une équipe plurielle : artistes, musiciens-pédagogues, éducateurs et coordinateurs de projet. La direction artistique, confiée au chorégraphe Martin Grandperret en 2022, travaille en étroite concertation avec l'équipe pédagogique du département Éducation et Ressources.

Les différentes disciplines (danse, musique, écriture, dessin) sont abordées en alternance ou conjointement. Danseur accompli, Martin Grandperret a accompagné les jeunes

dans la création chorégraphique des tableaux composant le spectacle, tandis qu'Emilia Chamone a piloté la partie musicale. Originnaire du Brésil, elle a arrangé des rythmes afro-brésiliens de la région de Bahia tel le *maculêlê* ou encore l'*ijexa* et imaginé des paysages sonores qui ornent les tableaux. Les jeunes ont même appris les principaux gestes et mouvements de la capoeira avec le Maître Cristina Da Silva. Enfin, en dernière étape des ateliers, les jeunes, initiés à la technique du pastel par l'illustratrice Anusha Emrith, ont traduit en dessin cette démarche collective.

Par l'engagement régulier dans ces pratiques, les jeunes de *Studio 19* développent des compétences techniques et des capacités d'expression artistique personnelles et collectives contribuant à construire leur personnalité. Les échanges entre les participants et l'équipe encadrante sont fondés sur la confiance mutuelle et la volonté de créer ensemble le temps final sur scène.

En parallèle des ateliers, les jeunes bénéficient d'un accompagnement individualisé pour leurs projets professionnels, d'espaces de répétition à la Philharmonie de Paris ou du prêt d'un instrument. Ils sont également invités à fréquenter les concerts et les expositions de la Philharmonie de Paris. En 2022, ils ont visité l'exposition *Hip-Hop* et assisté au concert « Le Bal Africain », l'occasion pour eux de découvrir la salle dans laquelle a lieu la représentation.

Les jeunes ont aussi la possibilité de rencontrer des professionnels de la Philharmonie et leurs métiers.

Les jeunes participants

Grâce aux partenariats établis avec des structures des champs socio-culturel et éducatif, la Philharmonie de Paris fédère des jeunes âgés de 14 à 25 ans pendant plusieurs mois dans *Studio 19*. Au fil des ateliers, l'engagement au sein de *Studio 19* nourrit la confiance en soi et la créativité, tout en renforçant l'autonomie et la responsabilité. Les jeunes vivent ainsi une expérience artistique et humaine marquante, les soutenant dans la recherche de leur voie dans la société.

Studio 19 dans le 19^e arrondissement de Paris

Depuis la première saison de *Studio 19* en 2016-17, les partenariats avec les acteurs socio-culturels et les établissements scolaires du 19^e arrondissement se consolident, donnant au projet un ancrage de plus en plus important sur le territoire.

Pour l'édition 2022 de *Studio 19*, la Philharmonie de Paris s'est associée aux collèges Georges Méliès et Edmond Michelet, deux établissements publics d'enseignement secondaire, membres de la Cité Éducative Paris XIX Ouest qui englobe les quartiers « Stalingrad-Riquet » et « Michelet-Alphonse Karr - Rue de Nantes », ainsi que le quartier « Flandre ». Ce partenariat a vocation à consolider les relations avec les acteurs éducatifs et socio-culturels de proximité afin de construire un territoire apprenant.

Depuis 2019, le partenariat entre le site Paris-Est de la Mission Locale et la Philharmonie de Paris prend la forme de deux journées de rencontres métiers *in situ*, qui peuvent ensuite se poursuivre pour certains jeunes par un stage au sein des équipes de l'établissement. Lors de ces journées, les jeunes rencontrent des professionnels et découvrent comment s'orienter dans les métiers de la musique et de la culture. Un temps de rencontre avec plusieurs professionnels de la Philharmonie de Paris, représentatifs d'une diversité des métiers de la culture, vient clore la journée. À l'issue de ces échanges, certains jeunes poursuivent leur relation avec la Philharmonie en rejoignant les ateliers hebdomadaires de *Studio 19*.

Studio 19 à Grigny

La nouvelle convention triennale liant la Philharmonie de Paris et la préfecture de la région Île-de-France pour la période 2022-24 conduit *Studio 19* dans un deuxième territoire, la ville de Grigny en Essonne (91). Le thème du corps musicien et du voyage y est exploré avec d'autres pratiques artistiques telles que les percussions et danses d'Afrique de l'Ouest ou encore les instruments à cordes de l'orchestre. La représentation de *Studio 19* à Grigny aura lieu le vendredi 16 décembre à l'Espace Henri Barbusse.

Les équipes

Au sein du département Éducation et Ressources de la Philharmonie de Paris, une équipe réunissant des compétences musicales, pédagogiques, sociales et de gestion de projet est au service de *Studio 19* :

Martin Grandperret, directeur artistique et danseur-chorégraphe

Emilia Chamone, responsable des arrangements et de l'encadrement musical

Cristina Da Silva, maître de capoeira grupo Senzala

Anusha Emrith, illustratrice

Christophe Philippe, technicien son

Luciana Penna, responsable éducative, musiques de tradition orale et interculturalité

Marie-Line Arragon, cheffe de projet éducatif, chargée de médiation junior

Julien Richard, assistant de projet

Lucie Aouci, assistante de projet

Laurent Forgues et Guillaume Tisseront, techniciens plateau

Marie-Hélène Serra, directrice du département Éducation et Ressources

Ondine Garcia, directrice adjointe du département Éducation et Ressources

Au sein de la Direction technique, les équipes accompagnent les jeunes :

Jean-Rémi Baudonne, directeur technique des salles

Thomas Segarra, directeur de scène

Fanny Lévy et Jérémie Bobichon, régisseurs de production

Léo Lafaurie, régisseur son

Aurélien Kerzanet, régisseur lumière

Benjamin Guiraud, régisseur plateau

Charles-Alexandre Englebert, captation son

Avec la participation de **Thomas Regimbal** pour l'animation visuelle

Au sein de la Cité Éducative Paris XIX Ouest :

Fabrice Caracciolo, professeur d'éducation musicale du collège Edmond Michelet

Frédéric Lagès, professeur d'éducation musicale du collège Georges Méliès

Soutenus par **Amélie Tastet**, professeure documentaliste

Boris Calabrese, chef d'établissement du collège Georges Méliès

Sabrina Marillier-Dubois, principale adjointe du collège Georges Méliès

Brahima Sangaré, chef d'établissement du collège Edmond Michelet

Mélanie Ledent, principale adjointe du collège Edmond Michelet



Martin Grandperret

Martin Grandperret pratique les arts martiaux à haut niveau depuis l'enfance et découvre la danse contemporaine à l'université. Après un passage dans le centre de formation professionnelle d'Anne-Marie Porras, première chorégraphe à l'engager, il démarre une carrière de danseur interprète riche de rencontres. Parmi les chorégraphes et les metteurs en scène avec lesquels il collabore, on retrouve Sylvie Pabiot, Stefany Batten Bland, Alex Lutz, Virginia Heinen, Damiano Foa, Catherine Dreyfus, Perrine Maurin, Sylvain Groud, Serge Ricci... Il sera exclusivement danseur interprète pendant plus de 10 ans. Il monte la compagnie *La Nébuleuse de Septembre* en 2015 et se lance dans un travail de recherche et de création de spectacle avec le désir de marier sa connaissance de la danse contemporaine à d'autres disciplines comme la musique *live*, le théâtre, la création

sonore ou encore la marionnette. Il crée avec sa compagnie, et en collaboration avec différents artistes, plusieurs pièces : « Les Autres Soi », « Nos Devenirs Imaginaires », « L'exercice du Super héros », « La Promesse ». Ces dernières années, en parallèle du travail avec sa propre compagnie, il rencontre et collabore avec plusieurs metteurs en scène et intervient en tant que chorégraphe pour différentes institutions comme le Théâtre-Sénart, Scène nationale, l'Académie de l'Opéra national de Paris, la Cité de la musique - Philharmonie de Paris ou bien le Cours Florent où il enseigne ponctuellement. Parmi ces rencontres, il y a notamment celle avec Marie-Eve Signeyrole, metteuse en scène d'opéra, avec qui il signera en tant que chorégraphe et assistant au mouvement plusieurs productions : « Sex'y », « Nabucco », « Frédégonde ». Il est directeur artistique de *Studio 19* depuis 2022.

Emilia Chamone

Percussionniste, ethnomusicologue et professeur de musique, Emilia Chamone développe une recherche artistique et pédagogique fondée sur le rythme. Plongée dans la richesse des musiques brésiliennes traditionnelles – samba, *maracatu*, *fornó*, *ciranda*, *coco* et plusieurs autres – elle poursuit une licence en percussions contemporaines à l'Université Fédérale de Minas Gerais

(Brésil). En France, elle réalise un master 2 et une thèse de doctorat en ethnomusicologie sur la transmission des musiques brésiliennes en Europe. Actuellement, elle poursuit une recherche postdoctorale au Brésil (UFMG) sur les pédagogies brésiliennes du rythme. Emilia Chamone a travaillé pendant plusieurs années aux conservatoires parisiens Paul Dukas et Mozart en

menant des projets pédagogiques innovants : la formation musicale « rythme » et la formation musicale danseur, deux disciplines qui mettent le corps et la création musicale au premier plan. Engagée dans la transmission des musiques brésiliennes en France, elle anime des cours de percussions brésiliennes à la Philharmonie de Paris et réalise plusieurs projets d'actions

culturelles (Passages Transfestival, Villes de Musiques du Monde, Banlieues Bleues, Au fil des Voix, *Studio 19*, Dèmos). Dans sa pratique artistique, la transmission, la création et la recherche s'entremêlent dans une seule quête : faire de la musique ensemble pour réveiller nos corps, nos esprits et nos âmes.

Cristina Da Silva

Originaire de Salvador de Bahia, la capitale de l'État de Bahia, au Nord-Est du Brésil, Cristina Da Silva réside depuis de nombreuses années en France. Diplômée du BPJEPS AGFF (Brevet Professionnel de la Jeunesse, de l'Éducation et du Sport - Activités Gymniques de la Forme et de la Force), elle est également titulaire d'un enseignement à la discipline du Pilates (matwork et appareils) au sein du prestigieux studio A-Lyne. Cristina Da Silva n'est pas seulement une enseignante complète et expérimentée, elle est également une

artiste accomplie et particulièrement éclectique. En effet, spécialiste des arts martiaux, Cristina est aussi une praticienne et enseignante de Capoeira mondialement connue. Lors des séances, les participants de *Studio 19* ont pu apprendre et profiter de son statut de Maître de Capoeira grupo Senzala. Enseignante, danseuse, acrobate, modèle pour de grandes marques sportives mais aussi cascadeuse pour le cinéma et la télévision, l'énergie et la rigueur sont ses maîtres mots.

Anusha Emrith

Danseuse contemporaine en compagnie pendant 17 ans, Anusha Emrith réalise également la mise en scène de certains projets pédagogiques notamment pour le Théâtre-Sénart, Scène nationale, et pour le projet « chef d'oeuvre » de l'Académie de l'Opéra national de Paris. Anusha exerce aussi en tant que paysagiste. C'est ainsi qu'elle aborde la construction de l'espace avec un regard "scénographique", considérant les jeux d'équilibre entre les matières, les textures, les surprises visuelles qu'offrent les végétaux. Le dessin et l'art graphique/plastique sont des apprentissages autodidactes. C'est plus tard qu'est née la curiosité pour le végétal, son énergie plus

ralentie du mouvement avec l'envie aujourd'hui de concilier tous ces espaces d'expression. Elle était, en 2021, intervenante pédagogique pour un projet porté par le Musée départemental Albert-Khan, à Boulogne-Billancourt. Elle est cette année en activité dans l'agence végétale Pousse.fr, artiste-paysagiste en résidence pour la Fabrique Numérique et Artistique de Rosny-Sous-Bois, et à nouveau à la mise en scène, cette fois en binôme avec Martin Grandperret pour le projet « chef d'oeuvre » à l'Opéra national de Paris. C'est en tant qu'illustratrice qu'elle intervient sur des ateliers du projet *Studio 19* de la Philharmonie de Paris.



PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-VOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)
01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR