LE STUDIO – PHILHARMONIE
SAISON 2022/23

DIMANCHE 18 JUIN 2023 – 16H00

Restitution

CYCLES INITIATION À LA PRATIQUE INSTRUMENTALE

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Le Département Éducation de la Philharmonie de Paris offre de nombreuses possibilités de découvrir la musique dès l'âge de 3 mois. Du niveau débutant au confirmé, différentes activités d'éveil et de pratiques musicales sont organisées : chaque saison, plus de 4 000 ateliers se déroulent à la Philharmonie de Paris et dans les territoires de proximité (écoles, structures sociales, etc) et invitent le public à jouer divers répertoires musicaux (classique, traditionnel, actuel…). Ce concert de fin d'année dévoile l'aboutissement de deux cycles annuels de pratique orchestrale suivis respectivement par des enfants de 8 à 11 ans et des adultes. Il met en lumière la démarche pédagogique fondée sur l'apprentissage instrumental en groupe, l'interprétation du grand répertoire avec des arrangements adaptés au niveau des participants et l'ouverture à la diversité musicale du monde.

Programme

Cycle Initiation à la pratique instrumentale

Pendant ce cycle, plusieurs pratiques instrumentales ont été enseignées avec une pédagogie accessible et collective. Les enfants ont chacun choisi d'aborder l'un des instruments de l'orchestre classique (cordes, bois, cuivres). Ils ont également été initiés au *Beat box* et aux techniques du studio son, et ont exploré deux traditions musicales avec le gamelan de Java et la danse *gumboots* d'Afrique du Sud. Tout au long de l'année, les enfants ont appris les bases du langage musical, et sont fiers de présenter aujourd'hui le fruit de leur préparation lors d'une restitution publique.

Programme musical

« *Création sonore* » – création basée sur les enregistrements des restitutions de Gamelan, *Gumboots* et *Beat box* réalisées par les enfants

« *Petit Pierre et le loup* » – inspiré de l'œuvre de Serge Prokofiev (1891-1953) (arrangements Dominique Billaud)

Intervenants

Estelle Wolf, Olivier Caron, cuivres
Lucie De Bayser, Julie Convers, bois
Ariane Lysimaque, Elizabeth Urlic, cordes
Laurence Bouckaert, création sonore

Violons
Jérémie Bocquillon
Martino Cavaterra
Léon de Gasquet Hauchecorne
Madalena Goncalves
Inès Luambo Berlan
Layaline Mahani
Sanaé Reichle

Violoncelles
Diane Bhogal
Aloïs Bigorgne
Axel Briclot
Robin Forest
Antoine Sinet

Flûtes
Alicia Le Charpentier Silva
Ava Frydman
Valentine Gherrou
Tiago Juarez Leblanc
Heniya Makabi

Clarinettes
Anna Bonnet
Amandine Gaggetta
Jazz Lachaume-Morfouli
Omid Mirkhani
Alma Picard

Trompette
Axel Chalumeau

Trombones
Benjamin Faucheux
Héloïse Tanc

Euphonium
Joachim Faucheux
Simon Hertenberger Blazquez
Loup Vergnaud

Tubas
Ismaël Iazza
Django Piselli

Cycle « Pratique en orchestre »

Encadrés par des intervenants professionnels et dirigés par la cheffe d'orchestre Alizé Lehon, les participants de ce cycle ont découvert la pratique orchestrale, en partielles et en tutti, grâce à des arrangements d'œuvres du grand répertoire adaptés au niveau de chacun. Ils sont heureux de se produire aujourd'hui au Studio de la Philharmonie de Paris et de présenter un programme musical varié allant d'une dancerie de la Renaissance jusqu'à la musique contemporaine, morceaux qu'ils ont répétés tout au long du cycle.

Programme musical

Claude Gervaise (1510 - 1558)
Bransle de Champaigne n°5 – extrait du 6e livre de danceries
(arrangement Dominique Billaud)

Edvard Grieg (1843-1907)
Danse norvégienne n°1 (arrangement Lionel Bord)

Matteo Franceschini (1979)
Vitae

Camille Saint-Saens (1835-1921)
Bacchanale – extrait de *Samson et Dalila* (arrangement Dominique Billaud)

Johannes Brahms (1833-1897)
Danse Hongroise n°5 (arrangement Dominique Billaud)

Intervenants

Alizé Léhon, direction
Estelle Wolf, cuivres
Sébastien Bidon, bois
Alfredo Mola, cordes

Violons
Lyna Arab
Christine Berthommier
Kseniia Chepurko
Gabrielle Costa de Beauregard
Claire Dale
Cécile Etman
Marie-Christine Le
Marie-Perle de Peretti
Mateo Rodrigues
Evrard Sicre
Christine Stepinowski

Altos
Danièle Achille-Fabre
Mathilde Beernaert
Roselyne Delbarre
Bernard Frouin
Célia Garonne
Toky Razafindranto

Violoncelles
Amandyne Gwisdak
Manon Loury
Agnès Loïal
Anne Monier
Christophe Monin
Eve Moyano

Flûtes
Christophe Chaignot
Bénédicte Hermelin
Anne-Laure Huet
Julie Lasserre
Véronique Sammiez

Clarinettes
Florence Dutilh
Baptiste Gelpi
Monique Jost
Caroline Kaufmann
Anthony Meslé

Trompettes
Célia Albo
Bertrand Dupre
Lucie Schleimer
Florian Siegel
Nathalie Satouf

Tubas
Dominique Blocman
Robin Dahan

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 17H15.

LES CONCERTS PARTICIPATIFS

Quelle que soit votre connaissance de la musique, vivez l'expérience du concert avec les artistes !

Les concerts participatifs invitent le public à partager une expérience musicale avec les artistes. Différentes formules sont proposées : apprentissage d'un extrait d'œuvre le jour du concert ou bien séances de préparation plus en amont.

SAMEDI 14/10 — 19H00

Spectacle

80 MINUTES

Le public participe au grand haka et à deux chants traditionnels donnés avant et pendant le spectacle.

ORCHESTRE DIVERTIMENTO

ZAHIA ZIOUANI CONCEPTION, DIRECTION
LAURENT SOFFIATI CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, COMÉDIEN
MOURAD MERZOUKI CHORÉGRAPHIE

SAMEDI 16/12 — 20H00

Concert vocal

GEORG FRIEDRICH HAENDEL
LE MESSIE

Les spectateurs chantent deux extraits du *Messie* de Haendel.

LES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW DIRECTION
ANA VIEIRA LEITE SOPRANO
HUGH CUTTING CONTRE-TÉNOR
NICHOLAS SCOTT TÉNOR
EDWARD GRINT BASSE

DIMANCHE 05/05 — ENTRE 16H00 ET 22H00

Concert

LE GRAND BAL
TERRITOIRES DANSANTS

Les spectateurs participent à la fête aux sons des meilleurs représentants des musiques traditionnelles.

LAETITIA CARTON, VINCENT MOON, ROBIN DECOURCY
DIRECTION ARTISTIQUE

LUNDI 13/05 — 20H00

Concert avec bis participatif

JOUER BACH

Les spectateurs jouent en bis, aux côtés des Arts Florissants, l'*Aria* de l'*Ouverture n° 3* de Bach aux violons, altos et traversos.

LES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW DIRECTION
ANA VIEIRA LEITE SOPRANO
ANDRÉ MORSCH BASSE

DIMANCHE 30/06 — 11H00 ET 16H00

Opéra en famille

LA VICTOIRE DE KARIMA

Musique d'**Edwin Baudo**
Livret d'**Hervé Mestron**

Les spectateurs accompagnent par le geste et la voix la victoire de Karima aux côtés des artistes et sportifs du spectacle.

CHŒUR DE JEUNES ET CHŒUR D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
JEUNES BOXEURS DE L'ASSOCIATION BOXING BEATS
CLARA BAGET DIRECTION
ANAÏS DE COURSON MISE EN SCÈNE
CAROLINE MARCADÉ CHORÉGRAPHIE

saison 23/24

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

SUIVEZ-VOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

CAFÉ DE LA MUSIQUE
213, AVENUE JEAN JAURÈS 75019 PARIS
01 89 89 12 34 - CAFEDELAMUSIQUE.FR

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

VILLE DE PARIS

Région îledeFrance

Licences. R2022-004254, R2022-003944, R-2021-013751,R-2021-013749 – Imprimeur: BAF