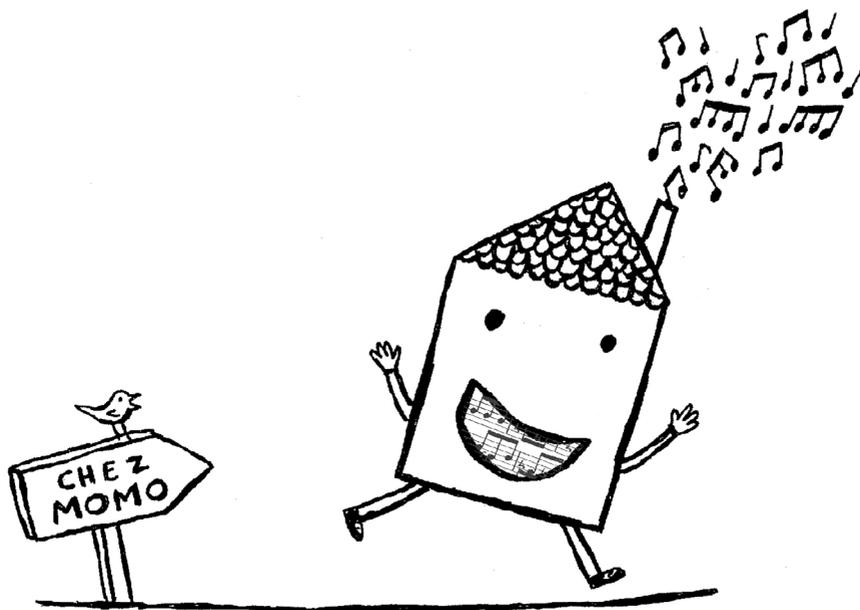


PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERT EN FAMILLE ET EN TEMPS SCOLAIRE



DIMANCHE 9 MARS 2025 – 11H ET 16H  
LUNDI 10 MARS 2025 – 10H30

# CHEZ MAURICE

LE STUDIO – PHILHARMONIE



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

# Week-end Ravel 150

Compositeur français majeur du <sup>xx</sup>e siècle, Ravel a profondément marqué le paysage musical par une œuvre à la fois sensible et techniquement très aboutie. Il reste aujourd'hui une référence pour de nombreux musiciens, notamment en matière d'orchestration. À l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance, la Philharmonie met en lumière divers pans de son répertoire et donne un aperçu de la vitalité artistique des interprétations ou réinterprétations actuelles de ses œuvres.

L'une des œuvres de musique classique les plus interprétées au monde, le *Boléro*, prolonge sa destination première (il a été pensé pour la danseuse Ida Rubinstein) dans une chorégraphie d'Olivier Dubois, qui en propose, après son spectacle *Révolution* de 2010, une version avec des danseurs amateurs le samedi 8 mars. Du côté pianistique, Bertrand Chamayou offre la veille au soir une intégrale de la musique pour clavier ravélienne, un corpus aux dimensions modestes mais d'une grande richesse musicale qui fait partie de son répertoire de prédilection depuis ses années de jeunesse. Le Trio 1905 et les étudiants du Conservatoire accompagnent quant à eux une exploration de la musique de chambre (en particulier du *Trio avec piano* et du *Quatuor*) dans le cadre des concerts-promenades au Musée, le dimanche 9 mars. Le lendemain soir, Léo Warynski, chef de chœur de l'ensemble Les Métaboles, complète les quelques pièces écrites pour chœur par Ravel par des transcriptions, et notamment deux nouvelles versions de la *Pavane* et du *Boléro* dues à Thibault Perrine.

Le samedi 8 mars après-midi, le quatuor de saxophones Kebyart joue également le jeu de la transcription, tout en proposant deux créations, dont l'une est un hommage à Ravel du compositeur espagnol Joan Pérez-Villegas. Autre création, celle d'Ibrahim Maalouf, qui compose un *Boléro* en forme de concerto pour trompette comme « un poème à [la] mémoire » de Ravel. Il sera donné avec l'Orchestre national de Lyon sous la direction de Nikolaj Szeps-Znaider, qui propose également un jeu de mise en regard entre Ravel, Falla et Strauss.

Enfin, les familles auront leur spectacle, avec Zonzo Compagnie et les musiciens de Revue Blanche, dans une mise en scène de Benjamin Vandewalle.

## Vendredi 7 mars

20H00 ————— RÉCITAL PIANO

Intégrale Ravel

## Dimanche 9 mars

11H00 ET 16H00 ————— CONCERT EN FAMILLE

Chez Maurice

14H30 ET 15H30 ————— CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Un après-midi avec Ravel

## Samedi 8 mars

16H00 ————— MUSIQUE DE CHAMBRE

Saxos

## Lundi 10 mars

18H00 ————— SPECTACLE

Drummers (Boléro électro)

20H00 ————— CONCERT PARTICIPATIF

Singing Ravel

## Samedi 8 et dimanche 9 mars

SAMEDI À 20H00 ————— CONCERT SYMPHONIQUE

DIMANCHE À 16H00 ————— CONCERT SYMPHONIQUE

La Valse

Récréation musicale le dimanche 9 mars à 15h30 pour  
les enfants dont les parents sont au concert

## Activités

SAMEDI 8 MARS À 11H00

Visite guidée des expositions  
Ravel Boléro

SAMEDI 8 MARS À 15H00

Visite-atelier du Musée  
Sortilèges au Musée

DIMANCHE 9 MARS À 14H00

Un dimanche en orchestre  
Boléro de Ravel

DIMANCHE 9 MARS À 14H30

Atelier-exposition  
Boléro crescendo

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,  
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : [www.philharmoniedeparis.fr](http://www.philharmoniedeparis.fr)

## **CONCERTS ET SPECTACLES**

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Nouveaux récits, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

## **CONCERTS PARTICIPATIFS**

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

## **CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE**

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

## **ATELIERS-CONCERTS**

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

## CHEZ MAURICE

### Maurice Ravel

- Ma mère l'Oye* (extrait) : Pavane de la Belle au bois dormant  
*Daphnis et Chloé* (extraits) : Troisième partie : Lever du jour – Pantomime  
*Sonate pour violon* (extrait) : II. Blues  
*Cinq Mélodies populaires grecques* (extrait) : 1. Chanson de la mariée  
*Introduction et Allegro* (extrait)  
*Cinq Mélodies populaires grecques* (extrait) : 5. Tout gai !  
*Deux Mélodies hébraïques* (extrait) : 1. Kaddisch  
*Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé* (extrait) : 1. Soupir  
*Chansons madécasses* (extrait) : 3. Il est doux  
*L'Enfant et les Sortilèges* (extrait) : Partie I. Duo miaulé  
*Ma mère l'Oye* (extrait) : Laideronnette, impératrice des pagodes  
*Chants populaires* (extrait) : Chanson hébraïque  
*Ma mère l'Oye* (extrait) : Apothéose. Le Jardin féérique

### Zonzo Compagnie

#### Revue Blanche

**Benjamin Vandewalle**, mise en scène

**Lore Binon**, soprano

**Kris Hellemans**, alto

**Anouk Sturtewagen**, harpe

**Caroline Peeters**, flûte

**WITHWit – Erki De Vries**, scénographie

**WITHWit – Freija Van Esbroeck**, scénographie

**Frederik Neyrinck**, arrangements

**Nina Lopez Le Galliard**, costumes

Qui n'a jamais entendu le *Boléro* de Ravel ? C'est une pièce universellement connue, mais connaît-on vraiment son compositeur... À la croisée de multiples influences, Ravel se nourrit de folklores, fait rêver les enfants, donne la parole aux animaux, écoute l'art de son temps... Les musiciens et musiciennes de La Revue Blanche et Zonzo Compagnie proposent un voyage chez le jeune Maurice, donnent vie à ce qui l'entoure et révèlent son univers dans un spectacle poétique qui fusionne l'art visuel, la musique et le théâtre.

DUREE DU SPECTACLE (SANS ENTRACTE) : ENVIRON 50 MINUTES.

Le programme de salle est téléchargeable sur [philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr)

## CHEZ MAURICE

### LA SCÉNOGRAPHIE DU SPECTACLE

La scénographie de WITHWIT, fondée en 2014 par Erki De Vries et Freija Van Esbroeck, crée une ambiance magique. Sur scène, de petits spots éclairent instruments et machines, et les transforment en ombres magiques. Sons et musique se mêlent et, petit à petit, le monde créatif de Ravel se dévoile.

### MAURICE RAVEL (1875-1937)

Ravel naît au Pays basque. Les chansons espagnoles que sa mère lui chante, les machines créées par son père, formidable inventeur, l'accompagneront toute sa vie. Lorsque la famille déménage à Paris, Maurice entre au Conservatoire, où les professeurs reconnaissent son grand talent. Il se présente plusieurs fois au prix de Rome, un prestigieux prix de composition, mais échoue. Cela ne l'empêche pas de faire une carrière couronnée de grands succès.

### LES MONDES DE RAVEL

#### L'enfance

D'après son ami le compositeur Manuel Rosenthal, Ravel aimait les enfants, et n'hésitait pas à jouer avec eux en se mettant par terre sur le tapis ! Il leur a dédié plusieurs œuvres, comme la fantaisie lyrique (chantée) *L'Enfant et les Sortilèges* sur un livret de l'écrivaine Colette, et quelques contes de *Ma mère l'Oye*, pour piano à quatre mains, qu'il adapte ensuite pour l'orchestre.

#### Les chats

Ravel aimait aussi les animaux, particulièrement ses chats siamois, qui avaient l'habitude de sauter sur le clavier de son piano. Amusant : il prétendait comprendre leur langage ! Est-ce leur dialogue qu'il a transcrit dans le « Duo miaulé » de *L'Enfant et les Sortilèges* ?

#### Les jouets

Il avait une passion pour les jouets, particulièrement les automates, ces machines qui bougent sans qu'on les manipule. Il en avait une importante collection dont un petit rossignol qui chante. On peut les retrouver au Musée Maurice Ravel (dernière demeure du compositeur) à Monfort-l'Amaury.

## SES INSPIRATION MUSICALES

### Le folklore

Ces musiques caractéristiques d'un pays ou d'une culture se transmettent oralement au fil du temps. Le plus souvent, elles accompagnent les événements quotidiens : la « Chanson de la mariée » des *Mélodies populaires grecques* ou encore la prière juive pour les défunts, *Kaddish*. Elles peuvent aussi raconter la vie, ici à Madagascar – comme dans les *Chansons madécasses*.

### L'Espagne

En France dans les années 1920 l'Espagne est à la mode. La danseuse Ida Rubinstein commande une musique à Ravel qui serait jouée lors d'une soirée espagnole. Il compose une mélodie ondulante répétée dix-huit fois sur un rythme hypnotisant. Le *Boléro* est un succès mondial sans pareil.

### L'Amérique

Impossible d'ignorer la musique nouvellement venue d'Amérique en ce début du xx<sup>e</sup> siècle. Sa *Sonate pour violon* comporte un deuxième mouvement doucement balancé intitulé « Blues ».

### L'Antiquité

L'impresario des Ballets russes commande à Ravel la musique d'un spectacle qui raconte les amours du berger Daphnis et de Chloé. Une histoire écrite dans l'Antiquité grecque.

### La poésie

Ravel met en musique des poèmes de Stéphane Mallarmé, qu'il considère comme « le plus grand poète français ». Il unit la musique des mots à celle des notes.

## LES INSTRUMENTS DU SPECTACLE

**La voix** est l'instrument le plus pratique à transporter ! Mais pour produire un chant harmonieux, il faut travailler. Son fonctionnement est simple : une soufflerie (les poumons), un vibreur (deux cordes vocales) et des résonateurs (la bouche, la gorge et le nez). La voix de soprano est la voix la plus aiguë.

**L'alto** est un grand violon. Comme lui, il se tient sur l'épaule, a quatre cordes que le musicien frotte avec un archet fait de crins de cheval. Parfois il joue en pinçant les cordes, on dit que c'est un jeu *pizzicato*.

**La harpe** est un instrument à cordes pincées de forme triangulaire et asymétrique. Les cordes sont de longueurs inégales. Elle est l'un des instruments les plus anciens. Le Musée de la musique possède une très belle collection de harpes.

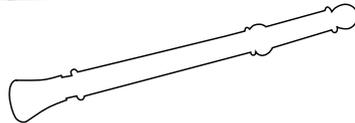
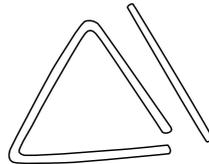
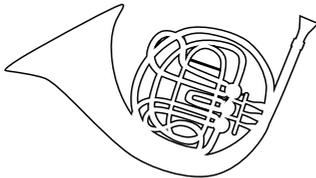
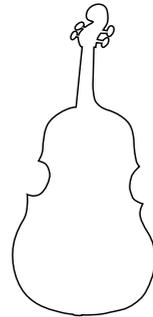
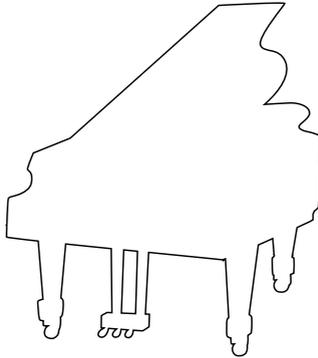
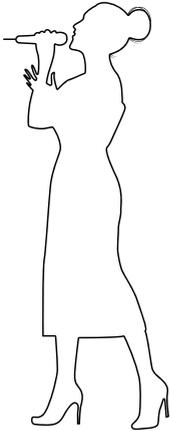
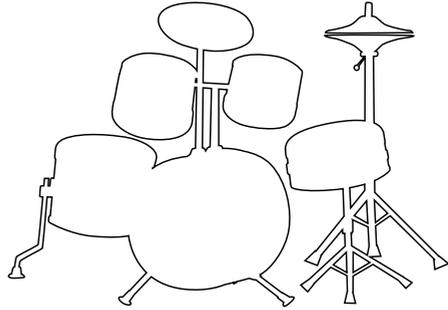
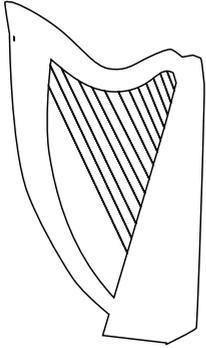
**La flûte traversière** se tient en travers de la bouche. Auparavant en bois (parfois en ivoire ou en cristal comme on peut le voir en visitant le Musée de la musique), elle est aujourd'hui en métal, en argent ou en or. Le flûtiste bouche les nombreux trous en appuyant sur des clés.

*Sylvie Avrand-Margot*

## À VOUS DE JOUER !

### ŒIL DE LYNX

Colorie les instruments du spectacle d'une couleur et ceux que tu n'as pas vus d'une autre couleur.



**DESSINE LE CHAT DE RAVEL SUR LE CLAVIER DE SON PIANO**

## ZONZO COMPAGNIE

Apporter de la musique et de l'art sonore de qualité au jeune public : telle est l'essence de l'action de Zonzo Compagnie. En effet, ce centre d'art nomade donne le ton au niveau international avec ses projets musicaux. C'est le cas avec le BIG BANG Festival, un festival de musique aventureux dont le concept unique a trouvé une place permanente en Belgique, au Brésil, au Canada, au Danemark, en Estonie, en France, en Irlande, en Islande, au Luxembourg, aux Pays-Bas, en Autriche et au Portugal. Le festival BIG BANG a récemment reçu le prix EFFE du festival le plus innovant d'Europe. Zonzo Compagnie, fondée en 2001 par Wouter Van Looy, crée également des spectacles qui utilisent

la musique comme point de départ d'une manière particulière. Depuis plus d'une décennie, les jeunes (et moins jeunes) publics sont enchantés par les portraits intrigants de compositeurs tels que John Cage, Miles Davis, Johann Sebastian Bach, Luciano Berio, Henry Purcell, Thelonious Monk et Maurice Ravel. Zonzo Compagnie s'intéresse aussi activement à l'art sonore pour le jeune public. Le labyrinthe musical, dans lequel une maison de la culture est transformée en un labyrinthe musical, est depuis plusieurs années un événement incontournable dans plusieurs grandes salles de spectacle. Depuis plusieurs années, Zonzo Compagnie développe également avec succès ses propres installations sonores.

## REVUE BLANCHE

Revue Blanche est un ensemble de musique de chambre vocalo-instrumental dont la distribution insolite est particulièrement colorée : soprano, flûte, alto et harpe. Depuis sa création, l'ensemble peut se targuer d'un parcours impressionnant. Le prix Klara Jonge Beloſte 2013 (Jeunes promesses), le prix YAMaward 2016 et l'enregistrement de leur disque *Shelter* en constituent les preuves éclatantes. Leur

discographie s'est récemment enrichie du nouvel album *Misia*. Revue Blanche emprunte son nom à la revue littéraire et artistique du même nom, fondée à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle : il vient du fait que la somme de toutes les couleurs est le blanc, symbolique de la page vierge permettant d'accueillir toutes les opinions, tous les courants – allégorie qui sied à ravir l'esthétique à laquelle adhèrent les musiciens. Qui plus est,

cette période s'est révélée à plusieurs reprises, pour l'ensemble, une source d'inspiration précieuse dans la compositions de leurs programmes. Quant aux arrangements, de par leur grande qualité, ils exploitent et font entendre les riches couleurs de l'instrumentarium. Il est donc évident que l'ambition de cet ensemble se manifeste sur plusieurs plans. Toujours à la recherche d'idées novatrices, les artistes ne se limitent pas à une approche purement classique mais l'associe à d'autres formes d'expressions artistiques d'aujourd'hui. L'ensemble propose ainsi des productions exclusivement musicales, mais aussi des programmes pluridisciplinaires mêlant entre autre leur art à la littérature, à la danse, aux arts plastiques et visuels, ou encore à l'électronique.

Cette approche hybride mène à des expériences de concert intenses et donne vie de façon unique au patrimoine musical européen d'époques variées. Ils sont invités dans des salles de concert et des centres culturels de renommée : BOZAR et Flagey de Bruxelles, Concertgebouw de Bruges, deSingel d'Anvers, Muziekcentrum De Bijloke de Gand, Elbphilharmonie de Hambourg, Muziekgebouw aan 't IJ d'Amsterdam, Tempelliukion KirKKo de Helsinki, Nordea Concert Hall de Tallinn, Opéra de Lille. Ils ont également participé aux Klarafestival, au Festival international de musique de chambre de Schiermonnikoog, au Big Bang Festival et au Tallinn Black Nights Film Festival.



# RAVEL

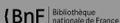
# BOLÉRO

# EXPOSITION

3 DÉCEMBRE 2024  
15 JUN 2025



PHILHARMONIE  
DE PARIS  
MUSÉE DE LA MUSIQUE



# LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

MERCREDI 2 AVRIL ————— 15H

## Concert en famille

### BOLÉRO - EN RYTHME

ORCHESTRE DE PARIS, CHŒUR DE JEUNES DE L' ORCHESTRE DE PARIS, LAUREATE LA MAESTRA, LEELA PETRONIO, SATRYO YUDOMARTONO, RICHARD WILBERFORCE

Initiation joyeuse et collective au rythme, langage universel qui fait dialoguer tous les peuples

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE  
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

#### ATELIER DE PRÉPARATION

MERCREDI 2 AVRIL DE 13H30 À 14H30  
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION



SAMEDI 5 AVRIL ————— 11H

## Concert en famille

### ÉMILE FAIT LA MUSIQUE

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE, MARC-OLIVIER DUPIN, GUILLAUME MARQUET, LAURENT SARAZIN

Un conte musical d'après les aventures du facétieux Émile imaginées par l'auteur Vincent Cuvelier et l'illustrateur Ronan Badel.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE  
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

DIMANCHE 13 AVRIL ————— 10H ET 11H

## Atelier-concert pour les tout-petits

### SUR LES PAS DE SIMÉON

ERIKO MINAMI, CHLOE CASSAGNES, FABIEN NORBERT

SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE  
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

SAMEDI 29 MARS ————— 10H, 11H ET 15H

## 10H / 11H 15H Concert en famille

### SIESTE COSMIQUE

MARC DE BLANCHARD

Allongés dans un décor céleste, petits et grands voyagent au son d'un DJ set planant associant musiques de films et collages sonores.

SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE  
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

SAMEDI 29 MARS ————— 11H ET 16H

## Spectacle en famille

### MAHAUT, FILLE DE BOIS

ENSEMBLE DE CAELIS, LE CARROSSE D' OR  
Autour d'une légende du Moyen Âge, musiques médiévales et marionnettes accompagnent la jeune Mahaut dans sa quête initiatique.

AMPHITHÉÂTRE - CITÉ DE LA MUSIQUE  
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

SAMEDI 29 MARS ————— 18H

## Ciné-concert en famille

### MICROCOSMOS

#### LE PEUPLE DE L' HERBE

Film de Claude Nurisdaný et Marie Pérennou (1996)

YELLOW SOCKS ORCHESTRA, CLARA BAGET

Le Yellow Socks Orchestra interprète en direct la musique de Bruno Coulais lors de ce ciné-concert dédié au joyau du cinéma animalier, *Microcosmos : Le Peuple de l'herbe*.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE  
TARIFS 20 € / 25 € / 35 €

## MUSÉE DE LA MUSIQUE

### VISITES

#### VISITES-CONTES, VISITES-ATELIERS, VISITES-DÉCOUVERTES, VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

### COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.

CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.

DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la rencontre avec des musiciens, présents tous les jours dans les salles.

# PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE  
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

## PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR