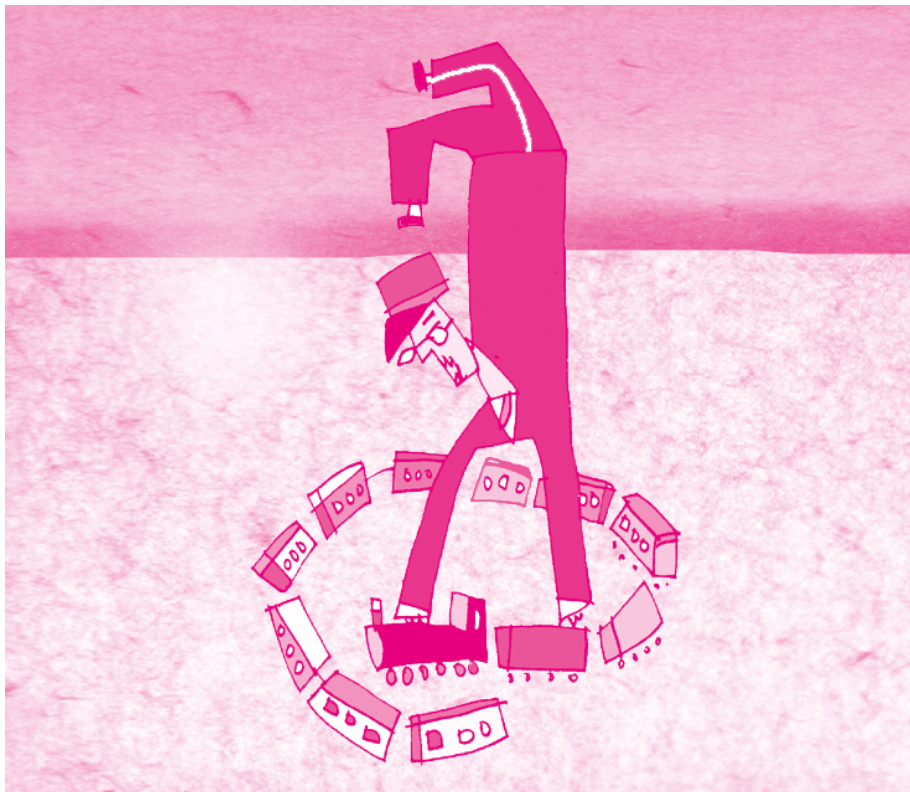


PHILHARMONIE DE PARIS

SPECTACLE EN FAMILLE



© Wozniak

SAMEDI 2 MARS 2024 – 11H00 ET 17H00

DIMANCHE 3 MARS 2024 – 11H00

# TRACK

LE STUDIO – PHILHARMONIE



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

## **CONCERTS ET SPECTACLES**

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Nouveaux récits, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

## **CONCERTS PARTICIPATIFS**

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

## **CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE**

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

## **ATELIERS-CONCERTS**

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

# TRACK

Né de la rencontre entre la dramaturge, marionnettiste et metteuse en scène Céline Garnavault, le créateur sonore Thomas Sillard et le human beatboxer Laurent Duprat, *TRACK* ouvre la voie à un nouveau langage : le théâtre d'objets sonores connectés.

**Céline Garnavault**, idée originale du dispositif, dramaturgie, mise en scène  
**Thomas Sillard**, idée originale du dispositif, création sonore, objets connectés  
**Laurent Duprat – L.O.S.**, musique, jeu  
**Adélaïde Poulard**, assistanat à la mise en scène  
**Alizée Bordeau**, création lumières  
**Margaux Robin**, assistanat son et objets connectés  
**Daniel Péraud et Sophie Burgaud**, construction  
**Olivier Droux**, collaboration scénographie  
**Thomas Guerry**, collaboration mouvement  
**Stéfani Gicquiaud**, costumes  
**Raphael Renaud – KINOKI**, collaboration développement  
**CAP chaudronnerie du lycée Réaumur de Poitiers**, circuit métal  
**Béatrice Ferrond et Armelle Quiniou**, couture  
**Zélie Champeau**, soutien lumières

DURÉE DU CONCERT : ENVIRON 1H00 (SANS ENTRACTE).

Le programme de salle est téléchargeable sur le site [philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr)

## EN VOYAGE !

### Partez en musique sur un circuit géant de trains électriques

Une locomotive sous le bras, le comédien, musicien et human beatboxer Laurent Duprat (L.O.S. de son nom d'artiste) arrive sur scène. C'est le chef de gare ! Il dépose de petits trains à moteur sur le grand circuit et ouvre une chorégraphie ferroviaire et musicale. Avec sa bouche, son corps et sa voix, il crée des sons, qu'il explore ensuite en boucle. Il les enregistre dans plusieurs modules et les embarque dans un voyage : les modules se promènent grâce aux trains. Avec sa télécommande, L.O.S. assigne chaque son qu'il est en train d'enregistrer à tous les modules sonores qui vont être ensuite transportés par les locomotives. Chaque train a aussi son propre son et sa propre sirène... ça frotte, ça glisse, ça siffle et ça roule !

Tous les sons que vous entendez sont donc produits en direct. Le circuit commence à devenir une fanfare. Suivons ensemble ce chef de gare (et musicien !) qui se fait happer par sa propre création. On dirait un collectionneur solitaire qui voit ses objets prendre vie et arriver au merveilleux.

Laissez-vous guider dans ce voyage imaginaire. Laissez-vous porter par les sons et leur déambulation. Laissez-vous prendre par cette construction, en direct, de compositions musicales, de paysages sonores et colorés.

Grâce à la magie de la technologie, le rêve prend forme...

## PPFFFF, TSSSSS, TCHAK...

### Qu'est-ce que le human beatboxing ?

Le beatbox (originellement human beatboxing) consiste à imiter des sons avec la bouche : des onomatopées, des bruits du quotidien et même des instruments. Cet art difficile et virtuose mêle de nombreuses techniques, allant du chant classique au chant diphonique, aux percussions vocales, mais aussi aux bruitages vocaux. On raconte que le beatbox est né à New York il y a une cinquantaine d'années. Mais on le rencontrait déjà dans la création de percussions vocales en Inde, en Chine ou en Afrique il y a des centaines d'années... Quant au mot

« beatbox », il apparaît avec la naissance du hip-hop dans les années 1970. Ce terme évoque la façon de créer les rythmiques fortes qui accompagnent le chant des rappeurs, sans l'aide d'instrument ou de machine.

Progressivement, le human beatboxing est reconnu, notamment grâce au chanteur Bobby McFerrin. Et aujourd'hui, il existe même des championnats de beatbox ! L.O.S. est devenu en 2006 le premier champion de France de beatbox ! Dans *TRACK*, il ne propose que des compositions originales. Il ne se contente pas de jouer des sons rythmiques, il écrit aussi des thèmes mélodiques dans le style du trip-hop ou du funk. Il fait aussi du « tchou-tchou » imitant les bruits de train bien sûr : freinage, virages, vitesse et crissement de roues... Et puis vous entendrez un magnifique et impressionnant solo de guitare... à la voix !

## **LE TRAIN, UN MONDE FASCINANT ET MAGIQUE**

Les trains que vous voyez sur scène sont des trains de jardin. Ce ne sont pas des jouets ! Ce sont des trains miniatures. La plupart du temps, ils sont utilisés par des amateurs de trains dans leur jardin. C'est un objet chargé de mémoire collective, de symboles, de paysages et d'émotions. Il fascine parce qu'il est attendrissant et évocateur de beaucoup de souvenirs ! Ces trains portent en eux – et cela, quel que soit votre âge – la force d'évocation du jeu et de tous les voyages.

Sur la scène, vous apercevez beaucoup d'assemblages « technologico-bricolés » conçus par la compagnie La Boîte à sel :

- des dizaines de mètres de rail
- des ponts
- des tunnels
- des montées et des descentes
- des drapeaux colorés
- la casquette du chef de gare
- des phares et des LED de toutes les couleurs
- des passages à niveau avec barrières

Les trains effectuent le même trajet systématiquement. Leur mouvement perpétuel est rassurant, aucune surprise ne survient, et pourtant c'est toujours un plaisir renouvelé. La scène de nuit est un moment contemplatif et hypnotique qui rend hommage aux cheminots et aux travailleurs de la nuit... et de l'ombre.

Tel un géant délicat, L.O.S. veille sur ce monde ferroviaire et musical qu'il fabrique lui-même et se laisse dépasser par sa propre création. Le circuit s'anime, comme par magie, et notre sensibilité aussi.

### **ANECDOTES ET HISTOIRES RIGOLOTES AUTOUR DE TRACK**

- Le grand circuit jaune, où circule la grosse locomotive (appelée Dada), a été fabriqué par les élèves en chaudronnerie du lycée Réaumur de Poitiers. Leur professeur s'appelle... monsieur Wagon !
- Il y a toujours un mécanicien ou une mécanicienne sur le plateau... Si un train déraile, ils seront là pour remettre la locomotive en place !
- Lorsque les barrières se baissent, elles tapent sur des objets. Lesquels ? Clave, boîte à café, cymbale, récipient en verre et un ramequin en étain.
- En tout, vous comptez six trains : les deux sœurs jumelles (dites « Toy »), la Diesel, la Vapeur, la Blick et Dada (c'est un peu la vieille dame du spectacle !).
- Reconnaissez-vous la barrière complice du chef de gare ? Elle semble si vivante !
- La séance de 17h00 du 2 mars signe la 300<sup>e</sup> représentation de *TRACK*.

*Gabrielle Oliveira Guyon*

---

**Leslie Seuve / Dominique Pain**, régie lumière et trains (en alternance)

**Thomas Sillard / Margaux Robin / Félix Mirabel / Jean Gueudré**, régie son et objets connectés (en alternance)

**Adélaïde Poulard / Régis Roudier**, régie de plateau (en alternance)

**Luka Merlet**, documentaire sur la création de *TRACK*

**Frédéric Desmesure**, photographies

# À VOS CRAYONS !

**ET VOUS, AIMEZ-VOUS VOYAGER EN TRAIN ?**

Alors, à vous de dessiner le train et le circuit de vos rêves !

À VOUS DE JOUER !

## CÉLINE GARNAVAULT

Formée au sein de la première promotion de l'Académie du Théâtre de l'Union – CDN de Limoges, Céline Garnavault y a bénéficié d'un enseignement théâtral pluridisciplinaire et international, qui lui a permis de découvrir la marionnette. En 2000, à l'issue de cette formation, la compagnie La Boîte à sel est fondée afin de porter les premières créations de Céline Garnavault, qui mêlent théâtre, arts de la marionnette et arts visuels. Après un parcours où tous ses talents – autrice, metteuse en scène, comédienne, marionnettiste – sont mis en valeur, elle décide de mettre en place

## THOMAS SILLARD

Thomas Sillard se forme à l'École de l'image et du son d'Angoulême. Puis, il se consacre à la création sonore, et conçoit des bandes son pour le théâtre et la danse. En parallèle, il se forme aux arts numériques et à la programmation à l'Ircam, à l'ISTS Avignon et à l'ENSCI. En 2012, son film documentaire pour l'Orchestre Poitou-Charentes sur une création du compositeur Ramon Lazcano est sélectionné au Festival du Film d'éducation 2012. Thomas Sillard enseigne en qualité d'ingénieur du son pour le master documentaire de création

à partir de 2020 des laboratoires d'expérimentation libre qui font naître les prémises de futurs projets et l'envie de lancer une recherche fondamentale. Cela se concrétise en 2023 par le lancement du projet de recherche « Les objets marionnettiques sonores autonomes au service de nouveaux imaginaires relationnels ». Cette recherche, menée en collaboration avec le Québec, s'appuie notamment sur les futurs spectacles *Bad Block*, *Anatomie et OUAT (what watt)*. Depuis 2018, Céline Garnavault enseigne le théâtre d'ombres contemporain à l'université Bordeaux Montaigne.

à l'université de Poitiers (CREADOC). Depuis 2017, il collabore avec l'artiste plasticienne Rouge Hartley et développe pour ses installations des dispositifs et des créations sonores. En 2023, il collabore avec la Compagnie Bivouac pour le projet *Fragments*. Depuis 2015, il développe des scénographies et des dispositifs sonores inédits avec Céline Garnavault au sein de la compagnie La Boîte à sel. Depuis 2022, il est directeur de la création technologique et artistique de La Boîte à sel.



## LAURENT DUPRAT – L.O.S.

Laurent Duprat – L.O.S. / human beatbox, compositeur et comédien, a fait ses débuts en 1998 avec son groupe Natick'All, mélangeant beatbox et rap ; ils ont partagé sept ans de scène. En 2006, L.O.S. devient le premier champion de France de human beatbox, et en 2009 il est classé parmi les huit meilleurs beatboxers du monde. Maintenant qu'il a atteint un haut niveau de beatbox, L.O.S. est connu et reconnu comme maître dans l'art de transmettre sa discipline et est certainement le principal initiateur d'une seconde génération de beatboxers de qualité. Multipliant les projets scéniques et les rencontres artistiques, ce beatboxer d'envergure internationale est devenu une figure incontournable dans le domaine. Il a fait partie de nombreux groupes et projets et a collaboré avec nombre d'artistes.





# PHILHARMONIE DES ENFANTS



4-10 ANS

ESPACE  
DE JEU

ICI ON JOUE A AAVEEC LA MUSIQUE

MÉTRO / TRAM  
PORTE DE PANTIN



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

Licenses R-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013751R-2021-013749  
Photo : Denis ALLARD - BETC

# LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

## MARS

DIMANCHE 3 MARS ————— 10H ET 11H

*Atelier-concert*

### LUCE ET LE SECRET DU PERCE-NEIGE

+8

ANNA WEISS, MATHIEU EL FASSI, ERIKO MINAMI

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE  
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

SAMEDI 9 MARS ————— 14H30

*Opéra en famille*

### L'ENFANT ET LES SORTILÈGES FANTAISIE LYRIQUE EN DEUX PARTIES

+8

ÉTUDIANTS DES DISCIPLINES VOCALES  
ET INSTRUMENTALES DU CONSERVATOIRE  
DE PARIS, SANDRA POCESCHI, GIACOMO  
STRADA

Les étudiants du Conservatoire de Paris jouent  
l'opéra de Maurice Ravel *L'Enfant et les Sortilèges*,  
sur un texte de Colette, dans une version de poche de  
Didier Puntos.

COPRODUCTION CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE  
MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

SALLE RÉMY PFLIMLIN – CONSERVATOIRE DE PARIS  
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

ATELIER DE PRÉPARATION

SAMEDI 9 MARS DE 11H À 12H

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

DIMANCHE 10 MARS ————— 16H

### *Spectacle en famille – Série Nouveaux récits* ALICE ET LE MIROIR

+8

MATHILDE BARTHÉLÉMY, SOLISTES DE  
L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN,  
ÉTUDIANTS DE L'INSTITUT INTERNATIONAL  
DE LA MARIONNETTE CHARLEVILLE-  
MÉZIÈRES, AURÉLIE HUBEAU

*De l'autre côté du miroir* de Lewis Carroll inspire à la  
compositrice Sofia Avramidou et à la metteuse en scène  
Aurélié Hubeau un spectacle pour petits et grands.

EN COLLABORATION AVEC L'INSTITUT INTERNATIONAL  
DE LA MARIONNETTE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

LE STUDIO – PHILHARMONIE  
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

ATELIER DE PRÉPARATION

DIMANCHE 10 MARS DE 14H30 À 15H30

TARIFS 6 € ENFANT / 8 € ADULTE

SAMEDI 23 MARS ————— 18H

DIMANCHE 24 MARS ————— 16H

### *Concert en famille – Série Nouveaux récits* LES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS

+8

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE À  
RAYONNEMENT RÉGIONAL DE PARIS, PIERRE-  
MICHEL DURAND, VIOLAINES SCHWARTZ,  
SABINE ZOVIGHIAN, ÉLÈVES-COMÉDIENS  
DE LA PRÉPA THÉÂTRE 93 – CLASSE  
PRÉPARATOIRE ÉGALITÉ DES CHANCES

La radio s'invite sur scène avec de jeunes comédiens  
qui font revivre, sur la musique magnifiquement  
imagée de Korngold, les aventures du célèbre héros  
justicier.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE  
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

## MUSÉE DE LA MUSIQUE

### VISITES

VISITES-CONTES,  
VISITES-ATELIERS,  
VISITES-DÉCOUVERTES,  
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches  
et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

### COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au  
jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7  
ans qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.

CONCERT-PROMÈNADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.

DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la  
rencontre avec des musiciens, présents tous les  
jours dans les salles.

# PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

**L'ENVOL RESTAURANT & LOUNGE PANORAMIQUES**  
NOUVELLE CARTE ET NOUVEAU RESTAURANT  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

**L'ATELIER CAFÉ**  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

**LE CAFÉ DE LA MUSIQUE**  
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

## PARKING

**Q-PARK (PHILHARMONIE)**  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

**Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)**  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

**Q-PARK-RESA.FR**