

LE STUDIO – PHILHARMONIE

MERCREDI 28 MAI 2025 – 20H

UNDR



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Programme

Œuvre immersive mêlant écrit et improvisé, basée sur la forme des Variations Goldberg de Johann Sebastian Bach.

Musiques de **Jean Rondeau, Tancredi D. Kummer, Nicolas Worms et Johann Sebastian Bach**

Textes de **Valère Novarina, Shura Rusanova et Ezra Pound**

Voix de **Danai Belosinof, Shura Rusanova et Ezra Pound**

Jean Rondeau, piano

Tancredi D. Kummer, batterie

Silouane Colmet Daâge, son

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 22H.

Depuis qu'il a commencé à travailler les *Variations Goldberg* en 2016, Jean Rondeau n'a cessé d'explorer la partition de Bach pour en comprendre les arcanes tout autant que la spontanéité. Au fil des années et des interprétations qu'il en a données à travers le monde, il a progressivement construit, avec Tancrède D. Kummer à la batterie, un itinéraire qui se fond dans la forme des *Variations*, en respecte l'architecture, tout en imaginant un autre discours musical pour chacun des trente tableaux, mêlant échos et contrastes, couleurs et tonalités dans une polyphrénie jubilatoire. On y retrouve la scansion des danses – allemande, sarabande, gigue, ouverture à la française – entrechoquées et comme court-circuitées d'improvisations et de textes tirés du *Canto* d'Ezra Pound, de Valère Novarina et de Shura Rusanova. Œuvre qu'ils veulent sans auteur ni forme définitive, UNDR est un moment musical singulier dont Jean Rondeau et Tancrède D. Kummer se font les exégètes, dans le cadre formel de la célèbre aria et de ses trente variations, d'une musique qui surgit et se donne avec une générosité toujours renouvelée !

Jean Rondeau

Claveciniste, pianiste, organiste, improvisateur et compositeur basé en France, Jean Rondeau s'inscrit dans un mouvement d'interprétation qui repense la relation au texte musical. Il aime appréhender les musiques du passé comme une cartographie à partir de laquelle les langages s'interconnectent et les musiques nouvelles émergent.

Tancredi D. Kummer

Batteur, compositeur et improvisateur vivant entre Montpellier, Amsterdam et Berlin, Tancredi D. Kummer déploie ses recherches en matière de forme de jeu collectif et de grammaire rythmique au sein de nombreuses formations mêlant divers genres et disciplines artistiques.

Silouane Colmet Daâge

Artiste et ingénieur du son, violoniste de formation, Silouane Colmet Daâge s'intéresse de près aux enjeux que convoque la sonorisation de projets originaux et ambitieux mêlant instruments anciens et modernes, acoustiques et électroniques, sonologie et mise en scène.



Saison
25/26

© Jean-Marc Angles - Musée de la musique

CONCERTS SUR INSTRUMENTS DU MUSÉE

SAMEDI 04/10 ————— 20 H
LA MESSAGÈRE

LUCILE BOULANGER BASSE DE VIOLE ANONYME
XVII^e SIÈCLE

Œuvres de **Sieur Demachy, Philippe Hersant, Nicolas Hotman, Marin Marais, Gérard Pesson, Monsieur de Sainte-Colombe** et **Claire-Mélanie Sinnhuber**

VENDREDI 17/10 ————— 20 H
FREDERIC MOMPOU

ALINE PIBOULE PIANO STEINWAY 1928
PASCAL QUIGNARD RÉCITANT

Œuvres de **Georges Enesco, Gabriel Fauré** et **Frederic Mompou**

SAMEDI 22/11 ————— 17 H ET 21 H
DIMANCHE 23/11 ————— 08 H ET 18 H

INTÉGRALE DE L'ŒUVRE POUR CLAVECIN DE LOUIS COUPERIN

JEAN RONDEAU CLAVECINS COUCHET 1652/1701, DONZELAGUE 1716 (DÉPÔT DU MUSÉE DES TISSUS DE LYON) ET HEMSCH 1761

VENDREDI 10/04 ————— DE 20 H À MINUIT
NUIT EXPÉRIMENTALE

MARY LATTIMORE HARPES ÉRARD 1799 ET 1873
JULIANNA BARWICK SYNTHÉTISEURS ROLAND JUPITER 8 1982, PROPHET 5 1975, VOCODER VC10 1980

JEUDI 21/05 ————— 20 H
FOLIES PARISIENNES

ROMAIN LELEU TROMPETTES BESSON ET SELMER XX^e SIÈCLE, CORNET COURTOIS XIX^e SIÈCLE
JULIEN GERNAY PIANO GAVEAU 1929

Œuvres de **Jean-Baptiste Arban, Claude Debussy, Georges Enesco, Gabriel Fauré, George Gershwin, Jacques Ibert, Francis Poulenc, Maurice Ravel** et **Erik Satie**

MARDI 23/06 ————— 18 H

PIANO RHAPSODY
ASSASSIN'S CREED

NICOLAS HORVATH PIANO GAVEAU 1929

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



Fondation
Bettencourt
Schueller

EURO
GROUP
CONSULTING
MECÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



DEMAIN

P H E
— PARIS MILLENIUM GROUP —



– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –
et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –
et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –
et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –
et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

