

LE STUDIO – PHILHARMONIE

JEUDI 27 ET VENDREDI 28 NOVEMBRE 2025 – 20H

Molécule

Live Acousmatic 2.0



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Week-end Antarctica

L'Antarctique est un continent à part, resté *terra incognita* jusqu'au XIX^e siècle, bien que des mythes sur une *Terra Australis* aient circulé dès l'Antiquité. Couvert dans sa quasi-totalité d'une couche de glace d'une épaisseur moyenne de 1,6 km, il n'a (que l'on sache) jamais été habité. Seuls y vivent des animaux et des plantes adaptés au froid, au manque de lumière et à l'aridité. Plus grand désert mondial, l'Antarctique possède un statut particulier depuis 1959 : il est destiné à la science, aux actions pacifiques, à la préservation des ressources naturelles et à la protection de la biodiversité. Comme le reste de la planète, il est menacé par le réchauffement climatique, bien qu'il soit difficile d'en mesurer précisément les effets en raison des conditions extrêmes.

Un certain nombre de livres et de films prennent le « continent blanc » pour décor, et quelques plasticiens, peintres, réalisateurs, écrivains ou musiciens ont pu y pratiquer leur art. Le compositeur de musique électronique Molécule (de son vrai nom Romain de La Haye) n'en fait pas partie, mais il est un habitué des expéditions de *field recording* : Nazaré au Portugal, un chalutier dans l'Atlantique nord, une expédition au Groenland... Pour la Philharmonie, il propose une immersion *live* dans le noir et à 360°. Les deux autres spectacles de ce temps fort Antarctica font revivre les aventures de certains de ses explorateurs. Une fiction radiophonique, déployée sur scène, alterne musique (Vaughan Williams, Rautavaara, Sibelius), théâtre et inserts narratifs pour raconter l'histoire du capitaine Scott, explorateur britannique. Celui-ci atteint le pôle Sud en 1912 – quelques semaines après ses « découvreurs », les Norvégiens menés par Roald Amundsen –, mais ne parvient pas à rentrer sain et sauf. Le spectacle de l'Ensemble Calliopée raconte une histoire à peine plus tardive, celle d'Ernest Shackleton et de l'équipage de l'*Endurance*. Pris dans la glace, le bateau finit par couler et Shackleton et ses marins entament tout un périple afin de sauver leur vie. La musique de la compositrice française Graciane Finzi se joint à la création électroacoustique de Diego Losa, tandis que Charles Berling en voix off donne à entendre les écrits et journaux des membres de l'expédition. Divers ateliers, une table ronde et une rencontre permettent de prolonger ce voyage aux confins du cercle polaire.

Jeudi 27 et
vendredi 28 novembre

20H00 ————— CONCERT

Molécule
Live Acousmatic 2.0

Vendredi 28 et
samedi 29 novembre

VENDREDI À 20H00 ————— CONCERT AVEC IMAGES
SAMEDI À 19H00 ————— CONCERT AVEC IMAGES

L'Odyssée TransAntarctic

Avant concert du samedi 29 novembre
Table ronde à 17h30 : *L'Odyssée TransAntarctic*

Dimanche 30 novembre

11H00 ET 16H00 ————— SPECTACLE EN FAMILLE

L'Épopée du capitaine Scott

Le rendez-vous

DIMANCHE 30 NOVEMBRE À 14H30

Rencontre

Autour de *L'Épopée du capitaine Scott*,
avec Claire Richard et Sabine Zovighian

Deuxième partie autour de
L'Instrument-monde, avec Alexandre
Girard-Muscagorry

Activités

SAMEDI 29 NOVEMBRE À 10H00 ET 11H15

DIMANCHE 30 NOVEMBRE À 10H00 ET 11H15

L'atelier du voyage musical

Laponie : nos pas sur la neige

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

Le programme

Explorateur majeur de la scène électronique française, entré dans le grand bain musical au mitan des années 2000, Molécule – pseudo sous lequel navigue Romain de La Haye-Serafini – développe un processus créatif très particulier, loin des rivages ordinaires, depuis 2013.

Cette année-là, il a embarqué sur un chalutier pour aller sonder, durant plus d'un mois, les eaux remuantes de l'Atlantique nord. « Porté par le doux rêve de mettre en musique la tempête, je suis parti avec mes instruments et mes micros », se souvient-il aujourd'hui. À partir des enregistrements sonores réalisés là-bas, retravaillés avec la plus grande minutie, il a composé – entièrement *in situ* – des morceaux dans la veine d'une électro atmosphérique proche de l'ambient, qui vont donner forme à *60°43' Nord*, album paru en 2015.

« Je suis revenu de ce voyage avec le sentiment d'être à ma place, de me trouver exactement là où je devais me situer, souligne le musicien navigateur. Depuis, j'ai remis en pratique ce processus artistique à divers endroits du globe. Les régions qui m'attirent sont celles où la nature est dominante. À Paris, où j'ai vécu pendant vingt-cinq ans, la nature est dominée. Je ressentais le besoin de me reconnecter avec elle. J'avais envie d'aller dans des territoires où l'on peut écouter et enregistrer les éléments naturels dans toute leur splendeur, presque virginale. Ces enregistrements constituent la source de mes compositions. Je les sculpte, édite, triture pour en extraire de la matière musicale. »

Au confluent de l'art, de la technologie et de la réflexion environnementale, son cheminement répond ainsi à l'appel du large autant qu'au désir de mener des expérimentations en profondeur sur le son. Après *60°43' Nord*, il a entrepris plusieurs autres voyages au bout de l'inouï. L'un de ces périple l'a conduit jusqu'au Groenland et a généré l'album *-22,7°C*, lui aussi façonné entièrement *in situ*, sorti en 2018. S'y déversent dix plages très mouvantes et suggestives, aux pulsations rythmiques soutenues, plus proches de la techno que de l'ambient. Truffées de sons captés sur le terrain, notamment des craquements d'icebergs, des bruits de pas dans la neige, des bribes de voix humaines et des cris d'animaux divers, elles répercutent avec éclat l'immensité blanche dont elles proviennent.

« Les paysages du Groenland m'ont donné la sensation d'une intense beauté originelle, observe Romain de La Haye-Serafini. J'ai particulièrement été marqué par l'expérience du silence, par le constat que le silence véritable n'existe pas, même dans les lieux les plus reculés. J'ai aussi eu la sensation de découvrir un monde en voie de disparition, qui subit le dérèglement climatique de plein fouet et dont le mode de vie traditionnel – en connexion étroite avec la nature – est en train de se perdre. »

Dans le cadre du week-end Antarctica, nous entraînant vers l'autre cercle polaire, il propose une création inédite irriguée par cette aventure au cœur du Groenland. L'album -22,7°C constitue ici la matrice d'une performance 100 % *live*, avec une part d'improvisation, qui requiert un dispositif hors norme : la salle est plongée dans le noir pendant presque toute la durée du concert (seuls quelques rares flashes lumineux viennent percer l'obscurité par instants) et l'artiste joue au milieu du public, lui-même entouré par un cercle d'une douzaine d'enceintes surélevées qui forment comme un dôme.

« L'idée consiste à proposer une expérience musicale collective, dansante et énergique, avec les dernières avancées en matière de diffusion du son en temps réel, explique Romain de La Haye-Serafini. Pour la première fois, je spatialise moi-même une partie de la performance. Je cherche à pousser le curseur technologique au maximum par rapport à l'idée d'immersion, afin que le public soit entièrement enveloppé par la matière sonore. » Frissons garantis.

Jérôme Provençal

FIN DU CONCERT VERS 21H30.

L'interprète Molécule

Molécule est un musicien hors norme. Derrière cet alias énigmatique se cache Romain de La Haye, compositeur de musiques électroniques, producteur et DJ. Molécule est un aventurier, au sens propre comme au figuré, qui aime se confronter à des expériences et des territoires extraordinaires pour nourrir son imagination et en retirer une matière sonore et visuelle hors du commun. Il a fait du *field recording* son passe-temps favori. Sculpteur de sons, chasseur de bruits en tous genres, Molécule parcourt régulièrement le globe pour tirer la substantifique moelle de sa musique. Il se distingue aussi par une volonté farouche d'utiliser les technologies les plus avancées en matière d'enregistrement et d'immersion (son et vidéo) avec un seul objectif : pousser les limites de la création toujours plus loin. Il collabore étroitement avec Hervé Déjardin, responsable de la cellule de son spatialisé de Radio France. Pour autant, ses projets innovants

ne perdent jamais de vue une application vivante et festive, un partage avec le public au travers de la danse. Il en résulte une musique puissante, abyssale, qui prend forme lors de performances fascinantes et émouvantes. En 2013, dans les eaux glacées de l'Atlantique nord, il enregistre tous les sons qui lui sont offerts, pour ensuite composer entièrement *in situ* son album *60°43' Nord*. Après plusieurs EP, c'est l'album - 22.7°C qui sort en 2018 : Molécule capte l'essence sonore du silence polaire au Groenland et en fait une œuvre captivante. Il écume aussi bien les côtes agitées de Nazaré au Portugal que le phare hanté du Tévennec pour défricher, décoder et s'appropriier les moindres sons. Pour son disque *RE-201* (2023), Molécule a mis le cap sur les Caraïbes. En 2020, il a également réalisé son premier long métrage sur le Vendée Globe du skipper Thomas Ruyant.

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



**Fondation
Bettencourt
Schueller**

**EURO
GROUP
CONS
LING**
MECÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



**FONDATION
GROUPE ADP**



– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –
et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –
et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –
et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –
et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT LOUNGE L'ENVOL
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

