LE STUDIO – PHILHARMONIE

VENDREDI 27 NOVEMBRE 2026 – 19 H

Moutons Libres

Représentation de la création collective *Studio 19*

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

La Philharmonie de Paris place au cœur de son projet l'accès à la musique pour toutes et tous. Elle met en œuvre un vaste programme éducatif offrant ainsi à chacune et chacun l'opportunité de vivre une expérience artistique et humaine unique associant venue au concert, visite du Musée de la musique et des expositions, et pratique musicale collective, de 3 mois à l'âge adulte. Cette dimension éducative rayonne sur tout le territoire par des projets emblématiques tels que les orchestres d'enfants Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale), les chœurs d'élèves EVE (Exister avec la Voix Ensemble) et *Studio 19* à destination des jeunes de 16 à 30 ans, résidents du 19e arrondissement de Paris et de la Ville de Grigny (Essonne). *Studio 19* s'inscrit au sein des jumelages culturels, dispositif initié en 2016 par la préfecture d'Île-de-France, proposant un travail artistique au long cours entre les établissements culturels et certains quartiers prioritaires de la politique de la ville.

Durant plusieurs mois, avec l'accompagnement des artistes et des équipes éducatives, les jeunes participants de *Studio 19* se sont ouverts à différentes pratiques (instruments, chant, danse, art oratoire) au cours d'ateliers et de résidences. La représentation de ce soir est le fruit de leurs explorations et expérimentations ayant pour finalité la création d'un objet artistique commun. En proposant à chacun de trouver sa place dans le groupe et en sollicitant sa capacité d'engagement, *Studio 19* soutient les jeunes dans l'exercice de la solidarité, du respect de l'autre et de la confiance en soi, autant de ressources qu'ils mettront à profit dans leur parcours de vie !

Programme

Moutons libres

VENDREDI 27 NOVEMBRE – 19 H

La Philharmonie de Paris présente le spectacle de la dixième édition de *Studio 19* réunissant des jeunes du 19e arrondissement de Paris et des jeunes de la ville de Grigny en Essonne, accompagnés par une équipe d'artistes et de pédagogues.

Alexia, Aymeric, Gaël, Medhi, Romaniel, Tahirou,
participants à Studio 19 sur scène

Adama, Alseny, Andreï, Julia, Saïfur, Tasnim, Violeta,
participants à la création du spectacle

Ainsi que, Amal, Anthony, Bacari, Ginger, Heaven, Kany, Mohamed, Orlando, Raphaël, Romuald, Ruth, Skander, Thaïs, Thalia,
ambassadeurs de Studio 19 (participants des précédentes années)

Martin Grandperret, direction artistique, danse et chorégraphie
Thierry Fournié, coordination musicale, création sonore en studio
Ariane Lysimaque, violon et création instrumentale
Francesco Russo, clavier, contrebasse et création musicale
Christophe Philippe, technicien son

Le projet *Studio 19* fait partie des « jumelages culturels » initiés par la préfecture d'Île-de-France.

Il est mené par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris chaque année avec le soutien financier de la préfecture d'Île-de-France, de l'ANCT, avec la collaboration de la préfecture de l'Essonne, de la préfecture de Paris, de la DRAC Île-de-France, de la Mairie du 19e arrondissement de la Ville de Grigny.

Les participants sont accompagnés en partenariat avec les Missions Locales de Paris et de Grigny via le Plan Régional d'Insertion pour la Jeunesse, avec l'École de la 2e Chance, les centres Paris Anim', les foyers Moissons Nouvelles et Tandou, les Cités éducatives de Paris, XIXe Ouest et de Grigny, le Centre de Formation et de Professionnalisation de Grigny, et les structures rattachées à la Ville de Grigny, notamment les Programmes de Réussite Éducative et de Persévérance scolaire, le Médiapôle Simone-Veil et le Centre de Vie Sociale.

La résidence de création est accueillie en coproduction par la Cité du Mot de la Charité-sur-Loire (Nièvre).

FIN DE LA REPRÉSENTATION VERS 20H.

GOUVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité

VILLE DE PARIS

agence nationale de la cohésion des territoires

VILLE DE Grigny

Note d'intention

Tenir, tenir, tenir. Avancer, avancer, avancer. Pas à pas, note à note, les jeunes artistes de *Studio 19* construisent leur spectacle et leur avenir. Ils et elles nous offrent ce soir un instantané de ce chemin, où ils se sont portés toujours plus loin pendant toute une année de création collective. Leur persévérance a fait de ce temps long un allié, une source d'apaisement.

Au milieu d'un monde en tension, ils ont trouvé leur réconfort dans des gestes simples et fluides. À la solitude ordinaire, ils ont opposé la solidarité. Inspirés par la sérénité imperturbable de la nature, ils ont aussi su harmoniser les sons de la vie moderne et les instruments électroniques. Au fil des chansons, ils ont trouvé une signature esthétique qui leur est propre, et qui laissera sa trace sur toute l'équipe.

Nous leur souhaitons de cheminer encore longtemps le long de ces lignes qu'ils ont tracées, d'en inventer d'autres, et de nous retrouver bientôt en tant qu'Ambassadeurs.



© Agathe Waechter



© Agathe Waechter / La Company

Verbatims

« Pour moi, Studio 19, c'est un endroit de liberté où l'on découvre de nouveaux talents, où on apprend à se connaître et où la musique nous aide à oser faire des choses qu'on n'aurait jamais imaginé faire. »

Violeta, sur son expérience avec *Studio 19*

« Ce qui m'a marqué c'est la manière dont nos projets ont pu prendre vie, le fait de pouvoir développer nos idées, de trouver de nouvelles sonorités et construire le tout ensemble. »

Aymeric, sur son ressenti au sein du projet

« Studio 19 c'est un moment de partage où on est entre jeunes, chacun vient avec son idée et on les travaille tous ensemble. Je trouve ça très cool et ça nous donne une chance de développer nos projets pour celles et ceux qui veulent continuer dans la musique par la suite. Ce sont des moments très importants pour moi, des moments qui me touchent. Les mots qui représentent le mieux le projet pour moi, ce serait « amitié » et « partage ».

Orlando, du groupe des Ambassadeurs, sur son expérience avec *Studio 19*

« Cela évoque l'entraide, la recherche de la liberté, l'évasion ».
« Pour moi cela parle de la paix pendant la tempête, du bonheur. »

Alexia, Aymeric, Gaël, Medhi, Romaniel, Tahirou, Adama, Alseny, Andreï, Julia, Saïfur, Tasnim, Violeta, Amal, Anthony, Bacari, Ginger, Heaven, Mohamed, Orlando, Raphaël, Romuald, Ruth, Skander, Thaïs, Thalia, sur le thème du spectacle « Moutons libres »

Le projet *Studio 19*

Chaque année, *Studio 19* réunit des artistes et des jeunes venus de divers horizons au sein d'une aventure artistique commune. En 2026, le projet est d'autant plus ambitieux qu'il aborde de nombreuses disciplines, telles que l'instrument, le chant, la danse et l'art oratoire.
S'engager dans une création artistique collective qui donne lieu à une restitution à la Philharmonie est une manière pour les jeunes de gagner en confiance, de renforcer son éloquence, de dynamiser l'esprit d'initiative et de développer sa créativité.

Le déroulement du projet

Les ateliers hebdomadaires sont la première étape de la pratique artistique. Les musiciens font découvrir aux jeunes des instruments, des répertoires et des genres musicaux en alternance avec des intervenants des autres disciplines. Dans la seconde partie de l'année, ces ateliers hebdomadaires deviennent progressivement des journées complètes, lors desquelles les deux groupes de Paris et Grigny sont réunis. Ce rythme plus intense, permet de passer dans une phase de création qui prépare le spectacle de fin d'année, mais aussi d'accompagner les jeunes dans une mobilisation renforcée.

Chaque année, un séjour hors-les-murs est organisé dans l'esprit d'une résidence artistique. Il a lieu dans un Centre Culturel de Rencontre (CCR) hors de la région parisienne, afin d'immerger les jeunes dans un travail intensif, au sein d'un site patrimonial d'exception. Ce séjour de quatre jours permet de souder définitivement le groupe de jeunes qui iront jusqu'au spectacle de fin d'année, et de faire le pont entre les deux phases du projet. La résidence d'août 2026 à la Cité du Mot à la Charité-Sur-Loire, dans la Nièvre, a permis de découvrir un lieu exceptionnel à travers les visites du patrimoine et de faire une première présentation au public de la Cité du Mot.
La Philharmonie de Paris adresse ses remerciements au CRR du Prieuré de La Charité-Sur-Loire pour cette résidence.

Découverte de la Philharmonie de Paris

Tout au long du projet, d'autres activités sont proposées aux jeunes. C'est le cas des rencontres-métiers qui permettent d'échanger avec des professionnels de la Philharmonie de Paris. Plusieurs salariés sont ainsi invités à venir parler de leur métier, leur parcours et leur expérience professionnelle. En complément, une spécialiste de l'orientation dans le secteur musical présente les différentes ressources mises à disposition du public au sein de la Médiathèque, afin de soutenir la connaissance de ces métiers.

Pour accompagner les jeunes dans leur découverte culturelle de la Philharmonie de Paris, l'équipe de *Studio 19* organise également des visites d'expositions et la venue à plusieurs concerts, une manière de familiariser les participants avec les enjeux de la scène, la qualité de la posture de l'artiste, sa présence…

Les équipes

Au sein du département Éducation de la Philharmonie de Paris, une équipe réunissant des compétences musicales, pédagogiques, sociales et de gestion de projet est au service de *Studio 19* :

Martin Grandperret, direction artistique, danse et chorégraphie
Thierry Fournié, coordination musicale, création sonore en studio
Ariane Lysimaque, violon et création instrumentale
Francesco Russo, clavier, contrebasse et création musicale

Christophe Philippe, technicien son

Anne-Sophie Barthez, directrice du département Éducation
Ondine Garcia, directrice adjointe du département Éducation
Florence Nowak, responsable éducative musiques actuelles et nouvelles technologies
Fanny Roy, cheffe de projets éducatifs
Joséphine Paris, assistante de développement social des projets éducatifs
Laurie Kamnang, en service civique

Agathe Dignac, responsable des concerts éducatifs et participatifs, conseillère pour le jeune public
Thalia Gauch, chargée de projets, concerts éducatifs et participatifs, restitutions
Julien Baron, régisseur de production, adjoint au responsable
Julia Maillard, régisseuse du parc instrumental

Au sein de la Direction technique, les équipes accompagnent les jeunes :

Jean-Rémi Baudonne, directeur technique des salles
Thomas Segarra, directeur de scène
Jérémie Bobichon, régisseur général
Fanny Levy, régisseuse de production
Léo Lafaurie, régisseur son
Akiko Godefroy, régisseur plateau
Clément Atlan, captation son



© Agathe Waechter / La Company

Martin Grandperret

Martin Grandperret pratique les arts martiaux à haut niveau depuis l'enfance, c'est à l'université qu'il découvre la danse contemporaine. Après un passage dans le centre de formation professionnelle d'Anne-Marie Porras, qui sera la première chorégraphe à l'engager, il démarre une carrière de danseur interprète riche de rencontres. Parmi les chorégraphes et les metteurs en scène avec lesquels il collabore, on retrouve Sylvie Pabiot, Stefanie Batten Bland, Alex Lutz, Virginia Heinen, Damiano Foà, Catherine Dreyfus, Perrine Maurin, Sylvain Groud, Serge Ricci… Il sera exclusivement danseur interprète pendant plus de 10 ans. Il monte la compagnie La Nébuleuse de Septembre en 2015 et se lance dans un travail de recherche et de création de spectacle avec le désir de marier sa connaissance de la danse contemporaine à d'autres disciplines comme la musique live, le théâtre, la création sonore ou encore la marionnette. Il crée avec sa compagnie, et en collaboration avec différents artistes, plusieurs pièces : *Les Autres Soi*, *Nos Devenirs Imaginaires*, *L'exercice du Super héros*, *La Promesse*. Ces dernières années, en parallèle du travail avec sa propre compagnie, il rencontre et collabore avec plusieurs metteurs en scène et intervient en tant que chorégraphe pour différentes institutions comme le Théâtre-Sénart, Scène nationale, l'Académie de l'Opéra national de Paris, la Cité de la musique – Philharmonie de Paris ou bien le Cours Florent où il enseigne ponctuellement. Parmi ces rencontres, il y a notamment celle avec Marie-Eve Signeyrole, metteuse en scène d'opéra, avec qui il signera en tant que chorégraphe et assistant au mouvement plusieurs productions : *Sex'y*, *Nabucco*, *Frédégonde*. Il est directeur de Studio 19 depuis 2022.

Thierry Fournié

Thierry Fournié, musicien, compositeur, réalisateur et arrangeur, a suivi des études au conservatoire et à la faculté de musicologie de Toulouse. Il se consacre ensuite à la composition pour différentes compagnies de spectacle vivant (danse, théâtre, comédies musicales destinées au jeune public). À la fin des années 2000, Il va orchestrer et arranger, sous la houlette des Orchestres de Massy et de Dominique Rouits, un disque de chansons recueillies auprès des habitantes de la cité de La Grande Borne (Ville de Grigny), puis composer un opéra-comique *Panéolito* sur un livret d'Eric Herbette. Au cours des années 2010, il rejoint l'équipe d'auteurs-compositeurs d'Universal Music Group et va composer, produire ou arranger jusqu'en 2016 pour 12 de nombreux artistes des différents labels du groupe. Il fonde avec Craig Walker (ex Archive) le groupe Mineral et sort un premier disque en 2015 chez Cherry Red records (Londres) piloté par le producteur Alan Mcgee. Il a également composé pour le cinéma et le documentaire, notamment *À mon inconnue que j'aime* de Rémy Collignon, et réalisé de nombreux disques, les plus récents étant ceux de la chanteuse londonienne Alfreda. Thierry Fournié est en parallèle intervenant dans les ateliers d'éveil musical, de musiques actuelles et de création musicale en studio à la Philharmonie de Paris, ainsi que professeur d'écriture, de culture musicale et de musique assistée par ordinateur au conservatoire d'Epinay-sur-Seine.

Ariane Lysimaque

Ariane Lysimaque est une violoniste de formation classique dont les inspirations évoluent autour des musiques de l'est, du jazz, du tango et de toutes celles qui font vibrer les cœurs. Elle travaille depuis 2010 avec la Philharmonie de Paris dans des dispositifs de démocratisation de la musique classique (DÉMOS, ateliers de découverte des instruments du quatuor à cordes pour les groupes scolaires ou les familles). Depuis 2019 elle enseigne le violon, via le conservatoire du XXe, dans un collège et une école du XXe dans le cadre d'ateliers collectifs. Forte de cette solide expérience en pédagogie collective dans le cadre du projet DÉMOS piloté par la Philharmonie de Paris depuis 2010, elle adore aller à la rencontre des publics qui n'auraient pas accès à la musique par le biais de médiation culturelle. Également artiste sur scène, elle co-crée le collectif artistique La Cie Vraiment Songe avec le conteur Gilles Bizouerne, et joue dans le spectacle de tango Amapola Quartet y Maria Dolores. Elle est aussi musicienne de l'orchestre Divertimento dirigé par Zahia Ziouani. Sa dernière passion, est de travailler avec des compagnies de danse.

Francesco Russo

Francesco Russo est un artiste dont le parcours musical traverse de nombreux horizons, de l'électroacoustique au jazz, aux musiques actuelles. Pianiste de formation, il développe une approche sonore ouverte et expérimentale. À la fois compositeur, interprète et pédagogue, il interroge le lien entre son et espace, utilisant des instruments tels que le cristal Baschet électroacoustique, pour des performances immersives. Depuis 2000, Francesco Russo partage son savoir en tant qu'artiste-intervenant à la Cité de la Musique – Philharmonie de Paris, où il conduit des ateliers, contribuant à la formation des générations futures. Il enseigne les claviers, les musiques actuelles et la composition électroacoustique au CRD d'Argenteuil et la musique numérique à l'Université d'Évry.



© Sladana Stankovic

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOL
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

R-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013751,R-2021-013749 - imprimeur BAF

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

VILLE DE PARIS

Région îledeFrance