

SAISON 2021 - 2022
ATELIER-PERFORMANCE

Vendredi 26 novembre – 20h30

Au Studio

Concert de restitution
Musiques de films
Rota - Fellini



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Nino Rota

Week-end

Les bandes originales signées Nino Rota ont montré la capacité du compositeur à s'adapter à des genres et à des réalisateurs différents. Mais ce Week-end Nino Rota accorde la primauté à son œuvre pour le cinéma fellinien, né de sa longue relation professionnelle et amicale avec Federico Fellini.

Le ciné-concert « Notte Italiana » sonne l'ouverture du week-end. Il combine des extraits orchestraux de thèmes célèbres et des séquences de films, de documentaires, des dessins de Fellini... Un exercice tant artistique que didactique sur la complémentarité des deux artistes par l'Orchestre de Paris sous la direction de Frank Strobel.

« Rota – Piazzolla » fait place à un autre volet du travail de Rota avec un *Concerto pour cordes* joué par la Kremerata Baltica, menée par son directeur artistique Gidon Kremer qui, passionné par le travail d'Ástor Piazzolla, rend aussi hommage à l'Argentin. À la même heure, « Rota – Fellini » convie des musiciens amateurs à jouer des thèmes du compositeur imaginés pour le cinéaste dont *Le Cheik blanc*, *Amarcord*, *La dolce vita*, *Huit et demi*, *Répétition d'orchestre* et *La strada*.

Le ciné-concert « Viva la musica! » rassemble une galerie de personnages felliniens à travers des extraits de films et des dessins mis en musique, mettant en lumière la portée enfantine et féerique de la collaboration Fellini-Rota. Le concert « Cinecittà » s'adresse, lui aussi, à tous les publics, avec l'Orchestre National d'Île-de-France dirigé par Giuseppe Grazioli, qui interprète des musiques de Rota sur une dramaturgie de Julien Cottereau.

Le week-end se clôt sur le concert « Nino Rota intime », qui sort du cadre du cinéma. Accompagnés de la pianiste Vanessa Benelli Mosell, les musiciens de l'Orchestre de Paris s'éparent de la *Suite* du film *Le Casanova de Fellini* et l'entourent de trois partitions de chambre moins connues : *Lo spiritismo nella vecchia casa*, *Piccola offerta musicale* et *Nonet*.

Jeudi 25 & samedi 27 novembre

20H30 ————— CINÉ-CONCERT

Notte Italiana

Dimanche 28 novembre

15H00 ————— MUSIQUE DE CHAMBRE

Nino Rota intime

Vendredi 26 novembre

20H30 ————— CONCERT

Rota – Piazzolla

20H30 ————— CONCERT DE RESTITUTION

Rota – Fellini

Samedi 27 novembre

11H00 ————— CINÉ-CONCERT EN FAMILLE

Viva la musica!

Atelier de préparation au concert à 09H30

Viva la musica en famille !

Atelier de pratique musicale à 09H30

Viva la Musica / Atelier Cordes Orchestre de Paris

16H30 ————— CONCERT EN FAMILLE

Cinecittà

Activités

SAMEDI 27 ET DIMANCHE 28 NOVEMBRE À 10H00 ET
11H15

Atelier du voyage musical
Jeux et bruitages

SAMEDI 27 ET DIMANCHE 28 NOVEMBRE À 15H00

Atelier du week-end
Bande son et bruitages

DIMANCHE 28 NOVEMBRE 2021 À 14H00

Un dimanche en orchestre
Musiques de film de Nino Rota

DIMANCHE 28 NOVEMBRE 2021 À 14H30

Visite-atelier du Musée
Les musiques de film

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

Programme

Le département Éducation et Ressources de la Philharmonie de Paris offre la possibilité à des musiciens amateurs de participer à un atelier de pratique orchestrale dans le cadre du week-end consacré à Nino Rota.

Formant un orchestre symphonique, les participants sont encadrés par des musiciens professionnels tout au long des répétitions. Ils interprètent plusieurs œuvres (compositeur Nino Rota et le réalisateur Federico Fellini) sous la direction de la cheffe Holly Hyun Choe, lauréate du concours La Maestra, et avec les commentaires en direct de Tristan Labouret.

Nino Rota (1911-1979)

Prova d'orchestra – sélection d'extraits

Otto e mezzo

La Strada – sélection d'extraits

Amarcord

Lo Sceicco bianco (Le Cheik blanc) – sélection d'extraits

La Dolce vita

Holly Hyun Choe, direction

Tristan Labouret, médiation

Andreï Iarca / Guillaume Barli, violon

Hélène Barre / Béatrice Nachin, alto

Amélie Potier, violoncelle

Stanislas Kuchinski, contrebasse

Claire Voisin, bois

Adrien Ramon, cuivres

Matthieu Chardon / Emmanuel Hollebeke, percussions

FIN DU CONCERT VERS 21H45

Les interprètes

Holly Hyun Choe

Cheffe d'orchestre américano-coréenne originaire de Los Angeles, Holly Choe est cheffe assistante de Paavo Järvi à la direction de l'Orchestre de la Tonhalle pour une nouvelle saison en 21-22. Au cours de sa carrière, Holly Choe a dirigé en tant qu'assistante de nombreux chefs d'orchestre de renom, tels que Paavo Järvi - précédemment cité - à la direction de l'Orchestre de Paris, Leonard Slatkin avec l'Orchestre national de Lyon, Simone Young avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et l'Opéra de Zürich, et Karina Canellakis à la direction de l'Orchestre Gürzenich de Cologne.

Elle est également la directrice musicale de l'Orchesterverein Wiedikon depuis septembre 2018 et de l'Orchestre symphonique des anciens élèves de l'université de Saint-Gall depuis 2019. À l'été 2021, Holly Choe fait ses débuts à la Philharmonie de l'Elbe de Hambourg dans le cadre du Festival de musique du Schleswig-Holstein. Elle assure à cette occasion la direction de l'Ensemble Reflektor et de la jeune violoncelliste Anastasia Kobekina. Ce même été, elle est invitée à diriger le festival suisse DAVOS, invitation renouvelée pour l'édition 2022.

Ses temps forts pour la saison 21-22 comprennent des engagements avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich, l'Orchestre de Paris,

le Sinfonieorchester Basel, le Wald Ensemble, l'Orchestre symphonique de Göttingen, l'Orchestre Danubia Óbuda, l'Orchestre de Picardie et l'Atelier-performance Rota-Fellini de la Philharmonie de Paris.

La passion d'Holly Choe s'étend à l'éducation et à la santé. Elle donne des cours de direction pour débutants à la Haute école des arts de Zurich et a enseigné pendant sept ans dans le cadre de stages d'été musicaux. Elle a mené des ateliers de direction dans des écoles, des maisons de soins, un centre pour adultes en situation de handicap et l'Institut de services aux familles d'immigrants pour immigrants haïtiens.

Elle eut l'occasion d'être artiste invitée au Isabella Stewart Gardner Arts Museum de Boston.

Holly Choe est titulaire d'une bourse de direction d'orchestre au sein du Forum de direction d'orchestre du Conseil allemand de la musique et a récemment intégré la liste des «Maestros von Morgen» (Les Maestros de demain). Elle est lauréate de la bourse de direction d'orchestre Taki Alsop (2019-21), et ancienne participante du programme de mentorat en direction d'orchestre de la Fondation Peter Eötvös (2020-21).

Tristan Labouret

Musicologue diplômé du CNSMD de Paris, Tristan Labouret est également critique musical et rédacteur en chef du magazine en ligne Bachtrack depuis 2018. Il multiplie par ailleurs les activités mêlant recherche et transmission, collaborant avec de nombreuses institutions en tant que rédacteur, producteur radio, médiateur, conférencier ou formateur.

Cherchant toujours à associer érudition et imagination, il élabore en 2020 la trame dramaturgique du projet Beethoven, si tu nous entends de La Symphonie de Poche, présenté à la Philharmonie de Paris et salué par la critique. Grand amateur de l'atmosphère si particulière des festivals, il travaille régulièrement au Printemps des Arts de Monte-Carlo, au Festival

de Pâques et à l'Août musical de Deauville, au Just Classik Festival à Troyes, à Albi pour Tons Voisins...

Une relation privilégiée se noue également avec l'Orchestre national d'Île-de-France pour lequel il conçoit depuis 2019 des concerts adressés aux lycéens. Ses médiations ont pris un tournant numérique avec la pandémie de Covid-19 : sur ONDIF live !, la salle de concerts virtuelle de l'orchestre, il a présenté les nombreux programmes musicaux de la saison 2020/21, élaborant notamment plusieurs concerts commentés et illustrés.

Musiciens amateurs

Violons 1

Erika Bardoza
Halim Cheurfa
Anne Chosson
Joséphine Comte
Juliette Dagois
Stéphanie Lebrun
Aela Menguy
Isabelle Nauze

Violons 2

Aveline Braud
Alain Créange
Sophie Hebbelynck
Adele Longo
Kim-An Nguyen
Emma Ravier
Miyu Uchiyama

Altos

Renaud Guilbert-Roëd
Marie Pavé
Marie Pelletier
Nathalie Perceval

Violoncelles

Justine Bourgeois
Gwladys Bragé
Martine Cohen-Salmon
Margot Ferrer
Aurélien Messonnier

Contrebasses

Hervé Francois
Alain Laventure
Inaya Viveiros

Flûtes

Daniel Da Costa
Marie Derrier
Lorraine Margherita

Clarinettes

Roxane Derroncour
Caroline Drouart
Joëlle Maillfert

Hautbois

Etienne Blanc
Vincent Guillaud

Cor anglais

Poittevin Emma

Bassons

NN

Saxophones

Séverine Hiairassary
Aurélien Zafimehy

Trompettes:

Alain Brunaud
Célia Giaccardi
Julien Robert
Jamayê Viveiros

Cors

Emile Gousseau-Ruiz
Souel Raynaud
Jean-Marc Signoret
Aurélien Verdon

Trombones

Jean-Claude Clavier
Freslon Figaro

Tuba

Zoé Marty

Percussions

Louis Edmond
Cloé Guiberteau
Fantin Lecanu
Davy Phay
Alban Westphal

Piano

Adrien Rauline

Harpe

Joséphine Lepiegon

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ

(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE)

01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)

185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)

221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR