

LE STUDIO – PHILHARMONIE

VENDREDI 22 NOVEMBRE 2024 – 19H

# Comment va le monde

Représentation de la création  
collective *Studio 19*



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

La Philharmonie de Paris place au cœur de son projet l'accès à la musique pour toutes et tous. Elle met en œuvre un vaste programme éducatif offrant ainsi à chacun et chacune l'opportunité de vivre une expérience artistique et humaine unique associant venue au concert, visite du Musée de la musique et des expositions et pratique musicale collective, de 3 mois à l'âge adulte. Cette dimension éducative rayonne sur tout le territoire par des projets emblématiques tels que les orchestres d'enfants Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale), les chœurs d'élèves EVE (Exister avec la Voix Ensemble) et *Studio 19* à destination des jeunes de 16 à 30 ans résidents du 19<sup>e</sup> arrondissement de Paris et de la ville de Grigny (Essonne).

*Studio 19* s'inscrit au sein des jumelages culturels, dispositif initié en 2016 par la préfecture d'Île-de-France, proposant un travail artistique au long cours entre les établissements culturels et certains quartiers prioritaires de la politique de la ville. L'objectif de cette mobilisation est de donner aux jeunes une expérience au contact de l'art et aux créateurs d'apprendre en retour de la vitalité de la jeunesse.

Durant plusieurs mois, avec l'accompagnement des artistes et des équipes éducatives, les jeunes participants de *Studio 19* se sont ouverts à différentes pratiques (instruments, chant, danse, art oratoire) au cours d'ateliers, de résidences et de répétitions. La représentation de ce soir est le fruit de leurs explorations et expérimentations ayant pour finalité la création d'un objet artistique commun.

En proposant à chacun de trouver sa place dans le groupe et en sollicitant sa capacité d'engagement, *Studio 19* soutient les jeunes dans l'exercice de la solidarité, du respect de l'autre et de la confiance en soi, autant de ressources qu'ils mettront à profit dans leur parcours de vie.

# Programme

## Comment va le monde

VENREDI 22 NOVEMBRE – 19H

La Philharmonie de Paris présente le spectacle de la huitième édition de *Studio 19* réunissant des jeunes du 19<sup>e</sup> arrondissement de Paris et de la ville de Grigny en Essonne, accompagnés par une équipe d'artistes et de pédagogues.

Anthony, Arilton, Delphine, Fabio, Heaven, Imene, Keerthi, Keylia, Malick, Maxim, Nakani, Nestor, Nouredine, Orlando, Raphaël, Ryhan, Skander, Valéria, participants à *Studio 19* sur scène

Ainsi que : Adama, Amadou, Berfin, Fatima, Hamath, Iris, Javier, Julie, Kristina, Milissa, Rayan, Rojin, Sekou, Shelter, Tanya, Thalia, Théo, participants à la création du spectacle

**Martin Grandperret**, direction artistique, danse et chorégraphie

**Thierry Fournié**, coordination musicale et création sonore en studio

**Julien Barret**, écriture et art oratoire

**Merle-Anne Prins-Jorge**, voix et chant

**Francesco Russo**, création instrumentale

*Studio 19* est mené par la Cité de la musique - Philharmonie de Paris au sein du dispositif de jumelages culturels initié par la préfecture de Paris et d'Île-de-France.

Avec le soutien financier de la préfecture d'Île-de-France et de l'ANCT, et la collaboration des Préfectures de Paris et de l'Essonne, de la DRAC, de la Mairie du 19<sup>e</sup> arrondissement de Paris et de la Ville de Grigny.

En partenariat pour le 19<sup>e</sup> arrondissement de Paris avec la Mission Locale de Paris via le Plan Régional d'Insertion pour la Jeunesse, l'École de la 2<sup>e</sup> chance, les foyers Moissons Nouvelles et Tandou, le Centre Paris Anim' Angèle Mercier, l'UHD L'Agenda et l'UHD Archipel.

En partenariat pour la Ville de Grigny avec la Mission Locale via le Plan Régional d'Insertion pour la Jeunesse, le Centre de Formation et de Professionnalisation, le Programme de Réussite Éducative et l'équipe de l'Espace Jeunes Henri Barbusse.

FIN DE LA REPRÉSENTATION VERS 20H.



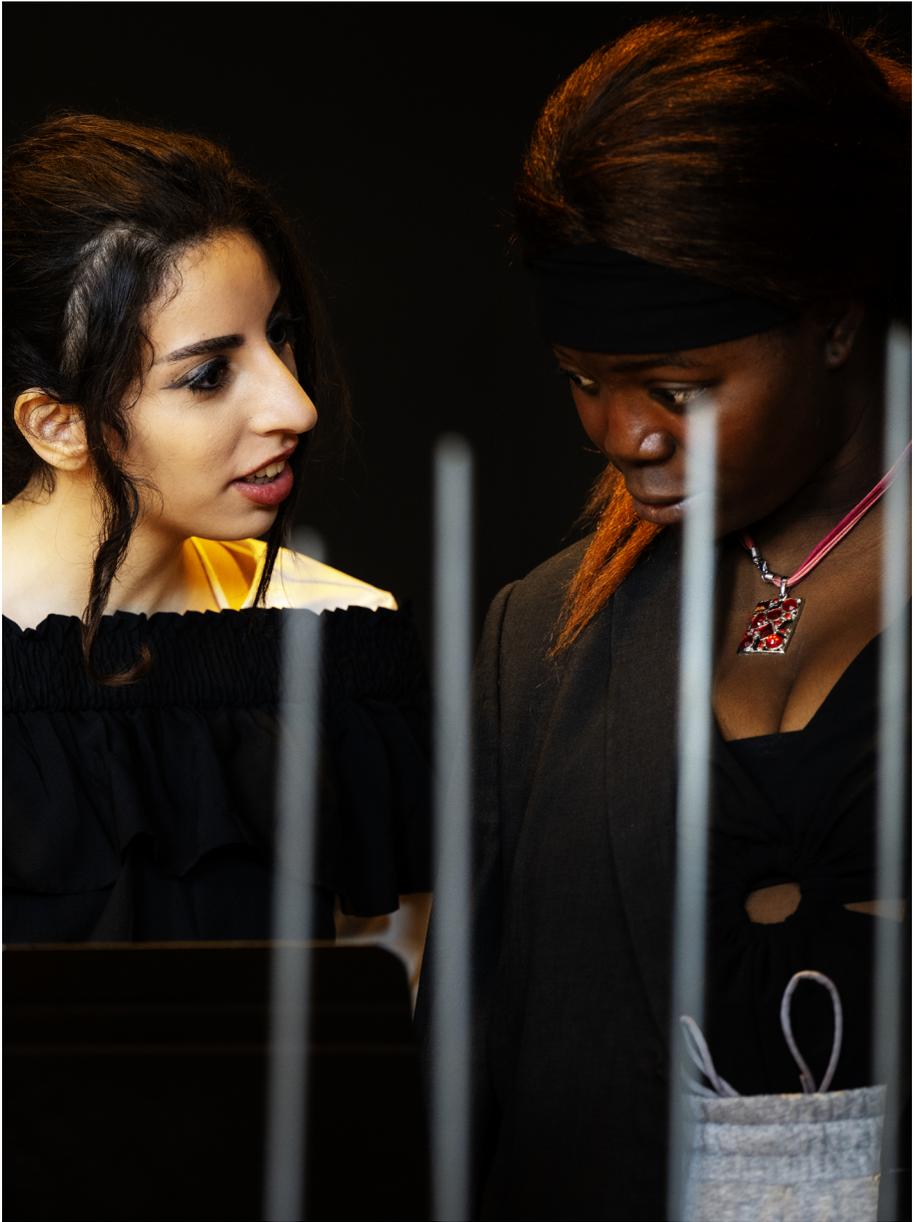
# Note d'intention

Ce 22 novembre 2024, les jeunes participants de *Studio 19* présentent le fruit d'un travail passionné. Durant plusieurs mois, de façon volontaire et autonome, avec l'accompagnement de l'équipe artistique et pédagogique de la Philharmonie de Paris, ils se sont initiés à différentes pratiques artistiques (instruments, chant, danse, art oratoire) avant d'imaginer les tableaux de ce spectacle.

Initialement conçu autour du thème de l'utopie, notre projet a évolué pour devenir une réflexion artistique sur la question de l'état du monde. À travers une recherche musicale, poétique et chorégraphique, nous avons exploré les questionnements et les espoirs de notre époque. Les personnalités de chacun au sein de ce collectif se sont révélées avec un intérêt marqué pour l'écriture et le désir de « prendre parole ». Nous sommes heureux et fiers de présenter cette création collective qui invite à découvrir l'univers original imaginé par ces talents émergents.

Martin Grandperret, directeur artistique 2024 de *Studio 19*





# Verbatims

*« Les nuits sont longues, on parle, on rit. On refait le monde, on s’amuse, on vit. Dans les rues du 19<sup>e</sup>, on trace notre chemin, avec le Studio 19, tout est plus humain. »*

*Ryhan, 18 ans, Paris, texte écrit en cadeau à l’issue de la résidence artistique à La Charité-sur-Loire*

*« L’authenticité du château dans lequel nous avons séjourné pendant ces quatre jours, le contact avec la nature et l’air frais ont rendu les bons moments que nous avons passés encore plus spéciaux. Pendant que nous pratiquions nos propres arts, nous reflétions l’art qui nous entoure dans notre art. »*

*Rojin, 18 ans, Grigny, après la résidence artistique à La Charité-sur-Loire*

*« La résidence pendant les trois jours, c’était chargé en émotion. On a pu travailler ensemble et c’est la première étape de répétition. On connaît ce qui nous attend dans le spectacle. On a déjà des idées pour son déroulement, ça nous a permis de nous mettre en confiance et de savoir ce qu’il faut améliorer. Avec les nouveaux, l’intégration s’est bien passée. On était unis et ensemble, et l’union fait la force. »*

*Skander, 22 ans, Paris, après la résidence d’automne à la Philharmonie de Paris*

*« Le projet m’a beaucoup fait évoluer. Il m’a ouvert à de nouvelles connaissances et permis de découvrir de nouvelles opportunités. C’est vraiment intéressant de voir et d’apprendre beaucoup de choses artistiques, mais aussi sur la vie personnelle. C’est un enrichissement dans les deux sens. J’ai beaucoup aimé cette expérience et j’aimerais beaucoup participer à d’autres projets. J’ai trouvé ça incroyable et très instructif. »*

*Isabelle, 18 ans, Grigny, après le concert « Paris – Grigny : ligne en création », 2023*

# Le projet *Studio 19*

Chaque année, *Studio 19* réunit des artistes et des jeunes venus de divers horizons au sein d'une aventure artistique commune. En 2024, le projet est d'autant plus ambitieux qu'il aborde de nombreuses disciplines, telles que l'instrument, le chant, la danse et l'art oratoire, et qu'il permet la rencontre de jeunes habitants de la Ville de Grigny et du 19<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

Directeur artistique de *Studio 19* depuis 2022, le danseur-chorégraphe Martin Grandperret est accompagné de Thierry Fournié, coordinateur musical et musicien intervenant, de Julien Barret, linguiste intervenant en art oratoire, de Merle-Anne Prins-Jorge et de Francesco Russo, musiciens intervenants.

S'engager dans une création artistique collective est une manière pour les jeunes de gagner en confiance en eux. C'est aussi encourager l'expression personnelle, l'éloquence, l'esprit d'initiative et la responsabilité de l'acte de création. *Studio 19* permet d'aider chacun, participant ou accompagnant, à trouver sa place à travers une expérience commune forte. Ce projet apporte aux jeunes non seulement des compétences artistiques, mais aussi une expérience originale, une opportunité de se produire à la Philharmonie de Paris et, par-dessus tout, un accomplissement dont ils peuvent être fiers.

## Le déroulement du projet

Les ateliers hebdomadaires sont la première étape de la pratique artistique. Les musiciens font découvrir aux jeunes des instruments, des répertoires et des genres musicaux en alternance avec les intervenants des autres disciplines. Dans la seconde partie de l'année, ces ateliers hebdomadaires deviennent progressivement des journées complètes hebdomadaires, lors desquelles les deux groupes de Paris et Grigny sont réunis. Ce rythme plus intense, particulièrement en 2024, permet de passer dans une phase de création qui prépare le spectacle de fin d'année, mais aussi d'accompagner les jeunes dans une mobilisation renforcée.

Chaque année, un séjour hors-les-murs est organisé dans l'esprit d'une résidence artistique. Il a lieu dans un Centre Culturel de Rencontre (CCR) hors de la région parisienne, afin d'immerger les jeunes dans un travail intensif, au sein d'un site patrimonial d'exception.

Ce séjour de quatre jours permet de souder définitivement le groupe de jeunes qui iront jusqu'au spectacle de fin d'année, et de faire le pont entre les deux phases du projet. La résidence de juillet 2024 à La Cité du Mot à La Charité-sur-Loire, dans la Nièvre, a permis de composer les premières ébauches du spectacle, mais aussi de découvrir un lieu exceptionnel à travers les visites du patrimoine, de rencontrer une artiste en résidence, la poétesse Linda Maroy, et de faire une première présentation au public de la Cité du Mot, préfigurant la représentation de fin d'année.

La Philharmonie de Paris adresse ses remerciements au CCR du Prieuré de La Charité-sur-Loire pour cette résidence.

En 2024, les jeunes vivent l'expérience de la résidence artistique une seconde fois, lors d'un séjour de trois jours en octobre. Cette résidence intervient dans la dernière phase du projet, afin de consolider l'implication des jeunes jusqu'à la représentation. Au-delà des ateliers de pratique artistique, l'équipe de *Studio 19* rend visite à ses partenaires tout au long de l'année pour présenter le projet à de nouveaux jeunes et encadrants.

## Découverte de la Philharmonie de Paris

Tout au long du projet, d'autres activités sont proposées aux jeunes des structures partenaires de *Studio 19*. C'est le cas des rencontres-métiers qui permettent de rencontrer des professionnels de la Philharmonie de Paris. Plusieurs salariés se rendent ainsi disponibles pour échanger avec les jeunes pendant des sessions de vingt minutes orientées sur leur métier, leur parcours et leur expérience professionnelle. En complément, une spécialiste de l'orientation dans le secteur musical présente les différentes ressources mises à disposition du public au sein de la Médiathèque, afin de soutenir la connaissance de ces métiers. Pour accompagner les jeunes dans leur découverte culturelle de la Philharmonie de Paris, l'équipe de *Studio 19* organise également des visites d'expositions et la venue à plusieurs concerts, une manière de familiariser les participants avec les enjeux de la scène, la qualité de la posture de l'artiste, sa présence... En 2024, les jeunes ont ainsi visité l'installation *En Amour* et l'exposition *Metal*, et ont assisté aux concerts *La Victoire de Karima*, *Les Nouveaux Mondes*, *Sinfonia por el Perú* ainsi qu'au Gala de la nuit de l'Ourcq. Les jeunes ont parfois pu prolonger l'expérience du spectacle grâce à la rencontre avec les artistes ou la participation à des temps conviviaux de pratique artistique.

# Les équipes

Au sein du département Éducation de la Philharmonie de Paris, une équipe réunissant des compétences musicales, pédagogiques, sociales et de gestion de projet est au service de *Studio 19* :

**Martin Grandperret**, direction artistique, danse et chorégraphie

**Thierry Fournié**, coordination musicale et création sonore en studio

**Julien Barret**, écriture et art oratoire

**Merle-Anne Prins-Jorge**, voix et chant

**Francesco Russo**, création instrumentale

**Christophe Philippe**, technicien son

**Anne-Sophie Barthez**, directrice du département Éducation

**Ondine Garcia**, directrice adjointe du département Éducation

**Christophe Rosenberg**, coordinateur pédagogique, musiques actuelles et technologies

**Quentin Boussuge**, chef de projet éducatif, chargé de médiation

**Thalia Gauch**, chargée de projets, concerts éducatifs et participatifs, restitutions

**Céline Laudet**, assistante de projet social

**Emma Moriceau**, assistante de projet

**Nathan Forsberg** et **Brieg Huon**, techniciens plateau

Au sein de la Direction technique, les équipes accompagnent les jeunes :

Jean-Rémi Baudonne, directeur technique des salles

Thomas Segarra, directeur de scène

Jérémie Bobichon, régisseur général

Georges Dessaux, régisseur de production

Léo Lafaurie, régisseur son

Philippe Letang, régisseur lumière

Maxime Fabre, régisseur plateau

Clément Atlan, captation son





© William Beaucardet

# Martin Grandperret

Martin Grandperret pratique les arts martiaux à haut niveau depuis l'enfance, c'est à l'université qu'il découvre la danse contemporaine. Après un passage dans le centre de formation professionnelle d'Anne-Marie Porras, qui sera la première chorégraphe à l'engager, il démarre une carrière de danseur interprète riche de rencontres. Parmi les chorégraphes et les metteurs en scène avec lesquels il collabore, on retrouve Sylvie Pabiot, Stefanie Batten Bland, Alex Lutz, Virginia Heinen, Damiano Foà, Catherine Dreyfus, Perrine Maurin, Sylvain Groud, Serge Ricci... Il sera exclusivement danseur interprète pendant plus de 10 ans. Il monte la compagnie *La Nébuleuse de Septembre* en 2015 et se lance dans un travail de recherche et de création de spectacle avec le désir de marier sa connaissance de la danse contemporaine à d'autres disciplines comme la musique live, le théâtre, la création

sonore ou encore la marionnette. Il crée avec sa compagnie, et en collaboration avec différents artistes, plusieurs pièces : *Les Autres Soi*, *Nos Devenirs Imaginaires*, *L'exercice du Super héros*, *La Promesse*. Ces dernières années, en parallèle du travail avec sa propre compagnie, il rencontre et collabore avec plusieurs metteurs en scène et intervient en tant que chorégraphe pour différentes institutions comme le Théâtre-Sénart, Scène nationale, l'Académie de l'Opéra national de Paris, la Cité de la musique – Philharmonie de Paris ou bien le Cours Florent où il enseigne ponctuellement. Parmi ces rencontres, il y a notamment celle avec Marie-Eve Signeyrole, metteuse en scène d'opéra, avec qui il signera en tant que chorégraphe et assistant au mouvement plusieurs productions : *Sex'y*, *Nabucco*, *Frédégonde*. Il est directeur artistique de *Studio 19* depuis 2022.

# Thierry Fournié

Thierry Fournié, musicien, compositeur, réalisateur et arrangeur, a suivi des études au conservatoire et à la faculté de musicologie de Toulouse. Il se consacre ensuite à la composition pour différentes compagnies de spectacle vivant (danse, théâtre, comédies musicales destinées au jeune public). À la fin des années 2000, Il va orchestrer et arranger, sous la houlette des Orchestres de Massy et de Dominique Rouits, un disque de chansons recueillies auprès des habitantes de la cité de La Grande Borne (Ville de Grigny), puis composer un opéra-comique *Panéolito* sur un livret d'Eric Herbette. Au cours des années 2010, il rejoint l'équipe d'auteurs-compositeurs d'Universal Music Group et va composer, produire ou arranger jusqu'en 2016 pour de

nombreux artistes des différents labels du groupe. Il fonde avec Craig Walker (ex Archive) le groupe Mineral et sort un premier disque en 2015 chez Cherry Red records (Londres) piloté par le producteur Alan Mcgee. Il a également composé pour le cinéma et le documentaire, notamment *À mon inconnue que j'aime* de Rémy Collignon, et réalisé de nombreux disques, les plus récents étant ceux de la chanteuse londonienne Alfreda. Thierry Fournié est en parallèle intervenant dans les ateliers d'éveil musical, de musiques actuelles et de création musicale en studio à la Philharmonie de Paris, ainsi que professeur d'écriture, de culture musicale et de musique assistée par ordinateur au conservatoire d'Epina-sur-Seine.

# Julien Barret

Auteur, linguiste et formateur en prise de parole, Julien Barret cherche à valoriser une tradition oubliée de l'art poétique pour en dévoiler les ressources et la puissance créatrice. Il intervient pour des associations et des festivals, au lycée, à l'université, lors d'événements culturels ou artistiques. En animant divers ateliers d'écriture et d'éloquence, Julien a pour ambition d'activer le ressort des figures, de la syntaxe et des registres de langue. Après un DEA de langue française à la Sorbonne – Paris IV et un master

de journalisme à l'Institut français de presse (IFP), il a écrit pour la presse, fondé deux sites web ([criticomique.com](http://criticomique.com) et [autourdeparis.com](http://autourdeparis.com)), publié des livres et des podcasts sur la langue française, la rhétorique, la musique et l'humour. Aujourd'hui, Julien propose des conférences et des formations sur la parole, le style et la *punchline*. Il anime des sessions créatives, des ateliers-concerts et des plateaux de poésie.

# Merle-Anne Prins-Jorge

Musicienne chanteuse, de 1994 à 2002, elle se forme au jazz à Paris au Centre d'informations musicales (CIM), à l'*Institut for artistic and cultural perception* (IACP) et au Conservatoire Nadia et Lily Boulanger. Entre 1995 et 2006, elle étudie également la technique vocale et le chant lyrique aux Conservatoires à rayonnement départemental de Beauvais et Gennevilliers. Elle poursuit actuellement un master de recherche en médiation de la musique à l'Université Sorbonne Nouvelle. Titulaire du MIMA (Musicien interprète des musiques actuelles), professeure de chant diplômée d'État spécialisée en musiques actuelles, depuis dix ans, elle dirige des ateliers de pratique collective en tant qu'artiste-intervenante à la Philharmonie de Paris. De manière indépendante, elle accompagne en tant que coach vocale et scénique aussi bien

des artistes émergents dans le milieu du hip-hop, que des comédiens ou danseurs professionnels dans le cadre de formations. Elle collabore régulièrement à la création de projets transdisciplinaires avec des publics dits « empêchés », par exemple la production de l'EP *Voix Fleury* ou *Psychédéclac* présenté au Festival C'est pas du Luxe en 2022. Auteure-compositrice-interprète, son répertoire diversifié – notamment avec le projet de compositions de chansons électro afro pop *Prinsess Jorge* ou de reprises pop jazz en duo voix-clarinette basse *Voice Link* – s'est construit au fil d'un parcours riche d'expérience de collaborations avec d'autres artistes, qu'ils soient musiciens comme par exemple Manu Codjia, Médéric Collignon, Youn Sun Nah, Gospel pour 100 voix, ou issus d'autres disciplines comme par exemple la danse, le théâtre d'objet ou les marionnettes.

# Francesco Russo

Francesco Russo est un artiste dont le parcours musical traverse de nombreux horizons, de l'électroacoustique au jazz, aux musiques actuelles. Pianiste de formation, il développe une approche sonore ouverte et expérimentale. À la fois compositeur, interprète et pédagogue, il interroge le lien entre son et espace, utilisant des instruments tels que le cristal Baschet électroacoustique, pour des performances immersives.

Depuis 2000, Francesco Russo partage son savoir en tant qu'artiste-intervenant à la Cité de la Musique-Philharmonie de Paris, où il conduit des ateliers, contribuant à la formation des générations futures. Il enseigne les claviers, les musiques actuelles et la composition électroacoustique au CRD d'Argenteuil et la musique numérique à l'Université d'Évry.

# PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

**RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI**  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

**L'ATELIER CAFÉ**  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

**LE CAFÉ DE LA MUSIQUE**  
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

## PARKING

**Q-PARK (PHILHARMONIE)**  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

**Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)**  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

**Q-PARK-RESA.FR**

R.2022-004254, R.2022-003944, R.2021-013751, R.2021-013749 - imprimeur BAF