

PHILHARMONIE DE PARIS

SPECTACLE EN FAMILLE



DIMANCHE 20 NOVEMBRE 2022

LE CARNAVAL DES ANIMAUX SUD-AMÉRICAINS

ENSEMBLE ALMAVIVA

LE STUDIO – PHILHARMONIE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Animaux musiciens

Les retranscriptions musicales du monde sonore qui nous entoure comptent des bruits de machines ou des rumeurs de villes ; mais elles se sont d'abord construites avec des évocations de notre environnement naturel, évocations où le règne animal tient une place de choix. Figures essentielles de notre imaginaire, les animaux apportent de la matière à nombre de nos productions culturelles, qu'elles soient visuelles, écrites (depuis les fables animalières jusqu'aux comptines pour enfants) ou sonores.

Jouant le rôle de symboles chrétiens, ils inspirent toute une part du Codex Las Huelgas. Jordi Savall l'interprète avec ses ensembles La Capella Reial de Catalunya et Hespèrion XXI. Cette pratique pluriséculaire du bestiaire s'épanouit particulièrement au Moyen Âge. Bien que sa destination ait en partie changé, elle reste très présente dans les imaginaires artistiques jusqu'à aujourd'hui, comme le montre une bonne part de la programmation de ce cycle de concerts. On y croise notamment *Le Carnaval des animaux* de Saint-Saëns, donné par l'Orchestre de Paris, auquel répondent un *Carnaval des animaux sud-américains*, donné par l'ensemble ALMAVIVA et le comédien Elliot Jenicot, et un *Carnaval des animaux en péril* par l'ensemble La Rêveuse. Né en Amazonie, le troglodyte uirapurú est le héros d'un ballet de Villa-Lobos donné par l'Orchestre Pasdeloup et dansé par Nicolas Fayol et Mehdi Baki.

Sans surprise, les oiseaux ont tenu la place d'honneur dans la musique, de Janequin à Messiaen : on entendra dans ce cycle *L'Oiseau de feu* de Stravinski (par l'Orchestre National de Lyon) et aussi du Ravel ou du Tchaïkovski, tandis que Mozart se place du côté, non de l'oiseau, mais de l'oiseleur (*La Fabuleuse Histoire de l'oiseleur Papageno* avec Les Lunaisiens). On croise également des chats, des mouches, des insectes divers (*Le Festin de l'araignée* de Roussel avec l'Orchestre de Paris) et un chacal, dans un concert-restitution. Avec *Contes et bestiaires*, le Musée propose dans ses espaces une mise en musique de contes célèbres, tandis que les solistes de l'Ensemble intercontemporain créent *ever-weaver* de Lisa Illean, qui évoque les fils de l'araignée tisserande.

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne, 5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

Mercredi 16 novembre

20H00 ————— CONCERT SUR INSTRUMENTS DU MUSÉE

Le Carnaval des animaux en péril

Jeudi 17 novembre

20H00 ————— MUSIQUE DE CHAMBRE

Vox animalis

Vendredi 18 novembre

20H00 ————— MUSIQUE DE CHAMBRE

Bestiaire

Samedi 19 novembre

11H00 ET 15H00 ————— CONCERT EN FAMILLE

Le Carnaval des animaux / Fantaisie de la nature

15H00 ————— CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE

La Fabuleuse Histoire de l'oiseleur
Papageno

Clé d'écoute à 18h30 L'Oiseau de feu, Stravinski

20H00 ————— CONCERT SYMPHONIQUE

L'Oiseau de feu

Dimanche 20 novembre

11H00 ET 15H00 ————— SPECTACLE EN FAMILLE

Le Carnaval des animaux
sud-américains

14H30 OU 15H30 ————— CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Contes et bestiaires

16H00 ————— CONCERT SYMPHONIQUE

Les Animaux modèles

Récréation musicale à 15h30 pour les enfants dont les parents
sont au concert

19H00 ————— CONCERT

Bestiaire et symboles du divin

Vendredi 25 novembre

20H00 ————— RESTITUTION

Le sifflet du Chacal
Musiques du Congo et d'Afrique du Sud

Activités

SAMEDI 19 NOVEMBRE À 15H00

L'atelier du week-end

Instruments zoomorphes du Congo

DIMANCHE 20 NOVEMBRE À 14H00

Un dimanche en orchestre

Le Carnaval des animaux de Saint-Saëns

VENDREDI 25 NOVEMBRE À 9H30

Master-classe

La Pédagogie Percustra

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Opus avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

LE CARNAVAL DES ANIMAUX SUD-AMÉRICAINS

« Tout a commencé quand j'étais enfant à Rio. Je pouvais entendre comme par magie ce que disaient les animaux. »

Elliot Jenicot

Doté du pouvoir de comprendre le langage des animaux, un être humain rencontre un jour un condor qui le charge de voyager à travers l'Amérique du Sud afin d'écouter les animaux du continent et de les réunir le temps d'un grand carnaval multicolore à Rio de Janeiro...

Cultivant l'art du décalage fantasque, à l'instar du *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns, ce palpitant conte musical imaginé par le compositeur Ezequiel Spucches avec l'auteur Carl Norac évoque d'une manière très singulière l'histoire de l'Amérique du Sud, de la période avant l'arrivée des Conquistadors jusqu'à aujourd'hui.

Ensemble ALMAVIVA :

Ezequiel Spucches, piano, composition, direction musicale

Mónica Taragano, flûtes

Johanne Mathaly, violoncelle

Maxime Echardour, percussions

Elliot Jenicot, comédien

Carl Norac, texte

Linda Blanchet, mise en scène

DURÉE DU SPECTACLE : ENVIRON 1 HEURE.

Le programme de salle est disponible au téléchargement sur philharmoniedeparis.fr



... SUR LE CARNAVAL DES ANIMAUX DE CAMILLE SAINT-SAËNS (1886)

Alors qu'il passe ses vacances dans un petit village en Autriche, le compositeur français Camille Saint-Saëns (1835-1921) s'amuse à faire des portraits musicaux d'animaux : un lion, un âne, des poules et des coqs... Il se moque aussi de personnages comme les pianistes ou les fossiles ! C'est une œuvre légère, humoristique, une « fantaisie zoologique » qui sera créée à l'occasion du mardi gras et rejouée ensuite pour fêter la mi-carême. At-il eu peur de donner l'image d'un compositeur pas assez sérieux ? Saint-Saëns interdit la publication de ces miniatures, et interdit même qu'elles soient jouées en public de son vivant. Une seule pièce échappe à cet interdit, *Le Cygne*.

... SUR LE CARNAVAL DES ANIMAUX SUD-AMÉRICAINS

Le compositeur Ezequiel Spucches parle de l'humain à tous les publics. Il fait référence aux musiques traditionnelles de différentes régions d'Amérique du Sud tout en conservant une écriture contemporaine. « Il ne s'agit pas ici d'arranger ni de réorchestrer la musique de Saint-Saëns, mais plutôt d'en garder l'idée de départ : une description instrumentale des animaux dans une situation de "parade de carnaval", le tout dans une ambiance festive et humoristique. » Il s'est amusé à créer des ponts avec l'œuvre de Saint-Saëns : même nombre d'animaux, une volière, des animaux rapides et un élément surréaliste.

... SUR L'AMÉRIQUE DU SUD

C'est un ensemble de 14 pays et territoires. Le Brésil est le plus vaste par la superficie et le plus peuplé. La langue la plus parlée est l'espagnol, mais il y a de nombreux dialectes. On y parle aussi anglais (îles Malouines), français (Guyane) ou néerlandais (Suriname). Une exception : au Brésil, la langue officielle est le portugais.

Le carnaval de Rio de Janeiro est l'un des événements les plus populaires. Il se déroule pendant 4 jours au rythme de la samba et des batucadas, un ensemble de percussions qui accompagne la danse. Les nombreuses écoles de samba défilent chaque année dans les rues au rythme de la musique. À Rio comme dans les villes et les villages, les danseuses et les danseurs sont vêtus de costumes colorés.



Quels sont les animaux présents dans le spectacle ? « Une grenouille aux yeux rouges, un perroquet méfiant, un tatou chanteur, un dauphin rose rêveur, un lama au franc-parler, un serpent sensible... Ces animaux chantent tous des rêves de liberté et racontent leur voyage avant de participer à la grande fête des animaux, parade d'espoir et de joie », explique Linda Blanchet, la metteuse en scène. Le texte de Carl Norac « raconte une histoire méconnue, souvent oubliée, sans jamais cesser d'être drôle et décalée ».

... SUR LA MUSIQUE SUD-AMÉRICAINE

Elle est dansante et festive. Le rythme en est un élément essentiel, marqué par des instruments à percussions variés. Pour comprendre la musique sud-américaine, il faut prendre en compte plusieurs données historiques : l'existence du peuple amérindien dont elle a conservé les chants et les instruments, la colonisation européenne des Portugais et des Espagnols qui ont importé des tambours et, au début de la traite négrière, l'influence de certains instruments venus d'Afrique.

... SUR LES INSTRUMENTS DU SPECTACLE

Les instruments typiques d'Amérique du Sud

Le **bombo** est un tambour argentin. Il est utilisé dans le malambo et dans d'autres rythmes traditionnels argentins.

La **quena** est une flûte en bois typique de la région des Andes, aussi bien le nord-ouest argentin que la Bolivie par exemple.

Le **tamborin** est une petite percussion qui se tient dans une main et est frappée de l'autre avec une baguette souple en plastique. Malgré sa petite taille, il produit des sons aigus très puissants. Il est très important dans les batucadas. L' **agogô** , une double cloche à deux tons, vient d'Afrique. À Rio, cet instrument accompagne les batucadas de rues.

Le mot « **chocalho** » évoque tous les instruments que l'on secoue. Il existe sous différentes formes.

L' **apito** est un sifflet à deux ouvertures sur les côtés, que l'on bouche avec le pouce et l'index pour obtenir une note plus aiguë. Il sert en général à la direction de la batucada.



D'autres instruments du spectacle

Le **piano** est un instrument à clavier et à cordes frappées inventé au XVIII^e siècle. À l'origine, il s'appelle pianoforte parce qu'il est capable de nuances, de jouer **piano** (doux) ou **forte** (fort) à l'inverse du clavecin jusqu'alors très utilisé.

La **flûte de Pan** ou **flûte andine** est composée de plusieurs tuyaux de roseau de tailles différentes qui produisent chacun une hauteur différente.

La **flûte traversière** existe depuis le Moyen Âge. À l'origine en bois, elle ne possède qu'un trou. Au fil des siècles, elle s'est perfectionnée. Aujourd'hui, elle est en métal et dotée d'une mécanique qui lui permet de jouer des morceaux virtuoses. Le flûtiste la tient en travers de la bouche.

Le **violoncelle** est un instrument à 4 cordes frottées par un archet. Il a la forme d'un gros violon. Posé par terre, maintenu grâce à une pique, le violoncelliste le tient entre ses jambes. Sa sonorité grave et profonde en fait un instrument qui se rapproche de la voix humaine.

Sylvia Avrand-Margot

ENSEMBLE ALMAVIVA

Fondé en 2003 par le pianiste Ezequiel Spucches, le guitariste Pablo Márquez et la flûtiste Mónica Taragano, ALMAVIVA est un ensemble instrumental spécialisé dans le répertoire classique et contemporain de l'Amérique latine. Il est constitué de musiciens issus pour la plupart de la culture latino-américaine. Les missions de l'ensemble se construisent autour de trois axes fondamentaux : révéler la richesse du patrimoine musical des Amériques ; promouvoir la transversalité entre les différentes formes artistiques (musique, danse, théâtre, arts plastiques et numériques, etc.) ; susciter l'enthousiasme pour la musique de notre temps. Les musiciens d'ALMAVIVA s'engagent ainsi à transmettre leur passion et leur savoir-faire à des publics n'ayant pas toujours accès à la musique et au spectacle vivant.



LES MOTS MÊLÉS

Retrouve dans la grille ces 11 mots du spectacle :

TOUCAN

GRENOUILLE

BATUCADA

SAMBA

AGOGO

RIO

CARNAVAL

PERROQUET

ANIMAUX

TATOU

BRÉSIL

W H
 J P O U
 F W Ç S N X
 X A M S S W A Ç
 B D F P M L C H C S
 S A G P V G F P H C U S
 R C V K R M I E G X A A O W
 C U I G K Q E R K Q K R D V T T
 H T Z X O Ç S R N Y P V N P H Q A L
 V A K S W D A O M O O A W A O F E T U O
 B Ç H F A M Q P E I H U Ç V L H W O I W
 Y B H B U F O B G N P I A Z G B U O
 K A E B R E S I L V I L A C W Y
 T O E S V H V J B X N L M T
 N Z A G O G O T I T G E
 F F U X B R M P O Z
 Ç M H I A E P F
 Y T U G R J
 X L W G
 K U

LES 5 DIFFÉRENCES

Retrouve-les



DESSINE UN INSTRUMENT DU SPECTACLE

LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

PROCHAINS SPECTACLES

VENREDI 25 NOVEMBRE ————— 20H

Concert de restitution participatif



LE SIFFLET DU CHACAL

MUSIQUES DU CONGO ET D'AFRIQUE DU SUD

Lamellophones *sanza* et tambours *ngoma* du Congo, chants et danses *gumboot* d'Afrique du Sud nous accompagnent dans l'histoire d'un sifflet magique aux sonorités envoûtantes.

STUDIO – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

DIMANCHE 27 NOVEMBRE ————— 10H ET 11H

Atelier-concert



LA PETITE MILONGA

CLÉMENCE CHATAGNON, LAURENT DERACHE, MATHIEU EL FASSI

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ ENFANT / 14€ ADULTE

SAMEDI 3 DÉCEMBRE ————— 11H

Concert en famille



ONDIN ET LA PETITE SIRÈNE

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE, CHRISTOPHE MANGOU, JULIE MARTIGNY, JULIEN LE HÉRISSEUR

Variation sur le conte d'Andersen, *Ondin et la Petite Sirène* prend la forme d'une fable musicale plongeant au cœur des questionnements écologiques de notre temps.

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ (ENFANT) / 14€ ADULTE

SAMEDI 3 DÉCEMBRE ————— 11H ET 16H

DIMANCHE 4 DÉCEMBRE ————— 11H

Concert en famille



BALLADINES

CEILIN POGGI, THIERRY ELIEZ, DESSINS D'ILYA GREEN

Un répertoire original et tendre, mariant chanson française et standards de jazz, pour un concert illustré tout en douceur.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 10€ ENFANT / 14€ ADULTE

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.
CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la rencontre avec des musiciens, présents tous les jours dans les salles.

MUSICANIMALE



EXPOSITION

LE GRAND BESTIAIRE SONORE

20 SEPTEMBRE 2022
29 JANVIER 2023



PHILHARMONIE
DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE



Le Monde

GEO

Socialter

TRANSFUSE

BeauxArts

Télérama

ILLUSTRATIONS: JULIEN SALAUD CONCEPTION GRAPHIQUE: MARION BONNECAZE
LICENCES: R-2022-0060554, R-2022-0038944, R-2021-033751, R-2021-013749, etc.

PHILHARMONIE DE PARIS

CHICKTCHICKTCHICK
ICKTCHICKTCHICK



PHILHARMONIE
DES ENFANTS

4-10 ANS

ESPACE
DE JEU

ICI ON JOUE AAVEEC LA MUSIQUE



PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ

(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)

185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)

221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR