

PHILHARMONIE DE PARIS

SPECTACLE EN FAMILLE ET EN TEMPS SCOLAIRE



DIMANCHE 19 NOVEMBRE 2023 – 11H00 ET 16H00

LUNDI 20 NOVEMBRE 2023 – 10H30

TIERKREIS

LE STUDIO – PHILHARMONIE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts *Opus* avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

TIERKREIS

Karlheinz Stockhausen

Tierkreis

Tierkreis est l'une des œuvres majeures du compositeur Karlheinz Stockhausen, l'une des plus jouées aussi. Sur la scène, les douze mélodies, pour autant de signes du zodiaque, sont portées par trois musiciennes qui dialoguent avec marionnette et ombres. On accompagne les aventures d'une petite fille qui a quitté sa maison et part pour une échappée nocturne, guidée par la musique, dans un monde peuplé de créatures animales.

Aurélie Hubeau, mise en scène et écriture visuelle

Antonin Bouvret, scénographie, construction marionnette et visuels

Kathleen Fortin, collaboration artistique

Nicolas Souply, création lumières

Christiane Demeyère, costume marionnette

Élise Combet et David Lippe, marionnettistes

Ensemble C Barré / Sébastien Boin, direction musicale

Élodie Soulard, accordéon

Marine Rodallec, violoncelle

Charlotte Testu, contrebasse

DURÉE DU SPECTACLE : ENVIRON 50 MINUTES (SANS ENTRACTE).

Le programme de salle est téléchargeable sur le site philharmoniedeparis.fr



LE COMPOSITEUR

Né en 1928 à Mödrath, près de Cologne, Karlheinz Stockhausen est un orphelin de guerre. Sa mère, internée en 1932 pour dépression nerveuse, meurt en 1941, et son père disparaît au front en 1945. Lui-même sera enrôlé comme brancardier à la fin de la guerre. Mais il ne se décourage pas. La paix revenue, le jeune homme commence ses études musicales en autodidacte, puis intègre l'École de musique de Cologne. Lors d'un séjour à Paris, il côtoie de grands compositeurs à la pointe de l'avant-garde : Pierre Boulez, Luigi Nono ou encore Luciano Berio. Le chercheur et compositeur Pierre Schaeffer lui fait découvrir la musique électroacoustique, qui en est alors juste à ses débuts. Stockhausen s'est aussi intéressé à nombre de genres musicaux de son époque. La mort emporte le compositeur en décembre 2007, alors qu'il travaille au cycle *Klang*.

L'ŒUVRE

Tierkreis (zodiaque, en allemand) ou d'après son titre complet *Tierkreis – Douze mélodies des signes du zodiaque* est un ensemble de pièces composées en 1975 qui peuvent se jouer avec une grande liberté : avec n'importe quel instrument, seul ou en duo, sous la forme d'une simple mélodie, avec un texte ou avec un accompagnement. Chaque interprète peut créer sa propre version. Stockhausen explique que *Tierkreis* est un « cycle de formules musicales pour les douze mois de l'année et les douze types d'êtres humains, permettant d'innombrables versions. [...] Que chacun se retrouve dans son signe du zodiaque ! »

LES SIGNES DU ZODIAQUE

Quel est votre signe astrologique : Bélier, Taureau, Gémeaux, Cancer, Lion, Vierge, Balance, Scorpion, Sagittaire, Capricorne, Verseau, Poissons ? Selon les adeptes de l'astrologie, notre personnalité serait marquée par la position des planètes à l'heure de notre naissance. Attention : dans certains magazines, on peut lire à la rubrique « horoscope » des prédictions pour la semaine ou le mois à venir. C'est distrayant, mais n'y prêtons pas trop attention, l'astrologie c'est beaucoup plus compliqué que cela.

LES MARIONNETTES ET LE THÉÂTRE D'OMBRE

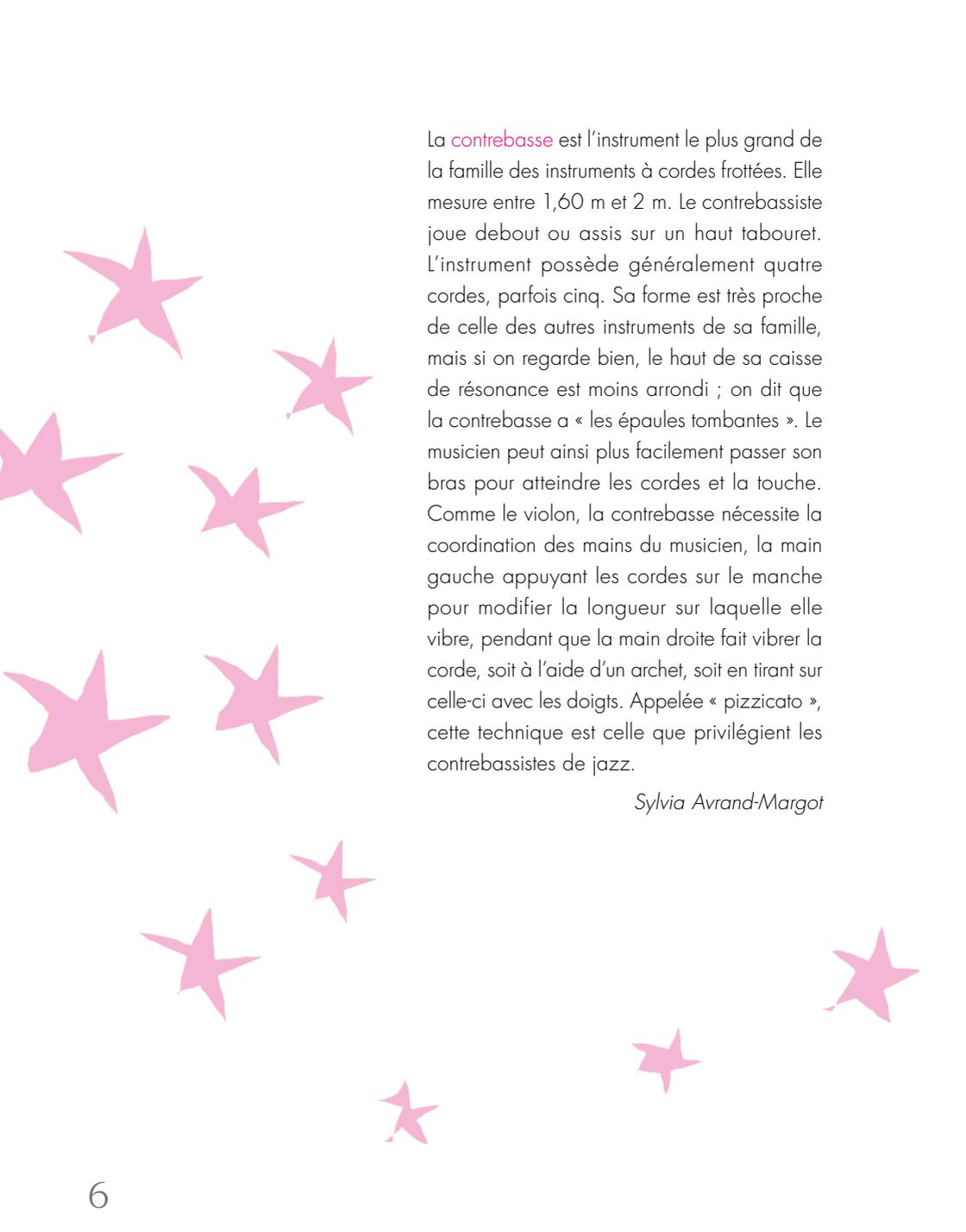
Quels drôles de personnages. On dirait... Mais oui, ce sont bien des marionnettes, ou plutôt leurs ombres qui se projettent sur un écran. Des marionnettistes non visibles par le public manipulent des personnages découpés, à l'origine, dans du papier, du cuir ou du bois. Grâce à une source lumineuse venue de l'arrière ces « acteurs » prennent vie dans des spectacles qui mêlent la parole, la musique et les chants. Le théâtre d'ombre est un spectacle très ancien développé en Asie. Il est apparu en France en 1767 lorsque les missionnaires français sont revenus de Chine. Aujourd'hui, le théâtre d'ombre s'est modernisé. Les personnages peuvent être en plastique et les lumières contrôlées par des ordinateurs.

LES INSTRUMENTS DU SPECTACLE

L'**accordéon** est un instrument à vent tenu grâce à des bretelles. L'accordéoniste peut jouer une mélodie à la main droite et son accompagnement sous forme d'accords à la main gauche. Entre les deux mains, le soufflet. Lorsque le musicien écarte les mains, l'instrument s'emplit d'air. En les rapprochant, l'air est expulsé et ressort en passant dans de petites lames métalliques – des anches – qui produisent différentes notes.

Le **violoncelle** appartient à la famille des cordes frottées, instruments dont les cordes sont mises en vibration au moyen d'un archet. La forme actuelle de cette famille d'instruments (violon, alto, violoncelle et contrebasse) se fixe au XVIII^e siècle. C'est à cette période que le violoncelle acquiert un statut d'instrument soliste, grâce notamment à Johann Sebastian Bach (1685-1750), qui écrit les *Suites pour violoncelle seul* vers 1720, et à Luigi Boccherini (1743-1805). La suprématie de l'école italienne de lutherie est incontestable tout au long des XVII^e et XVIII^e siècles. Deux villes dominent la production : Brescia et Crémone. C'est dans cette dernière que naît Pietro Guarneri (1695-1762) ; installé à Venise, il aura une forte influence sur les luthiers de son temps.

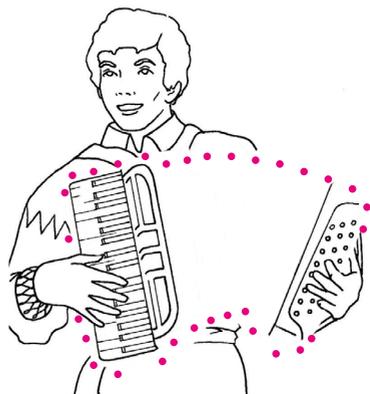
Au XVIII^e siècle, le violoncelle est encore tenu entre les genoux. Il faut attendre le XIX^e siècle pour qu'il repose sur une pique, afin de faciliter un nouveau style de jeu.



La **contrebasse** est l'instrument le plus grand de la famille des instruments à cordes frottées. Elle mesure entre 1,60 m et 2 m. Le contrebassiste joue debout ou assis sur un haut tabouret. L'instrument possède généralement quatre cordes, parfois cinq. Sa forme est très proche de celle des autres instruments de sa famille, mais si on regarde bien, le haut de sa caisse de résonance est moins arrondi ; on dit que la contrebasse a « les épaules tombantes ». Le musicien peut ainsi plus facilement passer son bras pour atteindre les cordes et la touche. Comme le violon, la contrebasse nécessite la coordination des mains du musicien, la main gauche appuyant les cordes sur le manche pour modifier la longueur sur laquelle elle vibre, pendant que la main droite fait vibrer la corde, soit à l'aide d'un archet, soit en tirant sur celle-ci avec les doigts. Appelée « pizzicato », cette technique est celle que privilégient les contrebassistes de jazz.

Sylvia Avrand-Margot

**RELIEZ LES POINTS
ET DÉCOUVREZ
L'INSTRUMENT
DONT JOUE
CE MUSICIEN**



**RELIEZ CHAQUE SIGNE DU ZODIAQUE
À SA REPRÉSENTATION GRAPHIQUE**

											
Bélier	Taureau	Gémeaux	Cancer	Lion	Vierge	Balance	Scorpion	Sagittaire	Capricorne	Verseau	Poissons

À VOUS DE JOUER !

TROUVEZ DANS LA GRILLE LES NOMS DE CES COMPOSITEURS :

BERIO

CAGE

FELDMAN

HABERMAS

KIERKEGAARD

MESSIAEN

SCHAEFFER

VARESE

BOULEZ

EOTVOS

GLOBOKAR

KAGEL

MADERNA

NONO

SCHOENBERG

WEILL

Q	P	D	C	M	E	S	S	I	A	E	N	B	R
U	B	V	B	O	U	L	E	Z	B	U	K	W	I
S	F	S	V	N	M	G	G	V	B	O	I	A	B
M	L	G	P	O	G	A	T	A	P	E	E	X	F
W	Q	Z	T	N	Q	G	D	R	H	L	R	S	G
L	I	H	T	O	Y	O	F	E	E	K	K	I	L
C	A	G	E	X	W	F	U	S	R	M	E	Y	O
F	K	Q	V	D	G	E	V	E	R	N	G	A	B
T	A	H	A	B	E	R	M	A	S	O	A	Z	O
W	G	N	A	I	W	L	A	P	P	P	A	D	K
E	E	E	O	T	V	O	S	D	K	Z	R	H	A
I	L	H	J	F	E	L	D	M	A	N	D	R	R
L	Q	I	S	C	H	O	E	N	B	E	R	G	G
L	B	S	C	H	A	E	F	F	E	R	Z	U	Z

ÉLODIE SOULARD

Élodie Soulard commence l'apprentissage de l'accordéon près de Clermont-Ferrand puis au Conservatoire du 12^e arrondissement de Paris dans la classe de Max Bonnay avant d'intégrer le Conservatoire de Paris (CNSMDP) où elle obtient son master d'accordéon en 2010. L'année suivante, elle est admise en troisième cycle supérieur dans la classe du pianiste et chef d'orchestre Jean-François Heisser. Son talent d'interprète a été reconnu dans un répertoire constitué aussi bien de transcriptions de Bach à Ligeti que

d'œuvres originales contemporaines pour son instrument. Elle est membre de l'orchestre Les Siècles et de l'Ensemble C Barré et joue régulièrement avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'ensemble 2e2m et l'International Contemporary Ensemble (ICE) de New York. Elle a publié en 2015 *Portraits* (label NoMadMusic), son premier disque en solo. Élodie Soulard est soutenue par la Fondation Safran. Elle joue sur un accordéon russe de marque « Jupiter » (modèle de V. Gusiev).

MARINE RODALLEC

Marine Rodallec commence ses études de violoncelle à l'âge de 7 ans auprès de Chantal Darietto-Latil. Après son DEM, obtenu au Conservatoire de Lyon dans la classe de Patrick Gabard, elle se forme auprès d'Yvan Chiffolleau au CNR de Perpignan. Elle intègre ensuite la classe de Daniel Grosgrurin à la Haute École de musique de Genève et termine son cursus par l'obtention, en 2006, du diplôme de soliste et du prix Daniel de Marignac. Durant ses

études, Marine Rodallec a suivi stages et master-classes avec Janos Starker, Lluis Claret, Aner Bylisma et Xavier Gagnepain. L'envie de se perfectionner dans l'interprétation de la musique baroque la conduit dans la classe de Bruno Cocset à Genève, puis elle obtient, en 2012, son diplôme au Conservatoire d'Aix-en-Provence dans la classe d'Aude Vanackère. Elle est membre de l'Ensemble C Barré, professeur Suzuki et enseigne à l'École du Talent Musical de Marseille.

CHARLOTTE TESTU

Après avoir obtenu deux premiers prix – en contrebasse et en improvisation générative – au Conservatoire de Paris (CNSMDP), Charlotte Testu suit un cycle de perfectionnement au CNSMD de Lyon auprès de Bernard Cazauran. Puis elle approfondit sa formation en contrebasse historique et violone au CNSMDP. Elle obtient le Premier prix du Concours Bass 2008, catégorie musique contemporaine, organisé par l'Association des contrebassistes et bassiste de France avec le concours de la Spedidam. Charlotte Testu a créé

La Contrebasse nomade (2009), un solo mis en scène par Nicolas Slawny. En septembre 2018, à la Biennale de musique de Venise, elle crée *Mutante / Amniótica* de Fernando Garnerio et *Radio Bass* d'Aurélio Edler-Copes. En parallèle, elle joue en orchestre, en tant que suppléante, avec l'Orchestre de chambre de Paris, Insula Orchestra et Les Siècles. Elle a rejoint l'Ensemble C Barré et TM+ pour avancer collectivement dans ces espaces de recherche. Elle enseigne la contrebasse au CRR de Cergy-Pontoise.

ÉLISE COMBET

Élise Combet est marionnettiste diplômée de l'ESNAM de Charleville-Mézières et titulaire d'une maîtrise en art du spectacle. Sa volonté de transmettre et de former la guide vers différents publics. Ainsi, elle encadre des ateliers auprès de personnes âgées (projet Culture et Santé), de personnes en difficultés sociales (avec le Théâtre des arts de la marionnette à Paris), d'enfants (avec le CDN de Sartrouville), d'enfants hospitalisés (avec la Scène Nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines), etc. En 2016, elle joue aux côtés d'amateurs dans

Les Éprouvés de Pierre Notte, mis en scène par Laurent Brethome et Simon Delattre, au théâtre Jean Arp de Clamart. De 2005 à 2011, Élise Combet est cocréatrice avec Hubert Jégat des spectacles de CréatureS Compagnie. Avec cette compagnie, elle assure la collaboration artistique de la mise en scène des spectacles, comme *Mine Noire* (2006), *Bazar* (2006) et *Ouaga-Paris* (2008). Depuis 2011, Élise Combet est installée à La Cartonnerie de Mesnay (39) dans un atelier pour construire et créer des spectacles.

DAVID LIPPE

« Je suis marionnettiste et metteur en scène. Diplômé de l'ESNAM, j'ai suivi les Classes de la Comédie de Reims. Comme interprète, j'ai travaillé notamment avec la Compagnie Émilie Valantin, la Compagnie Houdart-Heuclin et le Théâtre pour 2 Mains. À partir de 2009, je cofonde la compagnie Animatière avec Perrine Cierco, marionnettiste et plasticienne. Les spectacles *À fables I*, *Élégance et guillotine* et *Les Discrets* sont créés entre 2009 et 2012. Je crée *Le Bouquiniste* (2013), conte pour objets d'après une nouvelle de Stefan Zweig, *Sur la route* (2016), *Un Roi Un Chat* et

Un Violon (2020). Violoniste de formation, je me tourne régulièrement vers des projets mêlant musique et marionnettes ; comme metteur en scène du spectacle musical *Je suis ton labyrinthe – Cantates de Scarlatti* (ensemble Fuoco e Cenere, 2008) ou comme marionnettiste dans *Les Indes galantes* de Rameau (mise en scène Constance Larrieu, ensemble Les Paladins / Jérôme Corréas, 2014). J'interviens régulièrement pour des commandes pour la Maîtrise des Hauts-de-Seine – Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris et pour l'Opéra Bou'chou, production annuelle du Chœur des apprentis. »

AURÉLIE HUBEAU

Diplômée de l'ESNAM en 2005, Aurélie Hubeau se dirige vers la mise en scène en collaborant à des créations de marionnettistes comme Élise Vignerot, Élise Combet ou encore Cléa Minaker. Elle est assistante metteur en scène de Sylvain Maurice depuis 2007 ; ensemble, ils créent sept spectacles dont *Les Sorcières*, *La Chute de la Maison Usher* et *Dansékinou*. Avec Simon Delattre, elle trouve un autre partenaire de théâtre ; ils mettent en scène *BOUH !*, et elle joue sous sa direction dans *Poudre noire*. En 2011,

avec l'ensemble MusicaTreize, elle met en scène *Antti Puuhaara*, un opéra de Tapio Tuomela. En 2014, Aurélie Hubeau fonde la compagnie Méandres à Charleville-Mézières, dont les orientations sont la recherche, la création et la transmission dans le domaine des arts de la marionnette contemporaine. *La Chevelure*, librement inspirée de la nouvelle de Guy de Maupassant, est le premier spectacle de la compagnie. En 2018, avec l'Ensemble C Barré, elle crée le spectacle *Tierkreis* d'après la musique de Stockhausen.

SÉBASTIEN BOIN

Sébastien Boin fait partie de cette nouvelle génération de chefs férus de création musicale qui ont forgé leur ensemble à leur image. Ainsi est né l'Ensemble instrumental C Barré, consacré à la création musicale, avec lequel il expérimente la double responsabilité de direction artistique et de direction musicale. Il entretient aussi un double parcours de chef d'orchestre et de chef de chœur. Il collabore notamment avec les Neue Vocalsolisten de Stuttgart, l'International Contemporary Ensemble de New York, le Chœur de Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Marseille, l'Orchestre Régional

Avignon-Provence, l'Orchestre Régional de Basse Normandie et l'Orchestre de Cannes. En 2015, Sébastien Boin crée, à la demande de l'université d'Aix-Marseille, l'OSAMU & Co (Orchestre Symphonique d'Aix-Marseille Université et du Conservatoire Pierre Barbizet), dont il assure la direction artistique et musicale. En 2016, il est invité par le Festival d'Aix à diriger l'opéra *Svadba* d'Ana Sokolovic lors d'une tournée internationale de trois ans. Il enseigne la direction de chœur au CFMI d'Aix-en-Provence et la direction d'orchestre au Conservatoire de Marseille.

ENSEMBLE C BARRÉ

Ensemble instrumental dont Sébastien Boin assure la direction artistique et musicale, C Barré est le fruit d'une rencontre entre 12 musiciens et musiciennes, passionnés et profondément investis dans la création et la diffusion du répertoire contemporain. La prédominance des cordes pincées ainsi que d'instruments dont l'usage était exceptionnel il y a encore peu, confère à l'ensemble une personnalité bien distincte au sein du paysage musical d'aujourd'hui. Il est aisé de remarquer l'attachement régulier de

C Barré, implanté à Marseille, envers les compositeurs et compositrices du bassin méditerranéen. Dans le but de partager son goût pour la création auprès d'un public toujours plus large, C Barré entreprend de nombreuses actions de sensibilisation et de transmission. En ce sens, l'Ensemble consacre une part de son travail à la formation des jeunes publics, essentiels au développement de la musique contemporaine. Pour la saison 2023-24, C Barré entreprend avec les Neue Vocalsolisten de Stuttgart une

ournée en Europe suite à la création d'une œuvre d'envergure de la compositrice Francesca Verunelli. Ce nouveau projet intitulé *Songs and voices* a vu le jour à la Biennale de Venise, et sera donné à entendre en 2024 au ECLAT

Festival de Stuttgart, à la Biennale des Musiques Exploratoires du GRAME, au Centre Pompidou pour la saison de l'Ircam, au festival Propagations du GMEM ainsi qu'au Wittener Tage Für Neue Musik en Allemagne.

C Barré, ensemble associé au GMEM – Centre national de création musicale, partenaire du CFMI d'Aix-Marseille Université. Il est subventionné par le ministère de la Culture DRAC-PACA, la Région Sud – PACA, le Département des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille, et bénéficie des soutiens de la Sacem, du CNM – Centre national de la musique, de l'ADAMI, de la MMC – Maison de la musique contemporaine, de l'Institut Français, de Impuls Neue Musik, de la Ersnt Von Siemens Musikstiftung, de la Politique de la Ville, du label des Cités éducatives, de la Fondation Logirem et BNP Paribas. Membre de la FEVIS, de PROFEDIM, de Futurs Composés et de Temp'óra.

Fondation d'entreprise Société Générale « C'est vous l'avenir » et la Fondation Orange sont les mécènes principaux de l'Ensemble C Barré.

LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

DIMANCHE 19 NOVEMBRE — 10H00 ET 11H00

Atelier-concert (de 3 mois à 3 ans)

PETITS PAS DANSÉS

CHLOÉ CASSAGNES, MATHIEU EL FASSI, ERIKO MINAMI

+5

SALLE DE CONFÉRENCE — PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE — 16H00

Concert musical en famille CHANSON D'OURS

+4

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

SALLE DE CONFÉRENCE — PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE — 16H00

Concert en famille L'ORCHESTRE, CHERCHE ET TROUVE

+5

ORCHESTRE NATIONAL ÎLE-DE-FRANCE,
CHLOÉ DUFRESNE, SARAH LE PICARD,
RACHEL LEACH, CHLOÉ PERARNAU

Adaptation du livre éponyme, *L'Orchestre - Cherche et trouve autour du monde* prend la forme d'un concert très enlevé, enrichi de dessins réalisés en direct par son autrice, Chloé Perarnau.

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL ÎLE-DE-FRANCE

SALLE DES CONCERTS — CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

SAMEDI 16 DÉCEMBRE — 16H00

Concert en famille — Série Nouveaux récits MÉTAMORPHOSES

+8

SHANI DILUKA, MATTHIAS LEHMANN

La pianiste Shani Diluka et l'illustrateur Matthias Lehmann révèlent l'univers de *La Métamorphose* de Franz Kafka en conjuguant musique minimaliste et roman graphique.

SALLE DES CONCERTS — CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE — 11H ET 16H

Concert en famille PREMIÈRES NEIGES

+3

LUCIE MALBOSCH, HÉLÈNE DEULOFEU

Des histoires venues du froid sont portées par le son de la guitare électrique, des arrangements électroniques et des chansons slammées, contées, signées.

AMPHITHÉÂTRE — CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE — 14H30 ET 15H30

Concert-promenade au Musée JOYEUSES FÊTES

+4

ENSEMBLE ONEIROÏ, BERTRAND N'ZOUTANI,
MANU DOMERGUE TRIO

Le Musée de la musique résonne de contes tonitruants de l'Afrique centrale, de *Christmas Carols* et de chansons d'hiver participatives à l'occasion des fêtes de fin d'année.

MUSÉE DE LA MUSIQUE — CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
10 € / GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches
et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.
CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.
ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS. DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la rencontre avec des musiciens, présents tous les jours dans les salles.



PHILHARMONIE DES ENFANTS



4-10 ANS

ESPACE
DE JEU

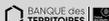
ICI ON JOUE A AAVEEC LA MUSIQUE

MÉTRO / TRAM
PORTE DE PANTIN



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Licences H-2022-000254, R-2022-003944, R-2021-013751, R-2021-013749
Photo : Denis ALLARD - BETC



PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE
CHANGEMENT DE CONCESSIONNAIRE - RÉOUVERTURE AUTOMNE 2023
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING
Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR