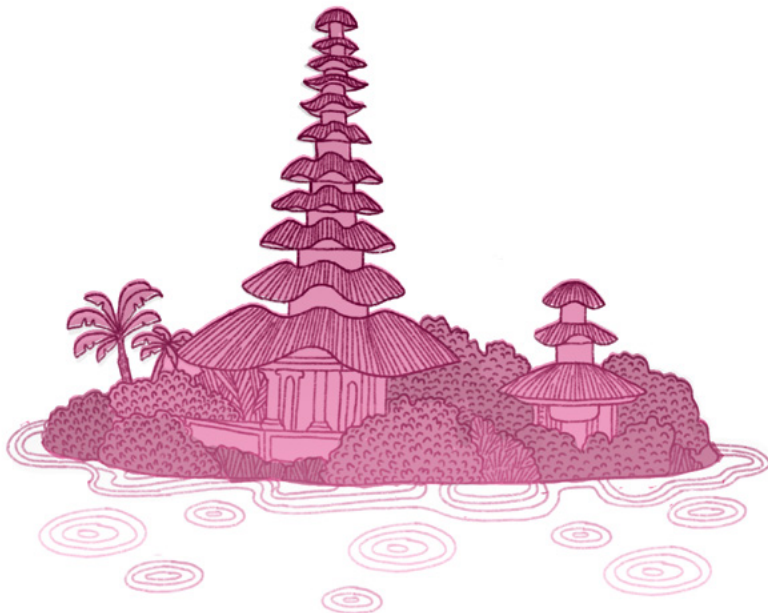


PHILHARMONIE DE PARIS

SAISON 22/23



DIMANCHE 19 MARS 2023 – 15H00

# GAMELAN ET *BALAGANJUR* DE BALI

LE STUDIO – PHILHARMONIE



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

# Week-end Indonésie

Ce week-end consacré à l'Indonésie, archipel de milliers de traditions, est l'occasion d'entendre des gamelans de Java et de Bali, accompagnant danses, masques et marionnettes, et de découvrir le Théâtre d'ombres Wayang Kulit balinais.

À Bali, musiques, danses et formes théâtrales traditionnelles sont pratiquées dans tous les villages, car c'est avant tout un devoir citoyen lors des innombrables et somptueux rituels. Ainsi, comme tant d'autres troupes coutumières balinaises, la troupe Jaya Semara Wati du village de montagne Sebatu ne compte aucun artiste professionnel. La troupe Jaya Semara Wati, le conteur-marionnettiste dalang Jro Kartu, le quatuor de métalphones gender wayang et le gamelan Semar Pagulingan saih pitu sont au programme de plusieurs moments du week-end. Le premier est le spectacle *Le Mariage d'Abimanyu* (un épisode du *Mahabharata*) par le Théâtre d'ombres Wayang Kulit de Bali. Ce spectacle est proposé à nouveau le samedi mais dans une version à destination des familles. Les mêmes artistes sont donc au programme de *Danses et ballet masqué de Bali*, spectacle en deux parties : « Fleurons de la musique et de la danse » avec la participation du gamelan Gong Kebyar, et « Ballet narratif en 7 épisodes ».

Placé sous les mains de l'ensemble français Genthasari, dirigé par Christophe Moure, le prestigieux gamelan du Musée de la musique résonnera pour la première fois à la Philharmonie lors du *Salon Gamelan de Java*. La Compagnie Balabolka et la Compagnie Pantcha Indra proposent *Contes et marionnettes de Java* afin de faire découvrir les arts et la culture indonésiens.

En clôture de l'atelier-performance *Gamelan et balaganjur de Bali*, les amateurs de la Philharmonie, sous la direction de Théo Mérigeau et Krishna Sutedja, présentent leur concert de restitution.

## Vendredi 17 mars

20H00 ————— SPECTACLE

**Théâtre d'ombres Wayang Kulit de Bali**  
**Le Mariage d'Abimanyu**

## Samedi 18 mars

11H00 ————— SPECTACLE EN FAMILLE

**Ombres épiques**  
**Théâtre d'ombres Wayang Kulit de Bali**

Atelier de préparation confection et manipulation de marionnettes à 9h30

16H00 ————— CONCERT SUR INSTRUMENTS DU MUSÉE

**Salon gamelan de Java**

## Samedi 18 mars et dimanche 19 mars

SAMEDI 18 À 20H00 ————— SPECTACLE  
DIMANCHE 19 À 16H00 ————— SPECTACLE

**Danses et ballet masqué de Bali**

Clé d'écoute à 18h30 avant le concert du samedi 18 mars

Récréation musicale à 15h30 avant le concert du dimanche 19 mars pour les enfants dont les parents sont au concert

## Dimanche 19 mars

14H30 ET 15H30 ——— CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

**Contes et marionnettes de Java**

15H00 ————— RESTITUTION

**Gamelan et balaganjur de Bali**

## Activités

SAMEDI 18 MARS À 10H00 ET 11H15

DIMANCHE 19 MARS À 10H00 ET 11H15

L'atelier du voyage musical

**Java : lames sonores et gongs du gamelan**

SAMEDI 18 MARS À 14H30

Visite-atelier du Musée

**Instruments et traditions du monde**

SAMEDI 18 MARS À 15H00

L'atelier du week-end  
**Gamelan de Java**

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne, 5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : [www.philharmoniedeparis.fr](http://www.philharmoniedeparis.fr)

À l'occasion du week-end *Indonésie*, le Département Éducation et Ressources de la Philharmonie de Paris met à l'honneur les traditions musicales de Bali telles que les ensembles de métalphones *balaganjur* et gamelan, ou encore le chœur *kècak*. Dans ces pratiques, le collectif et l'oralité sont au cœur de l'expérience musicale. En effet, toutes les parties instrumentales sont d'égale importance et essentielles à la construction d'ensemble.

Les musiciens amateurs ayant suivi les ateliers ouvrent le concert avec le *balaganjur*, ensemble transportable de tambours, gongs et cymbales en bronze. Traditionnellement, il est joué à Bali en déambulation lors des festivités religieuses mais également lors des festivals ou des concours où l'aspect vertueux du *balaganjur* est mis en exergue.

À cet ensemble succèdent des pièces musicales jouées à l'instrument le plus répandu à Bali, le gamelan *gong kebyar*, constitué de claviers de lames, de gongs en bronze et de tambours.

Enfin, les spectateurs ayant participé à une répétition en amont du concert rejoignent sur scène les musiciens amateurs pour exécuter un *kècak*, chœur chorégraphié qui associe rythmes vocaux, chants, frappes de mains et mouvements du corps. Sa densité polyrythmique ainsi que ses tuilages d'onomatopées *cak* en font sa spécificité. Pratique ancestrale associée aux rituels de purification (maladies, catastrophes naturelles...), il est davantage connu aujourd'hui comme une forme de spectacle.

Ensemble, le public participatif et les musiciens amateurs offrent un panorama éclectique des différentes pratiques artistiques vivantes de l'île de Bali.



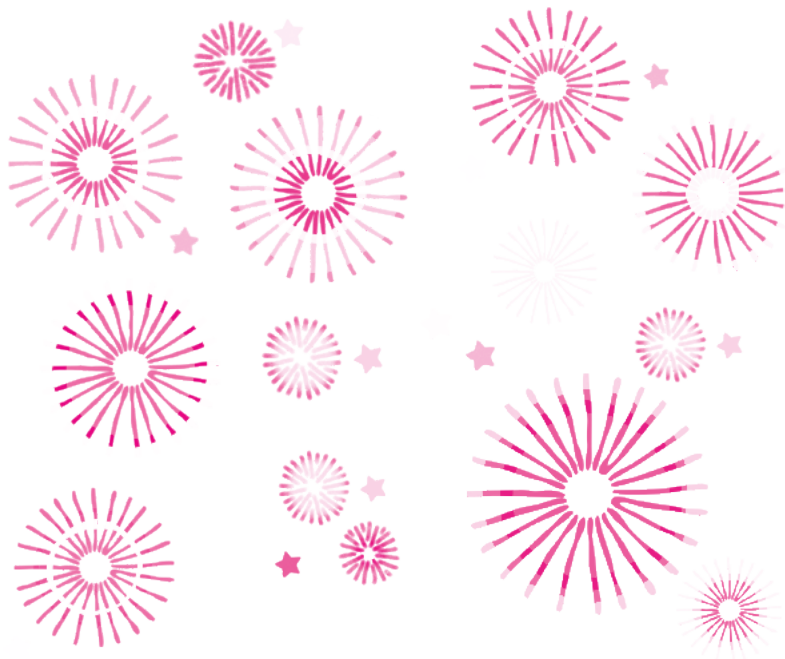
# GAMELAN ET *BALAGANJUR* DE BALI

En s'inspirant du vaste répertoire musical traditionnel balinais, le compositeur et musicien Krishna Sutedja a conçu pour ce spectacle une suite de compositions.

1. *Balaganjur*, Théo Mériageu et Krishna Sutedja
2. *Gamelan gong kebyar*, Théo Mériageu et Krishna Sutedja
3. *Kècak*, Théo Mériageu, Krishna Sutedja, Abdesslem Gherbi et Philippe Martins

Le public participatif a été préparé par **Abdesslem Gherbi** et **Philippe Martins**.

FIN DU CONCERT DE RESTITUTION VERS 16H00



## KRISHNA SUTEDJA

Anak Agung Gede Bagus Krishna Putra Sutedja, dit Krishna Sutedja, est un musicien balinais. Originaire d'Ubud, il est issu d'une longue lignée de musiciens célèbres sur l'île balinaise, à l'image de son grand-père, Tjokorda Agung Mas, pionnier dans l'enseignement du gamelan aux Pays-Bas. Diplômé de l'ISI de Bali en 2014, il poursuit ses études à l'Université de Cadarts à Rotterdam. En 2018, il y obtient un master d'éducation musicale en musiques du

monde. Il se perfectionne également en musique électronique. Aujourd'hui, installé aux Pays-Bas, il compose pour différents ensembles et enseigne cette pratique à travers toute l'Europe - France, Italie, Belgique, Suisse, Espagne, Hollande - accomplissant ainsi sa volonté de promouvoir les arts indonésiens en Europe tout en puisant de nouvelles sources d'inspiration qui viennent enrichir ses compositions.

## THÉO MÉRIGEAU

Théo est compositeur et percussionniste. Formé en percussion classique contemporaine (1<sup>er</sup> prix DEM en 2009, diplômé en 2020 d'un master du CNSMDP), il développe rapidement un intérêt profond pour les musiques balinaises. Il étudie la musique traditionnelle du gamelan auprès de maîtres de renom à l'instar de Wayan Kumpul et Nyoman Kariasa, qui le forment au gamelan *gong kebyar*, de Ketut Sariana et Natya Dalang, qui lui transmettent le *gender wayang* (metallophones à 10 lames) ou encore de Nyoman Seken et de Wayan Tama, qui lui enseignent le tambour

*kendang*. Cherchant à entretenir le dialogue existant entre tradition et modernité, il porte également un attrait aux musiques avant-gardistes de jeunes compositeurs balinais. En 2011, il co-fonde aux côtés de Hsiao-Yun Tseng et Jérémie Abt le groupe de gamelan Puspawarna à Nanterre, qu'il dirige. Il enseigne également le gamelan à l'Université Paris-Nanterre au sein de l'association Pantcha Indra dédiée aux arts indonésiens. Enfin, il est musicien-intervenant en gamelan balinais, *balaganjur* et *kècak* à la Philharmonie de Paris depuis 2017.

## ABDESSLEM GHERBI

Abdesslem est batteur et tromboniste de jazz. Ses collaborations avec des artistes tels que Pak Joko Rahardjo ou Mohamed-Ali Kammoun ainsi que ses multiples voyages (Tunisie, Etats-Unis, Chine, Indonésie...) illustrent ses aspirations à faire résonner les cultures entre elles. Riche de ses expériences, il transmet son savoir depuis plusieurs années à la Philharmonie de Paris où il encadre des ateliers de pratique musicale autour du gamelan javanais et du *kècak* balinais, des fanfares et des percussions du monde arabe.

## PHILIPPE MARTINS

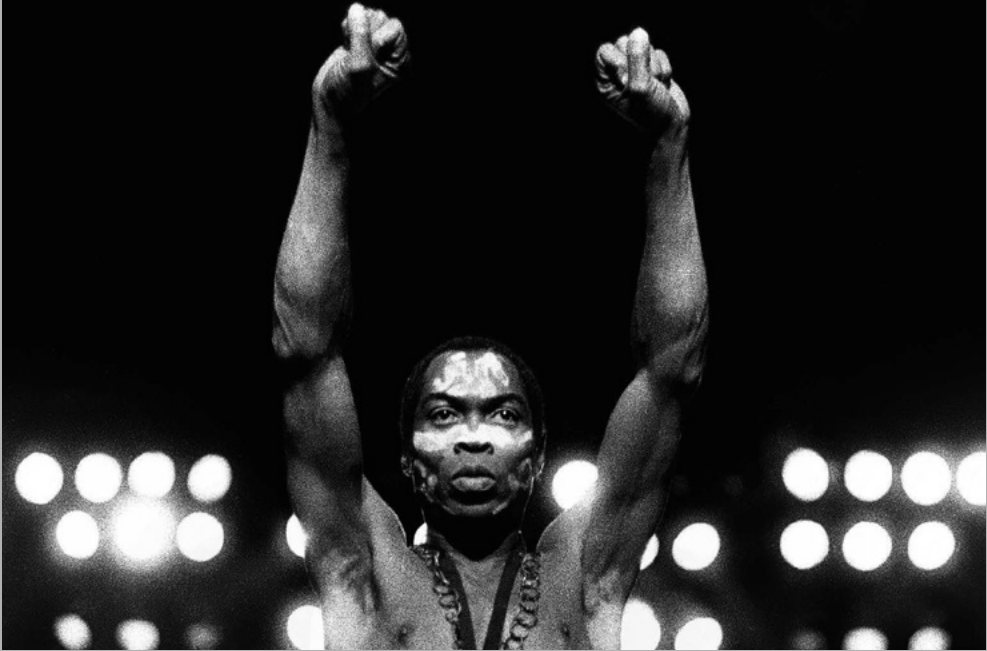
Philippe a suivi un cursus classique en écriture musicale au CNSM ainsi qu'en jazz et musiques improvisées. Il a participé à des projets éclectiques et a croisé sur sa route des musiciens issus de la scène du jazz français tels que F. Merville, G. Orti, O. Sens, S. Payen, ou encore V. Peirani. Musicien-intervenant à la Philharmonie de Paris depuis 2014, Philippe est sollicité dans le cadre de projets autour des ensembles de percussions indonésiens. Aux ateliers pédagogiques menés avec différents publics s'ajoute sa collaboration à la réalisation de nombreux spectacles et concerts, aussi bien traditionnels que contemporains.

### Remerciements :

- Aux musiciens amateurs, à l'Université Paris 8 et à la communauté d'agglomération Paris – Vallée de la Marne.
- Au public participatif.



# FELA ANIKULAPO KUTI RÉBELLION AFROBEAT



20 OCTOBRE 2022 - 11 JUIN 2023

EXPOSITION



PHILHARMONIE  
DE PARIS  
MUSÉE DE LA MUSIQUE



FELA ANIKULAPO KUTI 1986 - PHOTO : JENI SINCLAIR/MICHAEL OCHS ARCHIVES/GETTY IMAGES - RÉALISATION GRAPHIQUE : MARINA LUC-COQUIO - LICENCES R-2022-04254, R-2022-003944, R-2021-015751, R-2021-015749



# LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

## PROCHAINS SPECTACLES

SAMEDI 25 ————— 11H ET 16H

DIMANCHE 26 ————— 11H

*Spectacle en famille*



**ET PUIS**

**LA SOUPECIE**

LE STUDIO – PHILHARMONIE  
TARIFS 10€ ENFANT / 14€ ADULTE

SAMEDI 15 ET DIMANCHE 16 AVRIL ————— 11H

*Concert en famille*



**ORNITHOLOGIE**

UN POCO LOCO, FIDEL FOURNEYRON,  
GEOFFROY GESSER, SÉBASTIEN BELIAH

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE  
TARIFS 10€ ENFANT / 14€ ADULTE

DIMANCHE 16 AVRIL ————— 14H30 ET 15H30

*Concert-promenade au Musée*



**BLUES BASQUIAT**

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS,  
ÉTUDIANTS DU PÔLE SUP'93

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE  
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)  
9€ / GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

DIMANCHE 23 AVRIL ————— 10H ET 11H

DIMANCHE 23 AVRIL ————— 16H

*Conte musical*



**LES TROIS BRIGANDS**

D'APRÈS TOMI UNGERER  
EMMANUEL BÉNÈCHE, MUSICIENS  
DE L'ORCHESTRE DE PARIS

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE  
TARIFS 10€ ENFANT / 14€ ADULTE

## MUSÉE DE LA MUSIQUE

### VISITES

VISITES-CONTES,  
VISITES-ATELIERS,  
VISITES-DÉCOUVERTES,  
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches et pendant les  
vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

### COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au  
jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans  
qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.  
CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.  
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la  
rencontre avec des musiciens,  
présents tous les jours dans les salles.

# PHILHARMONIE **LIVE**

LA PLATEFORME DE STREAMING  
DE LA PHILHARMONIE DE PARIS



Photo: Aya de Paris, J'adore ce que vous faites !

Les concerts de la Philharmonie de Paris en direct et en différé.

Une soixantaine de nouveaux concerts chaque saison, dans tous les genres musicaux.

Des conférences, des interviews d'artistes, des dossiers thématiques,  
des créations vidéo, des podcasts...

LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

**GRATUIT ET EN HD**

# BONS PLANS 2022-23

## ABONNEZ-VOUS

Bénéficiez de réductions de 15% à partir de 3 concerts et de 25% à partir de 6 concerts choisis dans l'ensemble de notre programmation 2022-23. Profitez de 30% de réduction pour 8 concerts ou plus de l'Orchestre de Paris.

## MARDIS DE LA PHILHARMONIE

Le premier mardi de chaque mois à 11h, sur notre site internet, des places de concert du mois en cours, souvent à des tarifs très avantageux.

## FAITES DÉCOUVRIR LES CONCERTS AUX PLUS JEUNES

Les enfants de moins de 15 ans bénéficient d'une réduction de 30%.

## BOURSE AUX BILLETS

Revendez ou achetez en ligne des billets dans un cadre légal et sécurisé.

## MOINS DE 28 ANS

Bénéficiez de places à 8€ en abonnement et à 10€ à l'unité.

## TARIF DERNIÈRE MINUTE

Les places encore disponibles 30 minutes avant le début du concert sont vendues sur place de 10 à 30€. Ces tarifs sont réservés aux jeunes de moins de 28 ans, aux personnes de plus de 65 ans, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires des minima sociaux.

LES MODALITÉS DÉTAILLÉES DE CES OFFRES SONT PRÉSENTÉES SUR [PHILHARMONIEDEPARIS.FR](http://PHILHARMONIEDEPARIS.FR)

## PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

### RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

### L'ATELIER-CAFÉ

(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

### PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)

185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)

221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR