

LE STUDIO – PHILHARMONIE

SAMEDI 15 AVRIL 2023 – 16H00 ET 19H00

James Brandon Lewis
Thomas Sayers Ellis
The Dead Lecturers



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Basquiat

Le trio Un Poco Loco ouvre ce cycle avec *Ornithologie*, un concert dédié à la reprise de standards de Charlie Parker. Le même est l'objet de *Bird & Basquiat: Now's the Time!*, création du trompettiste Ambrose Akinmusire, qui réunit autour de lui, outre Bennie Taupin (clarinette et flûte), Sam Harris (piano), Joe Sanders (contrebasse) et Kendrick Scott (batterie), l'Orchestre Lamoureux et le chef Adrien Perruchon. Le projet The Dead Lecturers – formé par le poète Thomas Sayers Ellis, le saxophoniste James Brandon Lewis, le pianiste Alexis Marcelo et l'altiste Melanie Dyer – s'inspire de l'œuvre de Basquiat pour imaginer, en poésie et en musique, ce que pouvait vivre un jeune artiste noir dans le New York des années 1980. Quant à Yasiin Bey, connu aussi pour être l'auteur du titre « Basquiat Ghostwriter », il a choisi de célébrer ici l'étroite connexion entre Basquiat et le hip-hop. Julien Lourau, Vincent Ségal et Paul Mindy, avec la classe de jazz du Pôle Sup' 93 et les Lady Rocks, puisent dans le bebop, les percussions afro, l'électro et le hip-hop pour un *Blues Basquiat*, exploration, dans le Musée, des musiques qu'affectionnait l'artiste américain.

En seconde partie de ce cycle, Marin Alsop dirigera l'Orchestre de Paris dans le programme *Eroica*, où David Fray tiendra la partie de piano de la *Symphonie « The Age of Anxiety »* de Bernstein et où sera interprété *Tuxedo Vasco « de » Gama* d'Hannah Kendall, qui avoue avoir puisé son inspiration dans *Tuxedo* de Basquiat. On croisera Leyla McCalla et son album *Breaking the Thermometer* pour un retour sur son passé et sur celui d'Haïti grâce aux archives de Radio Haïti ; autour d'elle, Shawn Myers (percussions), Pete Olynciw (contrebasse) et Nahum Zdybel (guitare). *Chassol joue Basquiat* est le résultat de l'exploration filmée de tableaux de Basquiat par le musicien, qui présente une pièce musicale inédite mêlant des sons liés aux personnages et aux motifs principaux de l'œuvre de l'Américain. Dans le cadre du concert *Du Mali au Mississippi*, Eric Bibb retrace le champ des influences musicales de Basquiat ; outre Habib Koité (guitare, voix), l'accompagnent notamment Glen Scott (basse) et Mama Koné (percussions).



Les
Inrockuptibles

Jazz



TROISCOULEURS



connaissance
des arts



Samedi 15 et dimanche 16 avril

11H00 ————— CONCERT EN FAMILLE

Ornithologie

Vendredi 21 et samedi 22 avril

20H00 ————— CONCERT

Leyla McCalla
Radio Haïti

Samedi 15 avril

16H00 ET 19H00 ————— CONCERT

James Brandon Lewis
& Thomas Sayers Ellis
The Dead Lecturers

Samedi 22 avril

20H00 ————— CONCERT

Chassol joue Basquiat

20H00 ————— CONCERT

Yasiin Bey

Dimanche 23 avril

16H00 ————— CONCERT

Du Mali au Mississippi

Dimanche 16 avril

14H30 ET 15H30 ——— CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Blues Basquiat

19H00 ————— CONCERT

Bird & Basquiat: Now's the Time!

Jeudi 20 et vendredi 21 avril

20H00 ————— CONCERT SYMPHONIQUE

Orchestre de Paris / Marin Alsop

Activités

SAMEDI 15 AVRIL À 11H00

SAMEDI 22 AVRIL À 11H00

Visite guidée des expositions
Basquiat Soundtracks

SAMEDI 15 AVRIL À 16H00

Music Session

Autour de Basquiat musicien

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

Programme

Melanie Dyer, alto

Alexis Marcelo, piano

Thomas Sayers Ellis, récitant

James Brandon Lewis, saxophone ténor

DURÉE DU CONCERT (SANS ENTRACTE) : ENVIRON 1 HEURE.

The Dead Lecturers

Leur rencontre avec les œuvres de Jean-Michel Basquiat ne date pas de la dernière pluie. Le saxophoniste ténor James Brandon Lewis et le poète-récitant Thomas Sayers Ellis improvisent ensemble sur ce thème depuis 2012. Le projet The Dead Lecturers met en scène les difficultés rencontrées par ce jeune artiste noir pour percer dans le New York des années 1980. Les notes de musique déferlent, croisent les paroles dans une ambiance d'improvisation générale, se confondent. Le saxophoniste et le poète ouvrent le feu avec deux musiciens, eux aussi américains. D'une part, l'altiste Melanie Dyer, impliquée dans le free jazz, la musique de création et la musique de chambre ; elle a joué et enregistré avec, entre autres, Henry Grimes, Howard Johnson et le Donald Smith Ensemble. D'autre part, le pianiste Alexis Marcelo, chanteur de la soul, du groove et de la musique afro-américaine, élève de la Harlem School of the Arts et du mythique Yusef Lateef (il joue sur plusieurs de ses disques).

Dans le but déclaré de réveiller la conscience de l'auditoire, les artistes invoquent les techniques du peintre, comme les frottements des brosses sur la toile ou les coups de pinceaux. Les improvisations – une fusion de cellules de langage avec des unités de son – se déclenchent pour restituer la manière dont le bruit qui émane des toiles de Basquiat a engendré une musique nouvelle dans le centre de New York. Un bruit paradoxal. Qu'on en juge : le torrent de sons de James Brandon Lewis et la voix tranchante comme un rasoir de Thomas Sayers Ellis diffusent une musique mêlée de brutalité et d'accomplissement. Le groupe place la barre très haut afin de réaliser, à chaque sortie, une œuvre libre, construite, sauvage. Il s'inscrit dans la lignée du poète Everett LeRoi Jones, plus connu sous le pseudonyme d'Imamu Amiri Baraka, fondateur du Black Arts Movement (décédé en 2014 à Newark), auquel Thomas Sayers Ellis consacre un spectacle à part.

James Brandon Lewis se proclame lui-même peintre de sons (Sound painter). À 40 ans, il arrive à pleine maturité. Le périodique *Down Beat* le considère comme l'un des saxophonistes majeurs de la scène américaine. Sa manière d'improviser se déroule ainsi : il dialogue de préférence avec un seul musicien du groupe à la fois, comme l'atteste le concert donné à la Rote Fabrik de Zurich en mai 2021. De cette prestation est né le fantastique album

en public *Molecular Systematic Music Live* (label INTAKT), sorti en 2022. Son style nous parvient en droite ligne des maîtres du jazz. On le reconnaît à la soif de partage du soliste, au débordement d'énergie (Sonny Rollins), au son frémissant, au recours à des avalanches de gammes hyper élaborées qui se traduisent par des envolées (John Coltrane). On y découvre aussi les vertiges de l'incantation (Albert Ayler), l'irrésistible joie de jouer et l'art confondant de la ballade (Joe Henderson). Le souffleur se réclame aussi d'Ornette Coleman et de Sun Ra. Quant à la qualité de l'échange, citons en référence un concert en duo avec son batteur de prédilection Chad Taylor lors du festival Jazzdor (Strasbourg) en 2017. Une complicité irréaliste. L'engagement de James Brandon Lewis pour les valeurs que défendait Jean-Michel Basquiat (antiségrégationniste et anticolonialiste, notamment) se confirme sur un titre du disque – cette fois en studio – *Molecular Systematic Music* (label INTAKT, 2020) ; le morceau « Césaire », dédié par James Brandon Lewis à l'écrivain et homme politique martiniquais Aimé Césaire (1913-2008), évoque cette figure littéraire cardinale de la négritude et de l'anticolonialisme.

Bruno Pfeiffer

R2022-004254, R2022-003944, R2021-013751, R2021-013749 – Imprimeur: BAF

À VOS
AGENDAS !

LANCEMENT DE LA SAISON 23/24 VOTRE CALENDRIER DE RÉSERVATION

LES ABONNEMENTS 3+, 6+ ET 8+ POUR NOTRE SAISON 23/24 SONT EN VENTE.

VENREDI 21 AVRIL À 12H — MISE EN VENTE DES ABONNEMENTS JEUNES (- 28 ANS).

LUNDI 15 MAI À 12H — MISE EN VENTE DES PLACES À L'UNITÉ ET DES ACTIVITÉS ADULTES.

LUNDI 22 MAI À 12H — MISE EN VENTE DES ACTIVITÉS ET CONCERTS ENFANTS ET FAMILLES.



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



JEAN-MICHEL BASQUIAT © TOXIC 1984, FONDATION LOUIS VUITTON, PARIS © ESTATE OF JEAN-MICHEL BASQUIAT, LICENSÉ BY ARTESTAR NEW YORK - GRAPHISME - HS.

EXPOSITION
Basquiat
 SOUND TRACKS

6 AVRIL - 30 JUILLET



PHILHARMONIE
 DE PARIS
 MUSÉE DE LA MUSIQUE

