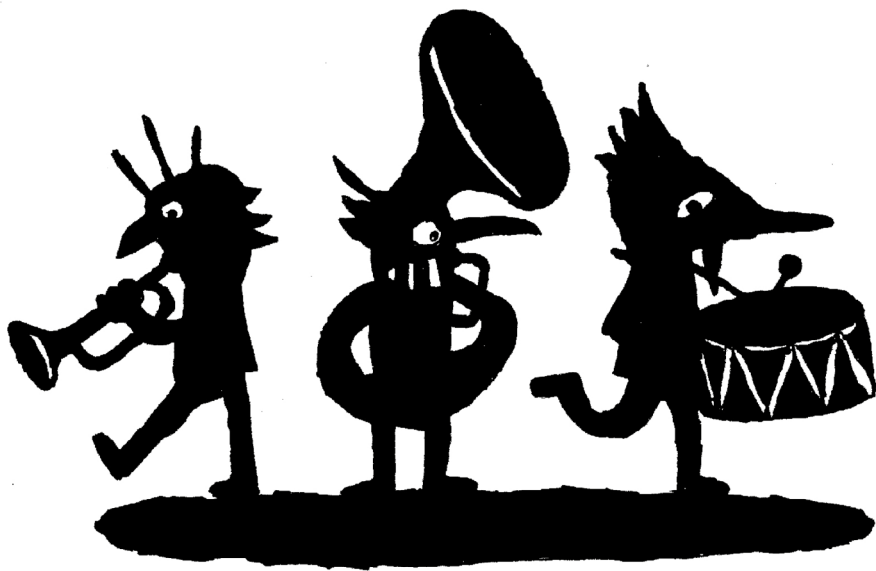


PHILHARMONIE DE PARIS

SPECTACLE EN FAMILLE



SAMEDI 14 JUIN 2025 – 16 H

DIMANCHE 15 JUIN 2025 – 11 H ET 15 H

NATCHAV

LE STUDIO – PHILHARMONIE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Nouveaux récits, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

NATCHAV

Natchav... quel drôle de titre ! En romani, la langue des Roms, cela signifie « s'en aller, s'enfuir ». Ce seul mot résume les aventures d'un cirque qui, pour rester libre, défie toutes les lois, y compris celle de la pesanteur.

Sur la scène, quatre marionnettistes et deux musiciens bruiteurs confrontent deux univers que tout oppose, celui du cirque et celui de la prison. À la manière d'un film monté en direct, ils nous entraînent dans une aventure dont ils dévoilent en même temps les coulisses. Dernier spectacle en date de la compagnie Les Ombres portées, connue pour son exigence créative, *Natchav* prend la forme d'un conte à la fois visuel et musical.

Marion Lefebvre, marionnettiste

Christophe Pagnon, marionnettiste

Erol Gülgönen, marionnettiste

Claire Van Zande, marionnettiste

Simon Plane, musicien

Séline Gülgönen, musicienne

DURÉE DU SPECTACLE (SANS ENTRACTE) : ENVIRON 1H20.

Le programme de salle est téléchargeable sur philharmoniedeparis.fr

NATCHAV

L'HISTOIRE

Aux premières lueurs de l'aube, le cirque Natchav arrive en ville. Bientôt, les premiers coups de masse résonnent, et l'on entend le souffle de la grande toile qui se déploie le long des mâts dressés vers le ciel. Mais les autorités ne l'entendent pas d'une aussi poétique oreille et s'opposent à leur venue... Les circassiens résistent ; un acrobate est arrêté et c'est tout un monde qu'on emprisonne.

L'UNIVERS DU CIRQUE

Un chapiteau qui abrite une piste circulaire, des numéros de jongleurs, d'acrobates, des animaux et leurs dresseurs qui se succèdent, sans oublier les clowns gais ou tristes qui prennent à partie le public et les fait rire, sans oublier l'orchestre qui ponctue les actions. Le cirque est un univers magique où tout peut arriver, qui fait trembler autant qu'il émerveille.

LA MUSIQUE DU SPECTACLE

En l'absence de paroles, c'est la musique qui guide la narration et transmet des émotions. Ce sont des compositions originales mais aussi des improvisations avec **divers instruments** :

La trompette, au son aigu et perçant, est particulièrement mise en valeur dans le spectacle. **Le tuba**, beaucoup plus gros donc beaucoup plus grave, soutient la mélodie. Indispensable à tout spectacle de cirque, **le trombone** peut ajouter une touche comique lorsque le musicien fait des *glissandos* en rapprochant ou en éloignant la coulisse. Ces trois instruments, de longs tubes métalliques enroulés sur eux-mêmes, font partie de la famille des cuivres.

La clarinette et **la clarinette basse** (plus grande et au son plus grave), font partie de la famille des bois. On souffle dans un bec où se trouve une languette de roseau, l'anche, qui vibre et émet un son. Il faut boucher et déboucher les trous situés sur le corps de l'instrument pour varier la hauteur.

L'accordéon, instrument populaire, est constitué d'un soufflet central qui, lorsqu'on le tire ou qu'on le pousse, amène de l'air à l'intérieur de l'instrument et fait vibrer de petites anches qui produisent le son.

Pour rythmer tout ça, les percussions ! On les frappe, on les secoue, on les percute.

Les artistes illustrent l'histoire avec de nombreux bruitages. Pour cela ils utilisent plusieurs objets. Difficile de tous les citer mais regardons attentivement. L'un des plus reconnaissables est un simple ballon de baudruche. Petits et grands peuvent le découvrir dans les espaces éducatifs de la Philharmonie, comme d'autres instruments et objets sonores du cirque.

LE THÉÂTRE D'OMBRES

Cette forme de spectacle existe depuis des siècles en Asie orientale et dans le monde arabe et turc avant d'être éclipsé au xx^e siècle par le cinéma et la télévision. Dans ses formes les plus anciennes, les silhouettes étaient découpées dans des peaux de bêtes ou du papier huilé peint. Elles étaient ensuite articulées et manipulées à l'aide de baguettes. Avant l'invention de l'électricité, la lumière provenait des lampes à huile ou des bougies.

La technique repose sur trois éléments : une source lumineuse, une surface de projection translucide ou non, un objet ou un corps situé entre la source lumineuse et l'écran.

Tout l'art consiste ensuite à intégrer des effets visuels comme l'apparition ou la disparition d'un objet, la transformation d'un corps. En jouant avec les sources lumineuses on peut jouer avec les échelles ou encore, plus inattendu, l'intégration de couleur. Mais ne dévoilons pas toutes les techniques !

La lumière est donc indissociable du théâtre d'ombres. Sur la scène de *Natchav* on compte 38 lumières différentes. Certaines sont intégrées à des éléments du décor ou à des personnages. Il y a aussi des torches construites sur mesure pour proposer la puissance, la netteté, la couleur, la maniabilité, les variations voulues par le scénographe.

Sylvia Avrand-Margot

À VOUS DE JOUER !

DES OMBRES AVEC TES MAINS

Au ^{xix}^e siècle, en Europe, on s'amusait à créer des silhouettes d'animaux avec l'ombre des mains. À ton tour, essaie de créer des silhouettes en bougeant tes mains devant une source lumineuse. Pour t'entraîner, tu peux commencer avec cet escargot.



QUELS SONT CES INSTRUMENTS ?

Regarde leurs ombres et trouve où se dissimulent la trompette et la clarinette.



LES OMBRES PORTÉES

Les Ombres portées est une compagnie de théâtre d'ombres créée en 2009. Selon les projets, ce collectif regroupe jusqu'à une vingtaine d'artistes, techniciennes et techniciens issus de différents univers et mettant en commun leurs savoir-faire : musique, scénographie, construction, dessin, lumière, écriture... La compagnie revisite le théâtre d'ombres et crée des spectacles tout public en salle et pour l'espace public, mêlant images et musique jouée en direct. Chaque projet est l'occasion de développer un mode de narration, un dispositif scénographique et une partition musicale en lien avec les thèmes abordés et le propos défendu. Parallèlement à la création de spectacles, la compagnie propose de nombreuses actions de médiation à destination de tous les publics ainsi que des projets scénographiques.

La compagnie est artiste associée au Théâtre-Sénart de 2024 à 2026 et est accueillie pour une résidence territoriale avec PIVO de 2024 à 2025. Elle a également collaboré en tant qu'artiste associé avec La Faiencerie, théâtre de Creil de 2020 à 2023. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture, DRAC Île-de-France depuis 2020, et son action est financée par la Région Île-de-France depuis 2024.

À VENIR À LA RENTRÉE...

SAMEDI 27/09 ————— 18H*
DIMANCHE 28/09 - 11H** ET 16H***

*Concert participatif en famille
(à partir de 10 ans)*

[ELLES]

SANDRA NKAKE TRIO

SANDRA NKAKE CHANT, GUITARE
JÏ DRÛ FLÛTE TRAVERSIÈRE, CHANT
PAUL COLOMB VIOLONCELLE, CHANT
DILIANA VEKHOFF CRÉATION LUMIÈRES
ALAN LE DEM CRÉATION SONORE

Chansons de **Jeanne Added, Carleen
Anderson, Kate Bush, Laura Cahen, Feist,
Laura Mvula, Sandra Nkake...**

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12€ Enfant / 16€ Adulte

RÉPÉTITIONS —————

DIMANCHE 21 SEPTEMBRE DE 10H À 12H*,
DE 13H À 15H** OU DE 16H À 18H**

Tous en chœur avec Sandra Nkake
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 10 ANS)
TARIFS (INCLUANT LE CONCERT)
18€ Enfant / 24€ Adulte

DIMANCHE 12/10 ——— 10H ET 11H

Atelier-concert (de 3 mois à 3 ans)

**SUR LES PAS
DE SHÉHÉRAZADE**

LIONEL ALLEMAND VIOLONCELLE
CLÉMENCE CHATAGNON DANSE
MATHIEU EL FASSI PIANO

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12€ Enfant / 16€ Adulte

DIMANCHE 12/10 ——— 11H ET 16H

*Concert en famille – Série Nouveaux récits
(à partir de 8 ans)*

LE CHEVAL D'ÉBÈNE

Musique de **Keyvan Chemirani**
(orchestration de **Nadim Tarabay**)
Textes d'Ayyam **Sureau**

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

IZABELÉ JANKAUSKAITÉ DIRECTION
AYYAM SUREAU RÉCITANTE
AIDA NOSRAT CHANT
SYLVAIN BAROU FLÛTES BANSURI ET
ORIENTALES, DUDUK, ZURNA, NEYANBAN
EFRÉN LÓPEZ OUD, RUBAB AFGHAN, SAZ
KEYVAN CHEMIRANI DAF, ZARB, SANTOUR,
PERCUSSIONS
NICOLE AYACH MARIONNETTISTE
COMPAGNIE HÉKAU THÉÂTRE D'OMBRES

*Coproduction et coréalisation Orchestre de chambre de
Paris, Philharmonie de Paris*

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12€ Enfant / 16€ Adulte

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

**VISITES-CONTES, VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...**

Tous les samedis, dimanches
et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté
au jeune public. Livret-jeu pour les enfants
dès 7 ans qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.
CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.
ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par
la rencontre avec des musiciens, présents
tous les jours dans les salles.

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR