

LE STUDIO – PHILHARMONIE

SAMEDI 14 MARS 2026 – 18H

Strohl / Beach



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



Captifs du temps

Installation de Alžběta Wolfová

6 février > 18 mars 2026 | niveau 2

L'installation est en accès libre aux heures de représentation
des spectacles sur présentation d'un billet de concert.

Une exposition produite par la Fondation Signature,
en collaboration avec la Philharmonie de Paris
En collaboration avec le Muséum national d'Histoire naturelle



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS



FONDATION
SIGNATURE

Programme

Amy Beach

Summer Dreams op. 47

Rita Strohl

Grande Fantaisie-Quintette

ENTRACTE

Amy Beach

Quintette avec piano op. 67

Raphaëlle Moreau, violon

Shuichi Okada, violon

Violaine Despeyroux, alto

Héloïse Luzzati, violoncelle

David Kadouch, piano

Tanguy de Williencourt, piano

FIN DU CONCERT VERS 19H30.

En collaboration avec La Cité des Compositrices.

Les œuvres Amy Beach (1867-1944)

Summer Dreams op. 47, pour piano à quatre mains

1. The Brownies
2. Robin Redbreast
3. Twilight
4. Katy-Dids
5. Elfin Tarentelle
6. Good Night

Composition : 1901.

Durée : environ 14 minutes.

Rita Strohl (1865-1941)

Grande Fantaisie-Quintette

1. Moderato maestoso
2. Scherzo. Allegro moderato
3. Intermezzo
4. Thème et variations. Moderato

Composition : 1886.

Durée : environ 32 minutes.

Amy Beach

Quintette avec piano en fa dièse mineur op. 67

1. Adagio – Allegro moderato
2. Adagio espressivo
3. Allegro agitato – Adagio come prima – Presto

Composition : 1907.

Durée : environ 28 minutes.

Ce programme met en regard deux compositrices nées à deux ans d'intervalle : Rita Strohl (1865) à Lorient, Amy Beach (1867) en Nouvelle-Angleterre. À travers les œuvres présentées ici, elles se rencontrent dans un territoire commun : celui de la musique de chambre avec piano, envisagée non comme un genre secondaire mais comme un lieu central. Toutes deux pianistes et compositrices, elles développent une écriture dans laquelle le piano structure le langage musical et organise la dramaturgie.

Chez Amy Beach, *Summer Dreams op. 47* constitue une entrée particulièrement éclairante dans cet univers. Avec ce cycle pour piano à quatre mains, Amy Beach compose une fresque musicale où chaque mouvement peint un instant de l'été, entre féerie et contemplation. Chaque pièce est associée à un poème : l'œuvre s'inscrit ainsi dans un dialogue explicite avec la littérature. Dans *The Brownies*, on entend les elfes et les fées sauter, « aussi léger[s] que l'oiseau sur la ronce ». Dans *Robin Redbreast*, le texte et la musique évoquent le chant libre et continu du rouge-gorge. Avec *Twilight*, la musique semble peindre une nuit calme et suspendue « jusqu'à ce que le matin apporte la vie à tous ». *Katy-Dids* fait référence au chant de l'insecte et introduit une dimension plus rythmique, presque humoristique. Dans *Elfin Tarentelle*, on rencontre les fées multicolores de Shakespeare qui transforment le monde en danse endiablée. Le cycle prend fin, la nature se pare de son manteau de nuit : la rose baisse la tête, les herbes disent leurs prières du soir et le lys murmure « bonne nuit ». La présence des textes qui accompagnent la musique

n'est pas anecdotique : elle indique que la forme musicale procède ici d'une succession d'images déterminées, chacune définie par un mouvement ou un caractère spécifiques.

La *Grande Fantaisie-Quintette* de Rita Strohl, composée en 1886, appartient à une première période d'écriture où la musique de chambre constitue pour la compositrice un espace d'expérimentation privilégié. Écrite en Bretagne et créée à Lorient, l'œuvre s'inscrit dans la tradition française du quintette avec piano, qu'illustrent les pièces de Saint-Saëns ou Franck, mais en infléchit profondément les codes. Elle ne tente pas d'équilibrer les rôles entre les instruments comme c'est alors l'usage : il s'agit plutôt d'un concerto de chambre, pour piano soliste et quatuor accompagnateur. Cette conception reflète la place centrale qu'occupe le piano dans l'écriture de Rita Strohl.

Le choix du terme « fantaisie » indique également une certaine liberté vis-à-vis des modèles traditionnels : la musique de chambre de Rita Strohl n'est formellement ni conservatrice, ni moderniste, elle est résolument personnelle et se soucie peu des conventions de son temps. Une illustration de ce style singulier est la prédilection de la compositrice pour les thèmes et variations. C'est dans le *Quintette* que se trouve le mouvement à variations le plus ample de l'ensemble de son catalogue : pendant quinze minutes, douze variations jouent avec un thème serpentin, exposé à l'unisson dans le grave, chromatique et étrange. Ce thème traverse tous les mondes : celui de Bach (à la manière d'une invention, d'un choral ou d'une fugue), celui du scherzo et de la féerie, celui de la valse, auxquels s'ajoutent des univers musicaux sans référence notable, propres à l'imaginaire de la compositrice. Le *Presto* final, dramatique, fantastique et virtuose, emporte l'auditeur dans une course folle.

Composé près de vingt ans plus tard, le *Quintette avec piano op. 67* d'Amy Beach témoigne d'une autre position dans un parcours artistique. Depuis la création triomphale de sa *Gaelic Symphony*, la compositrice est déjà une figure respectée dans le monde musical. Elle écrit ce quintette non pas pour revendiquer une place – qu'elle a déjà conquise – mais pour y inscrire sa voix singulière, avec une intelligence formelle et une profondeur émotionnelle. Dès les premières mesures, le ton est donné : cette œuvre sera dramatique, dense, tissée d'élans et de replis, de lignes irrégulières et de contrastes lyriques. Amy Beach respecte avec une maîtrise souveraine les grandes architectures classiques. Chaque mouvement se distingue par des variations notables de métrique, de tempo et d'armure, contribuant à une grande diversité expressive. Le quintette est donné en 1916-17 dans plusieurs grandes villes américaines, dont Boston, Brooklyn, Chicago

et Philadelphie, par le Quatuor Kneisel avec la compositrice au piano. On salue alors la modernité de sa voix, cette manière de conjuguer la densité orchestrale et l'intimité de la musique de chambre, la tradition et l'audace.

Ainsi, ces deux œuvres, écrites de part et d'autre de l'Atlantique, témoignent d'une même affirmation : celle d'un langage structuré autour d'un « piano roi », sans rendre le rôle des cordes anecdotique. Ce programme ne cherche pas seulement à rapprocher deux figures contemporaines ; il invite à entendre deux trajectoires qui, chacune à leur manière, affirment une voix pleinement personnelle. La « fantaisie » de Strohl, prélude à un langage qui deviendra plus symbolique que romantique au tournant du ^{xx}e siècle, répond au langage empreint de lyrisme de Beach ; l'expérimentation d'une jeune compositrice rencontre l'autorité sereine d'une artiste accomplie.

Héloïse Luzzati



Restaurant bistronomique

sur le rooftop de la Philharmonie de Paris

Une expérience signée Jean Nouvel & Thibaut Spiwack

***du mercredi au samedi
de 18h à 23h***

***et les soirs de concert
Happy Hour dès 17h***

Offrez-vous une parenthèse gourmande !

Réservation conseillée :

restaurant-lenvol-philharmonie.fr ou via TheFork

Infos & réservations : 01 71 23 41 07

L'ENVOL
imaginé par Thibaut Spiwack

Les compositrices

Amy Beach

Née dans le New Hampshire, Amy Beach est une enfant prodige qui étudie le piano auprès de Ernst Perabo et Carl Baermann, mais apprend la composition en autodidacte. Après des débuts de concertiste à l'âge de 16 ans, son mariage deux ans plus tard lui interdit de se produire en public en dehors de concerts de charité. Elle se consacre alors à la composition, avec notamment sa *Symphonie gaélique* en 1896 et son

Concerto pour piano, qu'elle crée elle-même en 1900 avec le Boston Symphony Orchestra. Après la mort de son mari en 1910, elle reprend sa carrière de concertiste et part en tournée en Europe, tout en passant ses étés à la colonie d'artistes MacDowell. Elle est l'autrice de plus de trois cents œuvres dont un opéra, *Cabildo*, de nombreuses mélodies et un vaste catalogue de musique de chambre.

Rita Strohl

Née à Lorient en 1865, Rita Strohl a composé une centaine d'œuvres, dont la majorité est consacrée à la voix. D'abord tourné vers le romantisme, son style évolue à la fin du XIX^e siècle vers une écriture plus personnelle : elle connaît notamment le succès avec ses *Bilitis*, douze mélodies inspirées des célèbres poèmes de Pierre Louÿs, contemporaines de celles de Debussy. Au tournant du XX^e siècle, elle explore une écriture plus symboliste avec ses immenses *Symphonie de*

la forêt et *Symphonie de la mer*. Fascinée par la spiritualité et le mysticisme, Rita Strohl se retire du monde musical pour édifier ce qu'elle nommera son « château spirituel » : trois grands cycles d'œuvres lyriques aux dimensions hors norme, dont les partitions font plus de mille pages, inspirés par des thèmes celtiques, hindous et chrétiens – avant de finir sa vie dans la méditation dans une bastide provençale.

Les interprètes

Raphaëlle Moreau

Nommée dans la catégorie Révélation aux Victoires de la musique classique en 2020, Raphaëlle Moreau a remporté le premier grand prix du 16^e concours Postacchini. Elle est lauréate des fondations Nicati-de Luze, l'Or du Rhin et Banque Populaire, ainsi que de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la vocation. Après avoir étudié avec Rodica Bogdanas et Suzanne Gessner, elle est admise au Conservatoire de Paris (CNSMDP). En 2018, elle obtient un master soliste dans la classe de Renaud Capuçon en Suisse. Nommée violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester à l'âge de 21 ans, elle collabore avec Herbert Blomstedt, Jonathan Nott, Vladimir Jurowski et Lorenzo Viotti et se produit notamment au Musikverein de Vienne, au Konzerthaus de Berlin, à la Semperoper de Dresde, au Concertgebouw d'Amsterdam, à l'Elbphilharmonie de Hambourg et à la Felsenreitschule de Salzbourg. Par ailleurs, en tant que soliste, elle

a été accompagnée par de nombreux orchestres dont l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine, l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre national de Metz Grand Est, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn et l'Orchestre de chambre de Géorgie sous la baguette de Myung-Whun Chung, Renaud Capuçon, Marzena Diakun, Bastien Stil et Simone Young, entre autres. Raphaëlle Moreau défend un large répertoire, des grands classiques aux compositrices oubliées en passant par des compositeurs contemporains. Elle a notamment créé des œuvres de Camille Pépin, Clara Olivares, Philippe Hersant et Grégoire Rolland. Elle joue un violon Carlo Tononi de Bologne généreusement prêté par Michael Guttman.

Shuichi Okada

Né en 1995 à Bordeaux, Shuichi Okada étudie au Conservatoire de Paris (CNSMDP), à l'Académie Barenboim-Said de Berlin et à la Chapelle musicale Reine Élisabeth. Il remporte notamment le premier prix au concours international Ginette Neveu. Il se produit avec des orchestres tels que

le Philharmonie Baden-Baden, l'Orchestre régional de Normandie, l'Orchestre de l'Opéra de Toulon, l'Orchestre Passetouloup... Il est régulièrement invité dans des festivals – Festival de La Roque-d'Anthéron, les Folles Journées de Nantes et Tokyo, Festival de Radio France Occitanie

Montpellier –, où il se produit avec des artistes tels que Raphaël Pidoux, Philippe Jaroussky, Antoine Tamestit, Claire Désert, Gérard Caussé, Pierre Fouchenneret, Augustin Dumay, Gary Hoffman... Il a également l'occasion de jouer dans de grandes salles en tant que soliste ou en musique de chambre : Salle Pleyel, Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre des Bouffes du Nord, Konzerthaus de Vienne, Philharmonie de Paris, Bozar de Bruxelles, parmi d'autres. Shuichi Okada fait partie du Trio Arnold, en résidence à la Fondation Singer-Polignac, dont le premier disque, paru chez Mirare, a été salué

par la critique. Okada sort également un disque Brahms/Schumann avec le pianiste Clément Lefebvre sous le label Mirare, participe à une intégrale de la musique de chambre de Brahms pour le label b-records et à une intégrale de la musique de chambre de Franck pour le label Fuga Libera. Pour le label Alpha, il enregistre notamment des mélodies françaises avec la chanteuse Véronique Gens, un disque récompensé par la critique. Il est soutenu par les fondations Safran, l'Or du Rhin et Banque populaire et joue un violon de Carlo Tononi de 1710, prêté par la famille royale belge et la Chapelle Reine Élisabeth.

Violaine Despeyroux

Violaine Despeyroux conçoit l'interprétation musicale comme un partage singulier et immergeant. Cette altiste française formée notamment au Conservatoire de Paris (CNSMDP), à la Hochschule de Munich et à la Chapelle musicale Reine Élisabeth se distingue en scène par sa personnalité et son énergie, à la fois précises et électrisantes. Une fougue et une ténacité que l'on a pu retrouver dans de prestigieuses salles européennes et internationales, aux côtés de partenaires de renom comme Renaud Capuçon, Gary Hoffman, Claire Désert, Suyoen Kim, Alexandra Soumm et

le Smoking Joséphine. Violaine Despeyroux a été récompensée à de nombreuses reprises pour ses talents d'interprète : elle a entre autres remporté le premier prix du concours national des jeunes artistes et le deuxième prix ainsi que le prix de la meilleure interprétation de l'œuvre de Bach au concours international d'alto Cecil Aronowitz, à Birmingham. Artiste aux multiples facettes, elle est aussi à l'aise en musique de chambre qu'en tant que soliste. On a pu l'entendre en France, en Italie ou en Belgique, notamment sous la baguette de Vahan Mardirossian ou de Ian Fountain.

Héloïse Luzzati

Héloïse Luzzati est fondatrice et directrice de la Cité des Compositrices. Après ses études au Conservatoire de Paris (CNSMDP), elle joue au sein d'orchestres comme Les Dissonances, l'Orchestre de l'Opéra national de Paris ou l'Orchestre national de France. En 2020, elle fonde la chaîne de vidéos La Boîte à Pépites, pour laquelle elle écrit et réalise elle-même des documentaires sur les compositrices. Quelques mois plus tard, elle lance le Festival Un Temps pour Elles, puis son pendant digital, le Calendrier de l'Avent de La Boîte à Pépites. La Boîte à Pépites devient un label discographique en 2022, avec une première parution consacrée à Charlotte Sohy qui remporte un franc succès. Une maison d'édition de partitions, La Boîte à Pépites Pubslining, est créée dans son sillage en 2023. Aujourd'hui

reconnue internationalement pour son expertise sur les compositrices, Héloïse Luzzati collabore dans le cadre des actions de la Cité des Compositrices avec les plus prestigieuses institutions culturelles : Bibliothèque nationale de France, musée d'Orsay, Philharmonie de Paris, Abbaye de Royaumont... Chambriste passionnée, elle poursuit également sa carrière de violoncelliste aux côtés d'interprètes tels que Xavier Phillips, Célia Oneto Bensaid, David Kadouch, Raphaëlle Moreau, Manon Galy, Léa Hennino, Elsa Dreisig, parmi d'autres. Reconnue pour son travail en faveur d'une plus grande égalité dans les programmations musicales, elle est nommée parmi les 100 Femmes de Culture en 2022 et reçoit du ministère de la Culture la distinction de chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2023.

David Kadouch

Né en 1985, David Kadouch se forme auprès d'Odile Poisson au conservatoire à rayonnement régional de Nice, de Jacques Rouvier au Conservatoire de Paris (CNSMDP) et de Dmitri Bachkirov à la Escuela Superior de Música Reina Sofía à Madrid. Il se perfectionne auprès de Murray Perahia, Maurizio Pollini, Maria-João Pires, Daniel Barenboim, Vitaly Margulis, Itzhak Perlman, Eliso Virsaladze et Emanuel Krasovsky. À 13 ans, il joue au Metropolitan Hall de New

York, à 14 ans au conservatoire Tchaïkovski de Moscou. En 2005, il est l'invité des académies de Salzbourg et de Verbier (prix d'honneur en 2009), puis finaliste de la Leeds International Piano Competition en 2009. Depuis 2007, il est lauréat de l'Adami, de la Fondation Natixis Banques Populaires et également Révélation jeune talent des Victoires de la musique 2010, puis Young Artist of the Year aux Classical Music Awards 2011. David Kadouch est invité dans de nombreux

festivals et se produit régulièrement en musique de chambre avec ses partenaires Renaud et Gautier Capuçon, Edgar Moreau, Nikolaj Szeps-Znaider, Antoine Tamestit, Frans Helmerson, Victor Julien-Laferrière, Yury Revich, Sol Gabetta, Patricia Kopatchinskaja, Michel Dalberto, ainsi que les quatuors Ebène, Modigliani, Quiroga et Ardeo. Il est également l'invité soliste des plus prestigieux orchestres internationaux, et donne de nombreux

récitals solo et en duo avec Edgar Moreau, en Europe et ailleurs. Parmi ses enregistrements marquants, son disque *Révolution* (avec des œuvres de Beethoven, Chopin, Liszt, Debussy, Janáček, Dussek, Rzewski) est largement salué par la critique. En 2022, il enregistre un disque consacré aux compositrices de l'époque du roman *Madame Bovary* de Flaubert pour le label Mirare.

Tanguy de Williencourt

Après des études au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans les classes de piano (Roger Muraro), musique de chambre (Claire Désert), accompagnement (Jean-Frédéric Neuburger) et direction de chant, Tanguy de Williencourt reçoit le soutien des fondations Blüthner, Banque Populaire, Adami (Révélation classique) et Spedidam. Pianiste, chef d'orchestre et chambriste recherché, il se produit sur les scènes françaises et étrangères : Théâtre des Champs-Élysées, Opéra-Comique, Philharmonie de Berlin, Sala São Paulo, Concertgebouw de Bruges, Wigmore Hall de Londres, ainsi qu'au Festival Menuhin à Gstaad, la Folle Journée de Nantes, les festivals d'Ekaterinbourg, Varsovie, Tokyo, La Roque-d'Anthéron... En concerto, Tanguy de Williencourt se produit aux côtés de l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine, le Sinfonia Varsovia ou encore l'Ensemble Matheus, sous la direction de chefs tels que Kristiina Poska, Aziz Shokhakimov,

Martijn Dendievel, Jean-Christophe Spinosi, Pascal Rophé, Marta Gardolińska... Il collabore par ailleurs en tant que chef assistant avec Philippe Jordan, Michael Schønwandt, Simone Young ou encore Gustavo Dudamel. Son dernier album solo sorti en 2024, autour de Liszt et de ses muses (Mirare), est salué par la critique dès sa sortie. En 2025-26, Tanguy de Williencourt se produit notamment à la Philharmonie de Paris ou au Konzerthaus Dortmund, et collabore entre autres avec le pianiste Thomas Enesco, la chanteuse Lea Desandre et le violoniste Nathan Mierdl. En concerto, il joue et dirige depuis le piano avec l'Orchestre national des Pays de la Loire. Il dirige également *Hamlet*, un spectacle du ballet de l'Opéra national du Rhin, et assiste Pablo Heras-Casado à l'Opéra national de Paris pour *Siegfried* de Wagner. Tanguy de Williencourt enseigne le piano au CNSMDP depuis 2021. Il est directeur artistique du Tempo Festival Le Croisic.

PHILHARMONIE **LIVE**

LA PLATEFORME DE STREAMING
DE LA PHILHARMONIE DE PARIS



Photo : Ana del Barc, J'adore ce que vous faites !

Les concerts de la Philharmonie de Paris en direct et en différé.

Une soixantaine de nouveaux concerts chaque saison, dans tous les genres musicaux.

Des conférences, des interviews d'artistes, des dossiers thématiques,
des créations vidéo, des podcasts...

PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE

GRATUIT ET EN HD

BONS PLANS

ABONNEZ-VOUS

Bénéficiez de réductions de 15% à partir de 3 concerts
et de 25% à partir de 6 concerts choisis dans l'ensemble de notre programmation 25-26.
Profitez de 30% de réduction pour 8 concerts ou plus de l'Orchestre de Paris.

MARDIS DE LA PHILHARMONIE

Le premier mardi de chaque mois à 11h, sur notre site internet,
des places de concert du mois en cours, souvent à des tarifs très avantageux.

FAITES DÉCOUVRIR LES CONCERTS AUX PLUS JEUNES

Les enfants de moins de 15 ans bénéficient d'une réduction de 30%.

BOURSE AUX BILLETS

Revendez ou achetez en ligne des billets
dans un cadre légal et sécurisé.

MOINS DE 28 ANS

Bénéficiez de places à 9€
en abonnement et à 11€ à l'unité.

TARIF DERNIÈRE MINUTE

Les places encore disponibles 30 minutes avant le début du concert sont vendues
sur place de 11 à 30€. Ces tarifs sont réservés aux jeunes de moins de 28 ans,
aux personnes de plus de 65 ans, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires
des minima sociaux.

LES MODALITÉS DÉTAILLÉES DE CES OFFRES SONT PRÉSENTÉES SUR PHILHARMONIEPARIS.FR

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



Fondation
Bettencourt
Schueller



- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE -
et ses mécènes Fondateurs
Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant
- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS -
et sa présidente Caroline Guillaumin
- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE -
et leur président Jean Bouquot
- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot
- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE -
et sa Grande Mécène Fondatrice Aline Foriel-Destezet
- LE CERCLE DÉMOS -
et son président Nicolas Dufourcq
- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS -
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES -
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT LOUNGE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

