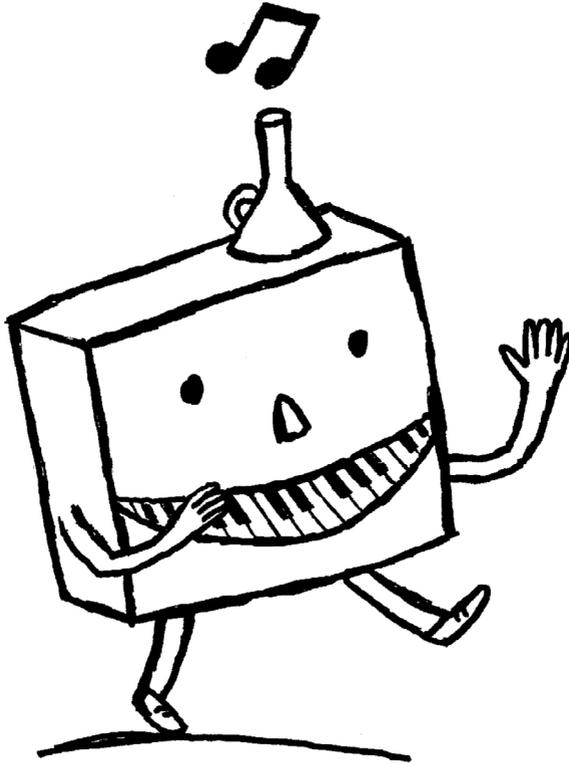


PHILHARMONIE DE PARIS  
CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE



DIMANCHE 13 OCTOBRE 2024 - 11H00 ET 16H00

# LES DRÔLES DE PIANOS DE M. CAGE

LE STUDIO - PHILHARMONIE



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

## **CONCERTS ET SPECTACLES**

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Nouveaux récits, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

## **CONCERTS PARTICIPATIFS**

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

## **CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE**

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

## **ATELIERS-CONCERTS**

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

# LES DRÔLES DE PIANOS DE M. CAGE

Solistes de l'Ensemble intercontemporain :

Hidéki Nagano, piano

Dimitri Vassilakis, piano

Clément Lebrun, présentation

DURÉE DU CONCERT (SANS ENTRACTE) : ENVIRON 1 HEURE.

Rencontre avec Clément Lebrun après le concert.

Durée : 15 minutes.

Le programme de salle est téléchargeable sur [philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr)

LE PROGRAMME

## QUE DE PIANOS, D'OBJETS ET DE JEUX SUR LA SCÈNE !

**John Cage** (1912-1992) est le premier expérimentateur musical du xx<sup>e</sup> siècle. Il a toujours composé pour le piano, qu'il souhaite ludique et pluriel. Ce concert est un puzzle qui nous mène des années 1930 avec ses premières compositions jusqu'à la fin de sa vie : du piano le plus simple au plus expérimental. Les solistes de l'Ensemble intercontemporain, accompagnés par les explications et la participation du musicologue Clément Lebrun, vous démontrent par une multitude d'extraits que le piano est avant tout (et surtout pour Cage !) un objet au son manipulable et un jouet à la disposition de tous.

Ce qui anime Cage tout au long de sa vie est l'imprévu. Dans les années 1940, il découvre le bouddhisme zen et la philosophie orientale et indienne. C'est de là que lui vient l'envie de réinventer la relation entre la musique et le temps : désormais les sons doivent se succéder librement et sans logique harmonique. Aujourd'hui, en effet, ce à quoi vous assistez est totalement imprévu, rien n'est fixé, tout repose sur le hasard. Ce sont, par exemple, le déplacement d'une pièce sur un échiquier ou le lancement d'un dé qui créent ce moment musical pour en faire un concert unique.

Parmi les pièces pour piano préparé de Cage, sa série des *Sonates et Interludes* (composée de 1946 à 1948) connaît un franc succès. À l'intérieur du piano, au niveau des cordes, sont installés vis, boulons, morceaux de caoutchouc et de plastique, écrous et gomme. Quarante-cinq notes sont préparées, c'est-à-dire que leur timbre, leur hauteur, leur attaque et leur durée sont altérés. C'est à la même époque que Cage découvre le toy piano (un piano-jouet tout petit !), instrument pour lequel il compose entre autres *Suite for Toy Piano* et *Music for Amplified Toy Pianos*.

Plongez dans l'univers des drôles de pianos de John Cage grâce aux caméras qui vous permettent de voir sur un écran les partitions et l'intérieur des instruments !

## LE TOY PIANO CHEZ DES COMPOSITRICES D'AUJOURD'HUI

Si John Cage est le premier à utiliser le toy piano comme un instrument de musique à part entière, aujourd'hui encore, cet instrument fascine. Découvrez la musique de deux compositrices vivantes : la Mexicaine **Hilda Paredes** (née en 1957) et l'Américaine **Julia Wolfe** (née en 1958). Tout comme John Cage, qui met en scène les timbres du quotidien, elles aussi, pour le toy piano, s'inspirent de ce qui nous entoure. De la première est jouée *Rainy Days* pour deux toy pianos, composé en 2019, qui renvoie à l'ambiance feutrée des jours de pluie. De la seconde, *East Broadway* pour toy piano et dispositif électronique (1996). Celle-ci s'inspire des bruits multiples et métissés d'East Broadway, rue de Manhattan à New York.

## À VOUS DE CHANTER

Les pianos... mais pas seulement ! Vous aussi, faites partie du concert. Avec Clément Lebrun, vous apprenez, note par note, *Experiences 2*, une chanson composée en 1948 par John Cage (sur un texte d'E. E. Cummings). Vous êtes accompagnés par les musiciens avec les différents pianos sur scène. Pas de panique, cette mélodie est très simple à retenir !

## TANT D'OBJETS ET D'INSTRUMENTS SUR LA SCÈNE : ESSAYEZ DE LES REPÉRER !

Sur scène, vous apercevez un piano, un piano à queue préparé, un piano droit préparé et des toy pianos. Mais aussi des objets incongrus : radios, sifflets, récipients d'eau, jeu de cartes, bâton en bois, chronomètre, bouilloire qui siffle (un son que John Cage adore !), plaque électrique, jeu d'échec, un lecteur vinyle avec enceinte intégrée (un électrophone), ...

Regardez le chronomètre, Clément Lebrun vous explique comment participer de temps en temps. Avant d'entrer en salle, chaque personne du public pourra piocher une action (se lever, taper des mains, frapper des pieds...), que Clément Lebrun lui dira de faire à un moment du spectacle (et du chronomètre).

## PIANO PRÉPARÉ ET TOY PIANO... QU'EST-CE QUE C'EST ?

Le **toy piano** ressemble à un piano mais il est bien plus petit ! Il mesure quelques dizaines de centimètres et ne compte que quelques touches. Ces dernières créent un son métallique, proche de celui d'un vibraphone ou d'un célesta. Cet instrument est inventé en 1872 à Philadelphie par la famille Schoenhut dans son usine de jouets. En 1948, John Cage, toujours friand d'explorer les sons, compose sa *Suite for Toy Piano* pour accompagner un spectacle chorégraphique de Merce Cunningham.



Le **piano préparé** est un piano classique dont le son est altéré par différents objets (en bois, en métal, en coton, en caoutchouc, en tissu...) placés au cœur de l'instrument, sur les cordes. John Cage en fait usage dès 1938 pour son œuvre *Bacchanale*. Il a écrit une vingtaine d'œuvres pour piano préparé ! Grâce à ces objets, il vise une idée qui lui est chère : l'indétermination du son. Avec eux, le son obtenu ne peut pas être totalement contrôlé.

## QUELQUES ANECDOTES

John Cage a formulé cette belle métaphore poétique : « Le piano est préparé comme on ramasse des coquillages sur une plage. »

John Cage était un passionné et un spécialiste de mycologie, la science des champignons. Il a même contribué à la fondation de la Société de mycologie de New York et a donné de nombreuses conférences sur l'identification des champignons !

John Cage était un grand admirateur du compositeur Erik Satie. Au point de faire partie des dix pianistes qui ont créé à New York en 1963 *Vexations*, que Satie avait composé en 1893. L'œuvre repose sur une seule phrase musicale répétée... 840 fois. La création a duré plus de dix-huit heures !

Le travail d'installation d'un piano préparé peut durer jusqu'à deux heures. Les indications d'objets à mettre dans les cordes sont minutieusement précisées dans les partitions de John Cage.

L'Ensemble intercontemporain a été fondé en 1976 par le compositeur et chef d'orchestre Pierre Boulez. Les 31 musiciens sont unis par leur passion de la création musicale et ils jouent devant tous les publics pour faire découvrir les musiques d'aujourd'hui.

---

Vous l'avez certainement compris : si tout est prévu, ce n'est plus du John Cage !

## HIDÉKI NAGANO

D'originaire japonaise, Hidéki Nagano remporte à l'âge de 12 ans le 1<sup>er</sup> prix du concours national de la musique réservé aux étudiants. Après ses études à Tokyo, il entre au Conservatoire de Paris (CNSMDP) où il étudie le piano auprès de Jean-Claude Pennetier et l'accompagnement vocal avec Anne Grappotte. Il est lauréat et finaliste de plusieurs concours internationaux (concours de Montréal, Reine Elisabeth, Orléans...). En 1998, il est récompensé par deux prix japonais décernés aux jeunes espoirs de la musique (prix Muramatsu et prix Idemitsu), et l'année suivante par le prix Chopin Society of Japan. Membre de l'Ensemble intercontemporain depuis 1996, Hidéki

Nagano se produit régulièrement en Europe et au Japon comme soliste et en musique de chambre. Il a été invité par de nombreux orchestres, comme l'Orchestre symphonique de la NHK sous la direction de Charles Dutoit, au festival Musica à Strasbourg, à Mozartwoche à Salzbourg, au festival Automne à Varsovie... Il a enregistré en soliste des œuvres de Antheil, Boulez, Messiaen, Murail, Dutilleux, Prokofiev, Ravel, et a participé à plusieurs enregistrements avec l'Ensemble intercontemporain, dont le *Concerto pour piano* de Ligeti (Alpha Classics, 2017) et « Une page d'éphéméride » de Boulez (Deutsche Grammophon, 2013).

## DIMITRI VASSILAKIS

Dimitri Vassilakis commence ses études musicales à Athènes, d'où il est originaire. Il poursuit ses études au Conservatoire de Paris (CNSMDP), où il obtient les premiers prix de piano (dans la classe de Gérard Frémy), musique de chambre et accompagnement. En 1992, il devient soliste à l'Ensemble intercontemporain. Il a collaboré avec des compositeurs comme Xenakis, Berio, Stockhausen et Kurtág. Il s'est produit en concert dans des salles telles

que la Philharmonie de Berlin (sous la direction de Simon Rattle), le Carnegie Hall de New York, le Royal Festival Hall de Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Teatro Colón de Buenos Aires, le Suntory Hall de Tokyo, la Cité de la Musique de Rio de Janeiro et le théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg. Dimitri Vassilakis a joué en soliste avec plusieurs orchestres dont les philharmoniques de Séoul, de Buenos Aires, de Katowice, l'Orchestre de l'Opéra et

de la Radio de Tirana et celui de la Suisse Romande. Son répertoire s'étend de Bach aux jeunes compositeurs d'aujourd'hui et comprend, entre autres, l'intégrale pour piano de Xenakis et de

Boulez. Son enregistrement d'*Incises* (dont il a assuré la création) figure dans le coffret CD des œuvres complètes de Boulez (Deutsche Grammophon, 2013).

## ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Créé par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy (alors secrétaire d'État à la Culture) et la collaboration de Nicholas Snowman, l'Ensemble intercontemporain se consacre à la musique du xx<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui. Les 31 musiciens solistes qui le composent sont placés sous la direction du chef d'orchestre Pierre Bleuse. Unis par une même passion pour la création, ils participent à l'exploration de nouveaux territoires musicaux aux côtés des compositeurs et compositrices, à qui des commandes de nouvelles œuvres sont passées chaque année. Ce cheminement créatif se nourrit d'inventions et de rencontres avec d'autres formes d'expression artistique : danse, théâtre, vidéo, arts plastiques, etc.

L'Ensemble développe également des projets intégrant les nouvelles technologies (informatique musicale, multimédia, techniques de spatialisation, etc.) pour certains en collaboration avec l'Ircam. Les activités de formation des jeunes interprètes et compositeurs, les concerts éducatifs ainsi que les nombreuses actions culturelles à destination du public traduisent un engagement toujours renouvelé en matière de transmission. En résidence à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, l'Ensemble intercontemporain se produit en France et à l'étranger où il est régulièrement invité par de grandes salles et festivals internationaux. En 2022, il est lauréat du prestigieux Polar Music Prize.

## CLÉMENT LEBRUN

Producteur à France Musique du *Cri du Patchwork* de 2014 à 2019, Clément Lebrun est également médiateur auprès de nombreuses formations et institutions (Les Talens Lyriques, Ensemble intercontemporain, Orchestre de Paris, Philharmonie de Paris, Théâtre de Caen, etc.). Formé à la musicologie à la Sorbonne et au Conservatoire de Paris (CNSMD),

il intervient régulièrement comme formateur en pédagogie musicale. Il conçoit des outils numériques avec le collectif OnOffOn, pour lesquels il a reçu de nombreux prix internationaux. Il dirige actuellement l'OMEDOC, ensemble de musique expérimentale à travers lequel il mêle ces trois fonctions principales : médiateur, musicologue et musicien.

# LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

JEUDI 31 OCTOBRE ————— 19H  
VENDREDI 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE ————— 15H ET 19H  
SAMEDI 2 NOVEMBRE ————— 11H ET 15H



*Concert en famille*

## HELLDEBERT / ENFANTILLAGES 666

GUILLAUME ALDEBERT

Finis les enfantillages ? Pour Aldebert, il n'en est pas question : ce volume 666 est porté par un jumeau imaginaire pour mieux basculer dans l'univers rock et metal affectonné depuis toujours. Même pas peur !

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE  
TARIFS 20 € ENFANT / 35 € ADULTE

DIMANCHE 17 NOVEMBRE ————— 10H ET 11H



*Atelier-concert pour les tout-petits*

## L'OISEAU MULTICOLORE

CHLOÉ CASSAGNES, MATHIEU EL FASSI,  
EFIM ZOUBRITSKI

SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE  
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

DIMANCHE 17 NOVEMBRE ————— 11H ET 16H



*Ciné-concert en famille*

## SHERLOCK JUNIOR

Court-métrage de **Buster Keaton** (1924)

PASCAL CONTET

Les improvisations de Pascal Contet à l'accordéon accompagnent les péripéties du détective en herbe Sherlock Junior : un festival de gags et de cascades dont Buster Keaton avait le secret.

AMPHITHÉÂTRE - CITÉ DE LA MUSIQUE  
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

DIMANCHE 17 NOVEMBRE ————— 16H



*Ciné-concert en famille*

## LA FÊTE SAUVAGE

Film de Frédéric Rossif (1976)

LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG, OLIVIA MARTIN,  
RÉMI SCHWARTZ, ENRICO PEDICONE, AXEL RIGAUD

L'une des réalisations les plus flamboyantes du maître du documentaire animalier Frédéric Rossif est habillée d'une nouvelle bande originale par Lucie Antunes.

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE  
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

SAMEDI 7 DÉCEMBRE ————— 11H



*Concert en famille*

## IODÉA OU LES AVENTURES FABULEUSES D'UNE GOUTTE D'EAU

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE, LUCIE  
BRANDSMA, MARIE PIEMONTESE, FLORENT  
TROCHEL

Iodéa, c'est une goutte d'eau - et pas n'importe laquelle : la plus ancienne goutte d'eau de la Terre. Elle sera là en personne le jour du concert pour raconter l'histoire de sa vie.

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE  
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE ————— 14H30 ET 15H30



*Concert-promenade au Musée*

## JOYEUSES FÊTES

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE  
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 8€ /  
GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

## MUSÉE DE LA MUSIQUE

### VISITES

**VISITES-CONTES,  
VISITES-ATELIERS,  
VISITES-DÉCOUVERTES,  
VISITES EN FAMILLE...**

Tous les samedis, dimanches  
et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

### COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au  
jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans  
qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.  
CONCERT-PROMENADE LE 2<sup>E</sup> DIMANCHE DU MOIS.  
ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.  
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par  
la rencontre avec des musiciens, présents  
tous les jours dans les salles.

# PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

**L'ENVOL RESTAURANT & LOUNGE PANORAMIQUES**  
NOUVELLE CARTE ET NOUVEAU RESTAURANT  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

**L'ATELIER CAFÉ**  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

**LE CAFÉ DE LA MUSIQUE**  
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

## PARKING

**Q-PARK (PHILHARMONIE)**  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

**Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)**  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

**Q-PARK-RESA.FR**