

PHILHARMONIE DE PARIS

SPECTACLE EN FAMILLE



SAMEDI 13 MAI 2023 – 11H00 ET 16H00

ALLO COSMOS

LE STUDIO – PHILHARMONIE



CITÉ DE LA MUSIQUE
**PHILHARMONIE
DE PARIS**

Week-end Espaces

La question de l'évocation ou de la représentation en musique de l'espace est en partie liée aux évolutions technologiques qui en ont permis l'exploration. Pour autant, l'intérêt des artistes pour l'espace et l'univers précède considérablement les premières explorations spatiales.

L'un des exemples de cette inspiration cosmique est la suite *Les Planètes*, composée durant la Première Guerre mondiale par Gustav Holst, qui tisse une « série d'images », selon ses propres mots, entre astronomie et mythologie ; l'œuvre est interprétée par l'Orchestre Symphonique de la Garde Républicaine dirigé par Lucie Leguay. Également au programme, *Orion Arm* de Miroslav Srnka – création par le trompettiste Simon Höfele – et *Deep Field* d'Eric Whitacre, inspiré par les découvertes faites grâce au télescope Hubble en 1995. Le Chœur de l'Armée française et l'Ensemble Aedes s'associent avec l'orchestre pour *Deep Field*, dont l'interprétation s'accompagne de la projection d'un film à partir des images prises par Hubble, et chaque spectateur est invité à déclencher en direct une bande-son sur son propre smartphone grâce à une application préalablement téléchargée.

Le lendemain, le Kronos Quartet donne, en compagnie du Jeune Chœur de Paris, *Sun Rings* de Terry Riley, compositeur avec lequel il collabore depuis plus de quarante ans. *Sun Rings* est le fruit d'une commande de la NASA pour célébrer les vingt-cinq ans du lancement des sondes Voyager 1 et 2, dont Riley utilise les enregistrements sonores après manipulation électronique afin de les rendre audibles pour l'oreille humaine. Kaléidoscopique, la pièce s'articule en dix mouvements où l'on retrouve les éléments caractéristiques de l'œuvre de Riley, et propose une réflexion sur le sens de l'humanité, notamment via les voix de l'astronaute Eugene Cernan ou de l'écrivaine Alice Walker.

En introduction du week-end, un spectacle en famille illustre entre autres le lien privilégié entre évocation spatiale et musique électronique : *Allo Cosmos*, mené par Fanny Paris et Marc de Blanchard, mêle musique, mapping vidéo et danse pour raconter l'histoire de deux scientifiques qui cherchent une nouvelle planète habitable.

Samedi 13 mai

11H00 ET 16H00 ————— SPECTACLE EN FAMILLE

Allo cosmos

20H00 ————— CONCERT AVEC IMAGES

Hubble vers l'infini

Dimanche 14 mai

16H00 ————— CONCERT

Kronos Quartet

Récréation musicale à 15h30 pour les enfants dont les parents sont au concert.

Activités

SAMEDI 13 MAI 10H00 ET 11H15

DIMANCHE 14 MAI 10H00 ET 11H15

L'atelier du voyage musical

Cosmos : petites musiques étoilées

SAMEDI 13 MAI À 15H00

L'atelier du week-end

Sons de l'espace

DIMANCHE 14 MAI À 14H00

Un dimanche en orchestre

***Les Planètes* de Holst**

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts *Opus* avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

ALLO COSMOS

Retranchés dans un petit laboratoire, deux scientifiques cherchent à détecter une nouvelle planète habitable pour l'être humain. Au fil de leurs expériences se révèle un monde étrange, coloré et décalé, tendant vers l'infiniment grand...

Alliant science-fiction, danse, mapping vidéo et musique électronique, l'artiste multimédia Marc de Blanchard et la chorégraphe Fanny Paris donnent forme à une captivante odyssée spatiale. L'univers visuel du spectacle a été créé à partir de dessins d'enfants réalisés en ateliers. Dans l'orbite des sons minimalistes de jeux vidéo des années 1980, la musique est jouée *live* sur scène via une interface de contrôle spéciale : le Cosmophone.

En route vers une autre dimension !

Fanny Paris, danse

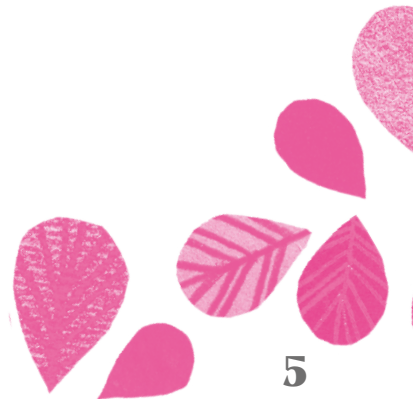
Marc de Blanchard, machines, mapping vidéo

Marie Bout (Compagnie Zusvex), regard extérieur

Grand Géant, scénographie

DURÉE DU SPECTACLE : ENVIRON 40 MINUTES.

La note de programme est téléchargeable sur philharmoniedeparis.fr



LES INSTRUMENTS

Le **pocket piano** est un mini synthétiseur au son assez brut, rappelant l'univers des années 1980 et les jeux vidéo.

Instrument créé pour le spectacle, le « **tableau de bord** » permet d'interpréter la musique en direct. Ses lumières multicolores permettent au spectateur de visualiser la musique, qui prend différents aspects grâce aux effets techniques, tels l'écho ou la résonance. En jouant avec les sonorités, l'univers se construit et évoque « l'intérieur d'un vaisseau spatial ou l'infini de l'espace ».

LA MUSIQUE

Le compositeur Marc de Blanchard a créé des morceaux courts, de 1 à 3 minutes, qui témoignent de ses influences :

- l'electronica désigne une musique électronique née dans les années 1990 et destinée à créer des ambiances sonores à l'aide de synthétiseurs, séquenceurs, boîtes à rythmes, échantillonneurs et autres logiciels de création audio ;
- la space music crée des ambiances sonores proches de l'univers cosmique et est souvent lié à un contexte de science-fiction ;
- le krautrock, ou rock expérimental allemand, est lié au mouvement psychédélique des années 1960-70 ; avec ses sonorités robotiques et ses morceaux répétitifs, Kraftwerk en est un représentant emblématique ;
- le minimalisme américain, dont Philip Glass est une des figures les plus représentatives, relève d'une technique de composition qui utilise un matériau minimum et le principe de répétition.

LA DANSE

Née aux États-Unis dans les années 1960, la danse contemporaine se distingue des styles précédents notamment par une grande mobilité du buste et l'utilisation de l'espace au sol. Fanny Paris trouve son inspiration dans le parcours de deux chorégraphes :

- l'Américain Merce Cunningham pour qui le concept de hasard conduit à désolidariser la chorégraphie de la musique ; pour lui, musique et chorégraphie doivent « coexister, s'entremêler, sans toutefois se mélanger et ne devenir qu'un » ;



• la Belge Anne Teresa de Keersmaeker, pour qui le corps est un reflet du monde ; « ses pièces chorégraphiques se rapportent toutes à des phénomènes physiques du monde, de la nature et du monde du vivant ».

Pour *Allo Cosmos*, Fanny Paris propose une danse qu'elle conçoit comme une musique silencieuse. La musicalité du mouvement vient poser un prolongement aux mélodies jouées en direct par Marc de Blanchard.

L'UNIVERS DU SPECTACLE

Le **mapping vidéo** est la projection de lumière ou de vidéos sur des volumes (par exemple, sur des monuments). Dans *Allo Cosmos*, il permet de distinguer deux espaces et univers : le laboratoire et le cosmos.

Les **dessins projetés** : les animations sont réalisées à la main, en stop motion ou à l'aide d'un logiciel. Il s'agit d'un mélange de dessins réalisés par des enfants en atelier et d'animations 3D minimalistes et futuristes réalisés par Marc de Blanchard ; par exemple, le « ponin » est un animal imaginaire créé à partir d'un poney et d'un lapin.

Dans la **scénographie** d'*Allo Cosmos*, le décor est minimal et blanc, rappelant l'univers aseptisé d'un laboratoire. Les personnages évoluent au milieu d'objets sphériques ou cubiques, avec, au centre de la scène, une porte des étoiles, la Cosmoporte.

Les **costumes**, réalisés par Joséphine Gravis, sont des combinaisons blanches rappelant à la fois les blouses des scientifiques et l'équipement d'un cosmonaute. La capuche suggère le casque nécessaire pour respirer et aller dans l'espace. Le décor comme les costumes deviennent des supports de projections. Ainsi prennent-ils vie lorsqu'apparaissent tour à tour des étoiles, une fleur étrange ou des animaux extraterrestres.

DEUX THÉMATIQUES DU SPECTACLE

Le **son** et les **plantes** : il est prouvé que les plantes sont sensibles aux sons, qui sont des oscillations hautes fréquences susceptibles d'exercer un stress mécanique sur les plantes. Elles peuvent le ressentir par l'intermédiaire de mécanosenseur. Ces stimulations peuvent générer un stress oxydatif chez les végétaux et donc avoir un effet sur leur croissance et leur permettre de lutter contre certains pathogènes.



La Terre et les astres

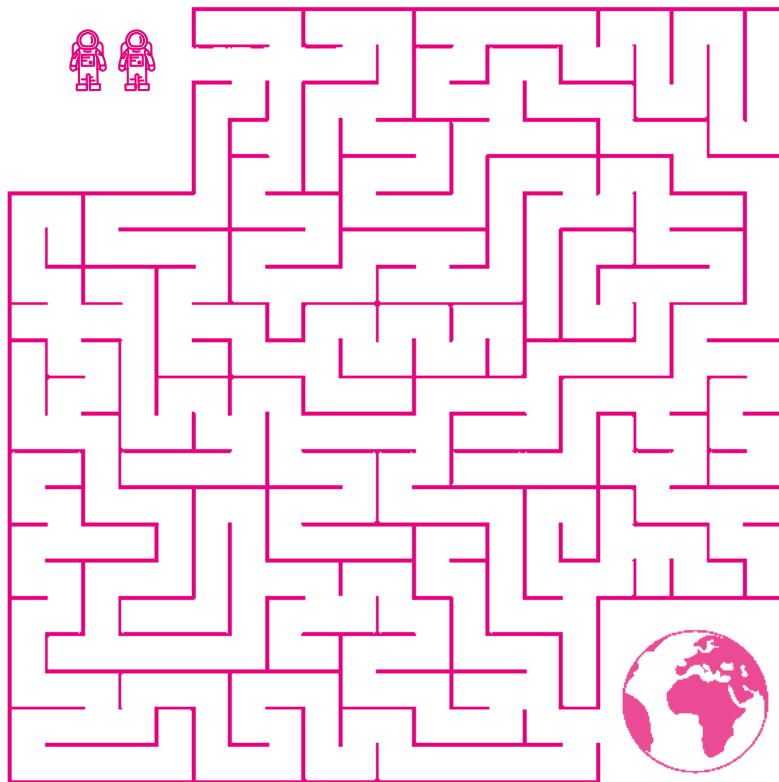
- Un astre est un corps céleste naturel visible à l'œil nu ou par l'intermédiaire d'un instrument. Ce peut être une planète ou une étoile.
- Le système solaire est composé d'une étoile, le Soleil, et de huit planètes confirmées.
- Une étoile est un astre brillant de sa propre lumière, observable sous la forme d'un point scintillant, sans mouvement apparent.
- Une planète est un corps céleste sans lumière propre, décrivant une orbite autour d'une étoile ; elle peut être solide ou gazeuse.
- La Terre est la troisième planète du système solaire ; elle tourne autour du Soleil en 365 jours et 6 heures. C'est la seule planète connue sur laquelle se trouvent des êtres vivants.
- Le phénomène jour / nuit est dû à la rotation de la Terre sur elle-même. Cela dure 23 heures et 56 minutes et non 24 heures !

Texte établi par Sylvia Avrand-Margot
d'après le dossier de L'Armada Productions



ALLO LA PHILHARMONIE ? NOUS AVONS UN PROBLÈME

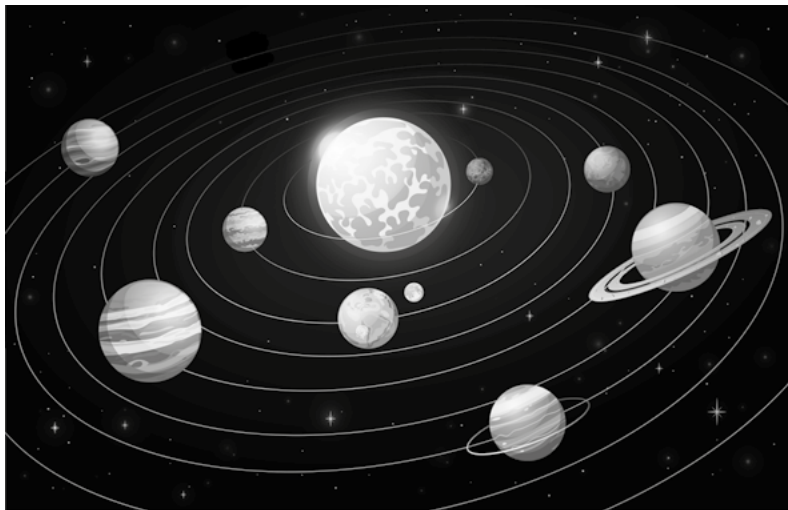
Peux-tu aider les cosmonautes à retrouver la Terre ?



LES NOMS DES PLANÈTES

Pour retenir le nom et l'ordre des planètes par rapport au Soleil, il suffit de mémoriser la phrase : « **Me** **Voici** **Tout(e)** **Mouillé(e)**, **Je** **Suivais** **Un** **Nuage** ». La première lettre de chaque mot correspond à la première lettre du nom d'une planète.

Peux-tu ajouter son nom à chaque planète ?



M.....

V.....

T.....

M.....

J.....

S.....

U.....

N.....

TROUVE LES MOTS DU SPECTACLE DANS CETTE GRILLE

TERRE – MUSIQUE – DANSE – PLANETES – ASTRES – ELECTRO –
SCENE – COSMOS

H G
K N D D
D A N S E S
G A F G U G E B
L G R L B V Y T T U
V N D U P K K G E L H R
C S U I I R S H K N B S D M
T O K I A V Ç A Y Y A O Q F B V
Ç T S P J S M J E V Q L R X V H X C
W I R M P X T U W N J A P T X U N N J A
N V H O R C R S G E O Z Q C M L K R R F
Q Ç S I G E I Q C R Z G E E Y A D N
S O N L S Q Q S B C B L A N C X
B F Ç Y U X U I P R E E V G
E R R E T L W J U D T I
C K A H X R C E I L
Z R L G S O L W
Y U Q I V Ç
L F D S
E B

FANNY PARIS

Danseuse et chorégraphe, Fanny Paris a étudié la musique et la danse aux conservatoires de Pantin, La Roche-sur-Yon et Rennes, ainsi qu'au Centre national de la danse de Pantin et à l'université de musicologie de Rennes. Nourrie par sa formation musicale, elle garde une attention constante à l'expression de la musicalité dans son mouvement et s'intéresse à la relation entre le son et le geste en construisant ses chorégraphies comme des partitions musicales où le corps du danseur intègre l'œuvre au même titre qu'un autre instrument. Un intérêt certain pour l'éducation artistique motive également Fanny

Paris dans son orientation vers la création à destination du jeune public. Elle collabore pour cela avec Gilles Rousseau dans le spectacle numérique *L'Arbre à pixels* de la Compagnie Atche, travaille avec Raphaële Merdrignac dans la Compagnie Cédille sur le spectacle *Akiko* et dispense également des ateliers d'éveil et d'initiation à la danse reliés à ces spectacles. Parallèlement, elle a été interprète pour les pièces de Kristen Cere, Fabrice Dasse, Dominique Jégou et Catherine Legrand, et Richard Anegbele, et reprendra les pièces *Conversation* et *Saxographie* de Gigi Caciuleanu.

MARC DE BLANCHARD

Marc de Blanchard est spécialisé dans les projets multimédia. Artiste protéiforme (designer graphique, plasticien et musicien), il développe des univers curieux souvent inspirés par le domaine scientifique et biologique. C'est avec la particule « de » que Marc de Blanchard se fait connaître en tant que musicien. Sa musique est électronique mais s'imprègne de sons organiques

pour former des rythmes et des mélodies entêtantes, entre electronica, techno et rock'n'roll. Il réalise également des mixes, des émissions de radio et des collages sonores. Du graphisme à la création d'installations immersives, sa pratique artistique est toujours en mouvement, en quête d'un univers à la fois cohérent et fantasmagorique, sans limite de genre ou de style.

LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

PROCHAINS SPECTACLES

SAMEDI 20 MAI ————— 15H
DIMANCHE 21 MAI ————— 11H

Spectacle en famille



MUERTO O VIVO

COMPAGNIE MON GRAND L'OMBRE

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 10€ ENFANT / 14€ ADULTE

SAMEDI 27 MAI ————— 11H ET 15H

Opéra en famille



BELONGINGS

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
CHŒURS D'ENFANTS ET DE JEUNES DE
L'ORCHESTRE DE PARIS – INGRID ROOSE –
BENOÎT BÉNICHOU

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 10€ ENFANT / 14€ ADULTE

SAMEDI 3 JUIN ————— 11H

Concert en famille



**CHANTONS ET JOUONS
AVEC VICTOR HUGO**

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE,
SORA ELISABETH LEE, OLIVIER CALMEL

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ ENFANT / 14€ ADULTE

DIMANCHE 4 JUIN ————— 19H

Concert participatif en famille



À TOUT VENT

CONCERT MONSTRE
JÉRÔME HILAIRE, AZNAVOUR, BERLIOZ, BOUTRY,
CHRISTINE AND THE QUEENS, DUKAS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ ENFANT / 14€ ADULTE

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches et pendant les
vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au
jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans
qui visitent le Musée en famille.

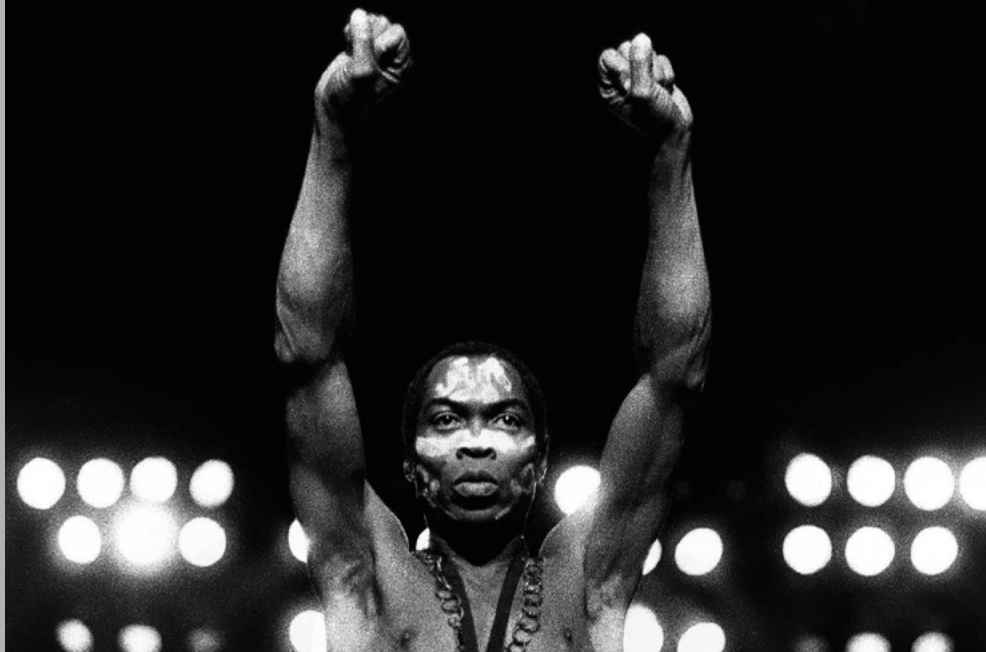
MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.
CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la
rencontre avec des musiciens,
présents tous les jours dans les salles.

FELA KUTI

RÉBELLION AFROBEAT



20 OCTOBRE 2022 - 11 JUIN 2023

EXPOSITION



PHILHARMONIE
DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

PARIS

fnac

sacem

TRACE

Infroceptibles

Slate

PAM

JAZZ

TROISCOULEURS

inter

DAYS FESTIVAL OFF

SIGUR RÓS
& LONDON CONTEMPORARY
ORCHESTRA

**BEN
HOWARD**

**PANDA BEAR
& SONIC BOOM**

OBONGJAYAR

INTERPOL
PERFORMING "ANTICS"

**SAMPA
THE GREAT**

**KEVIN
MORBY**

AWIR LEON
& AMALA DIANOR,
GRÉGOIRE KORGANOW

**LOUS AND
THE YAKUZA**

THYLACINE
& L'ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

JOSÉ GONZÁLEZ
JOUE "VENEER"

HIGH SEASON
(CHLOÉ & BEN SHEMIE)

**29 JUIN
8 JUILLET**

f t i #DAYSOFF
DAYSOFF.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE
**PHILHARMONIE
DE PARIS**

CONCEPTION GRAPHIQUE : *Madame Tita* LICENCES R-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-01375, R-2021-013749

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-VOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)
01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

PARKING
Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR