

LE STUDIO – PHILHARMONIE

**L'Histoire probable de la
musique électronique**
GRAMI

Samedi 13 avril 2019 – 15h00 et 17h30



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

SONOS

Art Bridge

sacem 

arte

TROISCOULEURS

maxmag 

DUREVIE

TRAX

tsugi

hrockuptibles

inter 

— WEEK-END RÊVE ÉLECTRO —

Prolongement de l'exposition temporaire *Électro : de Kraftwerk à Daft Punk*, ce week-end est l'occasion pour le public d'apprécier les diverses facettes de la musique électro.

En ouverture, *L'Écureuil coiffeur et autres peintures chinoises*, séance accompagnée en direct par Les Gordon qui, s'inspirant de trois films d'animation (raffinés, poétiques et pleins d'humour) des studios de Shanghai, a créé ce ciné-concert. On y suit les péripéties d'un écureuil, d'un singe et d'un hérisson. De l'humour aussi au programme de *L'Histoire probable de la musique électronique* par le GRAMI, une conférence ludique et musicale au cours de laquelle trois chercheurs farfelus ouvrent la porte de leur studio et mettent en musique différentes techniques de synthèse sonore et de composition électroacoustique.

Dans une atmosphère poético-électro-onirique, le concert-promenade *Le Musée s'électrise* met à l'honneur les pionnières des musiques électroniques. Des premiers instruments électroniques aux inventions loufoques comme la bainoire sonore ou le stylophone, le public est invité à « péter » un câble sonore.

Ambiance à coup sûr colorée et électrisée mais néanmoins touchante menée par deux artistes parmi les meilleurs de la scène électro française : Étienne de Crécy et Arnaud Rebotini. Reconnu pour ses performances dans le monde entier, le premier effectue son grand retour au *live* avec *Space Echo*, un tout nouveau projet pour une soirée totalement *dancefloor*. Quant au second, initiateur de l'ensemble orchestral Don Van Club, il offre ici une ample version *live* de la BO du film *120 Battements par minute* de Robin Campillo.

En complément de ces moments de *rave*, le colloque *Existe-t-il une culture électro ?* confronte les témoignages d'artistes, de producteurs et d'acteurs des *dancefloors*, croisés avec les analyses des chercheurs, dans le but d'identifier les codes, les motifs esthétiques, les mots d'ordre et les pratiques qui ont traversé la culture électro.

PHILHARMONIE DE PARIS

MUSÉE DE LA MUSIQUE



E
EXPO
L
E
C
T
R
O

DE KRAFTWERK
À DAFT PUNK
DU 09/04 AU 11/08

BANDE-SON : LAURENT GARNIER

SCÉNOGRAPHIE : IO24 architecture

EXPERIENCE SONORE : SONOS



PHILHARMONIEDEPARIS.FR

01 44 84 44 84   PORTE DE PANTIN



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



arte

TROISCOULEURS



DURE VIE

TRAX

tsugi

inrockuptibles



— WEEK-END RÊVE ÉLECTRO —

Samedi 13 avril
& *dimanche 14 avril*

11H00 ————— SPECTACLE EN FAMILLE

L'ÉCUREUIL COIFFEUR ET AUTRES PEINTURES CHINOISES

LES GORDON, ÉLECTRONIQUE

Films

L'Écureuil coiffeur de Jiaxiang Pu (1985)
Attendons demain de Xiaonghua Hu (1962)
Le Hérisson et la Pastèque de Borong Wang et
Jiaxin Qian (1979)

Samedi 13 avril

15H00 & 17H30 ————— SPECTACLE

L'HISTOIRE PROBABLE DE LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

GRAMI, GROUPE DE RECHERCHE ET D'ANALYSE
DE LA MUSIQUE ET DES INSTRUMENTS

20H30 ————— CONCERT

ÉTIENNE DE CRÉCY SPACE ECHO

Dimanche 14 avril

ACTIVITÉS
EN LIEN AVEC LE WEEK END
RÊVE ÉLECTRO

SAMEDI

Colloque à 9h30

EXISTE-T-IL UNE CULTURE ÉLECTRO ?

Atelier de pratique musicale à 16h

MUSIC SESSION

AUTOUR D'ÉTIENNE DE CRÉCY

DIMANCHE

Atelier-exposition à 14h30

ÉLECTRO EN FAMILLE

ET AUSSI

Enfants et familles

Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes

Ateliers, visites du Musée...

14H30 & 15H30 ——— CONCERT-PROMENADE
AU MUSÉE

LE MUSÉE S'ÉLECTRISE

MUSIQUE ÉLECTRO

20H30 ————— CONCERT

ARNAUD REBOTINI & LE DON VAN CLUB JOUENT 120 BATTEMENTS PAR MINUTE

AMANDINE ROBILLIARD, VIOLONCELLE

CHRISTOPHE BRUCKERT, VIOLON

ARNAUD SÈCHE, FLÛTE

DELPHINE BENHAMOU, HARPE

THOMAS SAVY, CLARINETTE

LÉO COTTEN, CLAVIER

– PROGRAMME –

GRAMI

L'HISTOIRE PROBABLE DE LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

Matthias Kristalsson, Daniel Gosselin, Gustav Maertens,
conception et interprétation

Marik Wagner, offre et demande

Quentin Ogier, assistant conférencier

Sébastien Finck, assistant conférencier

Pierrick Corbaz, luminaires

Adèle Ogier, architecture d'intérieur

Julien Vadet, réalisations électroniques

Guillaume Medioni, documentation

Fred Fivaz, graphisme

Raphaëlle Rabillon et Agathe Fontaine, laborantines

Un projet qui a pu voir le jour grâce à **Marie-Caroline Ledru,** journaliste.

Production 1 montreur d'ours.

Coproductions et résidences : Le Théâtre-Sénart - Scène Nationale, Culture Commune - Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Le Théâtre-Durance - Château-Arnoux, Le Brise-Glace - SMAC d'Annecy, L'Astrolabe - SMAC d'Orléans, Les Subsistances- Lyon. Avec le soutien du CNV, de la région Auvergne-Rhône-Alpes, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.

L'ADAMI, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques.

La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

À quoi ressemblerait la musique d'aujourd'hui sans les inventeurs du passé ? Trois chercheurs du GRAMI à la fois experts de la synthèse sonore et compositeurs spéculatifs, mettent en application les fruits de leurs travaux. Ils se prêtent pour la première fois au jeu d'une rencontre intergénérationnelle avec le grand public en ouvrant les portes de leur studio, où l'on croise nombre de spécimens historiques qui firent les grandes heures de la musique d'avant-garde. Synthétiseurs modulaires, séquenceurs, enregistreurs à bande et thérémine se côtoient pour former un véritable musée de curiosités. Les trois fins collaborateurs nous révèlent, preuves à l'appui, les secrets tant gardés d'une « musique du futur » qui, de Robert Moog à Daft Punk, continue de céder au goût de l'aventure et de l'expérimentation.

DURÉE DU SPECTACLE (SANS ENTRACTE) : ENVIRON 1H30.

GRAMI

Fondé en 1997 à proximité de Lyon, le GRAMI (Groupe de Recherche et d'Analyse de la Musique et des Instruments) est un laboratoire étudiant la synthèse sonore. À leurs débuts tournés vers la remise en état de fonctionnement de machines oubliées (tels les synthétiseurs modulaires), les trois membres fondateurs, à la fois musiciens et chercheurs, se sont progressivement fait connaître au travers de leurs compositions musicales et leurs illustrations sonores – pour des documentaires animaliers notamment. C'est en 2015 que plusieurs directeurs de théâtres français s'associent

pour leur proposer d'imaginer une conférence évoquant leurs travaux de recherche. Ainsi naît deux années plus tard *L'Histoire probable de la musique électronique*. Actuellement, le GRAMI produit, avec l'aide de 1 montreur d'ours, deux autres formes concertantes : le *miniGRAMI*, un concert suivi d'un atelier à destination des écoliers ; *Les classiques du GRAMI*, un concert de synthétiseurs tout terrain reprenant les belles pages du répertoire, de Vivaldi à Moondog. Aujourd'hui, le GRAMI partage son temps entre ses travaux de recherche et la rencontre du public curieux quel que soit son âge.