

LE STUDIO – PHILHARMONIE

VENDREDI 12 DÉCEMBRE 2025 – 19H

Traversées

Représentation de la création
collective *Studio 19*



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

La Philharmonie de Paris place au cœur de son projet l'accès à la musique pour toutes et tous. Elle met en œuvre un vaste programme éducatif offrant ainsi à chacune et chacun l'opportunité de vivre une expérience artistique et humaine unique associant venue au concert, visite du Musée de la musique et des expositions, et pratique musicale collective, de 3 mois à l'âge adulte. Cette dimension éducative rayonne sur tout le territoire par des projets emblématiques tels que les orchestres d'enfants Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale), les chœurs d'élèves EVE (Exister avec la Voix Ensemble) et Studio 19 à destination des jeunes de 16 à 30 ans, résidents du 19^e arrondissement de Paris et de la Ville de Grigny (Essonne). Studio 19 s'inscrit au sein des jumelages culturels, dispositif initié en 2016 par la préfecture d'Île-de-France, proposant un travail artistique au long cours entre les établissements culturels et certains quartiers prioritaires de la politique de la ville.

Durant plusieurs mois, avec l'accompagnement des artistes et des équipes éducatives, les jeunes participants de Studio 19 se sont ouverts à différentes pratiques (instruments, chant, danse, art oratoire) au cours d'ateliers et de résidences. La représentation de ce soir est le fruit de leurs explorations et expérimentations ayant pour finalité la création d'un objet artistique commun. En proposant à chacun de trouver sa place dans le groupe et en sollicitant sa capacité d'engagement, Studio 19 soutient les jeunes dans l'exercice de la solidarité, du respect de l'autre et de la confiance en soi, autant de ressources qu'ils mettront à profit dans leur parcours de vie !

Programme

Traversées

VENDREDI 12 DÉCEMBRE 2025 – 19H

La Philharmonie de Paris présente le spectacle de la neuvième édition de *Studio 19* réunissant des jeunes du 19^e arrondissement de Paris et de la Ville de Grigny en Essonne, accompagnés par une équipe d'artistes et de pédagogues.

Amal, Bacari, Chaimae, Fousseïny, Hévyneléa, Janathan, Jerson, Kany, Lassana, Mohamed, Naouar et Romuald, participants à *Studio 19* sur scène

Ainsi que : Blaise, Dominique, Eliel, Enya, Fatima, Idrissa, Nour, Rofayda et Sihmemhet, participants à la création du spectacle

Martin Grandperret, direction artistique, danse et chorégraphie

Thierry Fournié, coordination musicale et création sonore en studio

Julien Barret, écriture et art oratoire

Anusha Emrith, scénographie

Merle-Anne Prins-Jorge, voix et chant

Francesco Russo, création instrumentale

Le projet *Studio 19* est mené par la Cité de la musique - Philharmonie de Paris au sein du dispositif de jumelages culturels, renouvelé par la préfecture d'Île-de-France pour la période 2025-2027.

Avec le soutien financier de la préfecture d'Île-de-France, de l'ANCT, avec la collaboration de la Préfecture de l'Essonne, la Préfecture de Paris, la DRAC Île-de-France, la Mairie du 19^e arrondissement, et de la Ville de Grigny.

En partenariat avec les Missions Locales de Paris et de Grigny via le Plan Régional d'Insertion pour la Jeunesse, l'École de la 2^e chance, les centres Paris Anim', les Cités éducatives de Paris XIX^e Ouest et de Grigny, le Centre de Formation et de Professionnalisation de Grigny, les structures rattachées à la Ville de Grigny, notamment les Programmes de Réussite Éducative et de Persévérence scolaire, le Médiapôle Simone-Veil, l'Espace Jeunes Henri Barbusse, et le Centre de Vie Sociale. Résidence de création en coproduction avec la Cité du Mot de la Charité-sur-Loire (Nièvre).

FIN DE LA REPRÉSENTATION VERS 20H.

Note d'intention

Il y a un peu moins d'un an David Lynch est parti. Son œuvre est pour moi à la fois une source d'inspiration et de questionnement. Quelle place laissons-nous à l'étrange, au bizarre, au mystérieux dans nos existences si rationalistes ?

Avoir ce dialogue avec un groupe de jeunes gens qui se rencontrent autour d'un projet de création artistique pluridisciplinaire a été passionnant. Cet échange ne s'est pas fait seulement par la parole, mais principalement par la musique, le chant, la poésie et le corps en mouvement. Tout cela nous a amené à produire une œuvre inédite et originale où chacune et chacun a eu l'audace et le courage d'offrir sa créativité, sa poésie et de livrer un peu d'elle ou de lui. Pour l'ensemble des jeunes comme des artistes encadrants, ce projet a été une traversée de l'étrange en nous, dans le monde et dans l'humanité en général.

Nous sommes heureux de vous proposer ces « Traversées » avec lesquelles nous avons composé un chemin commun.

Bon spectacle !

Martin Grandperret, directeur artistique 2025 de Studio 19



© Nicolas Lascourrèges



Verbatims

« Jusqu'à aujourd'hui, je n'ai pas eu l'occasion de pratiquer une activité extérieure. Avant je faisais de la danse et ça me manquait un peu de partager une passion commune avec le reste du groupe. Le projet est apparu en même temps que l'E2C, je me suis dit « pourquoi pas ». Le groupe m'apporte des connaissances, de la joie de vivre, de la rigolade et me permet de sortir de mon cocon. »

Amal, 23 ans, sur sa volonté de vouloir participer à Studio 19

« Je pense que globalement Studio 19 est une expérience nouvelle dans ma vie, de découverte, jouer de la musique, la danse, l'écriture grâce aux différents ateliers. Je pense que c'est sympathique et bien. »

Kany, 18 ans, sur son expérience avec Studio 19

« C'est la pratique créative qui m'a amené dans ce projet, pouvoir produire et créer. Et le fait qu'il y ait des intervenants dans chaque domaine n'a fait que conforter mon choix. Ce que j'ai préféré lors des premiers ateliers était la spontanéité et l'entrée directe dans la pratique, utiliser les instruments, tenter, échouer, réessayer, et le groupe. »

Mohamed, 19 ans, sur son expérience avec Studio 19

« C'est un projet auquel je n'aurais jamais imaginé participer. Je fais d'autres trucs que le rap et ça me plaît, ça m'ouvre d'autres horizons, possibilités. »

Jerson, 16 ans, sur son ressenti au sein du projet

« Studio 19 me permet de découvrir plusieurs choses que je n'ai jamais faites et ce qui m'a donné envie de venir, ce sont les trucs que j'ai découverts en moi. Ce que j'ai préféré c'est apprendre à jouer de la guitare et de la basse. »

Chaimae, 18 ans, sur ce que lui a apporté Studio 19

« Ça me permet de faire de la musique car je n'ai pas d'instruments chez moi et de participer à des activités plutôt ludiques. »

Naouar, 16 ans, sur son expérience avec Studio 19

Le projet *Studio 19*

Chaque année, *Studio 19* réunit des artistes et des jeunes venus de divers horizons au sein d'une aventure artistique commune. En 2025, le projet est d'autant plus ambitieux qu'il aborde de nombreuses disciplines, telles que l'instrument, le chant, la danse et l'art oratoire, et qu'il permet la rencontre de jeunes habitants de la Ville de Grigny et du 19^e arrondissement de Paris.

S'engager dans une création artistique collective qui donne lieu à une restitution à la Philharmonie est une manière pour les jeunes de gagner en confiance, de renforcer son éloquence, de dynamiser l'esprit d'initiative et de développer sa créativité.

Le déroulement du projet

Les ateliers hebdomadaires sont la première étape de la pratique artistique. Les musiciens font découvrir aux jeunes des instruments, des répertoires et des genres musicaux en alternance avec les intervenants des autres disciplines. Dans la seconde partie de l'année, ces ateliers hebdomadaires deviennent progressivement des journées complètes, lors desquelles les deux groupes de Paris et Grigny sont réunis. Ce rythme plus intense, particulièrement en 2025, permet de passer dans une phase de création qui prépare le spectacle de fin d'année, mais aussi d'accompagner les jeunes dans une mobilisation renforcée.

Chaque année, un séjour hors-les-murs est organisé dans l'esprit d'une résidence artistique. Il a lieu dans un Centre Culturel de Rencontre (CCR) hors de la région parisienne, afin d'immerger les jeunes dans un travail intensif, au sein d'un site patrimonial d'exception. Ce séjour de quatre jours permet de souder définitivement le groupe de jeunes qui iront jusqu'au spectacle de fin d'année, et de faire le pont entre les deux phases du projet. La résidence de juillet 2025 à La Cité du Mot à La Charité-sur-Loire, dans la Nièvre, a permis de composer les premières ébauches du spectacle, mais aussi de découvrir un lieu exceptionnel à travers les visites du patrimoine, de rencontrer une artiste en résidence, la poétesse Linda Maroy, et de faire une première présentation au public de la Cité du Mot, préfigurant la représentation de fin d'année.

La Philharmonie de Paris adresse ses remerciements au CCR du Prieuré de La Charité-sur-Loire pour cette résidence.

Découverte de la Philharmonie de Paris

Tout au long du projet, d'autres activités sont proposées aux jeunes. C'est le cas des rencontres-métiers qui permettent d'échanger avec des professionnels de la Philharmonie de Paris. Plusieurs salariés sont ainsi invités à venir parler de leur métier, leur parcours et leur expérience professionnelle. En complément, une spécialiste de l'orientation dans le secteur musical présente les différentes ressources mises à disposition du public au sein de la Médiathèque, afin de soutenir la connaissance de ces métiers.

Pour accompagner les jeunes dans leur découverte culturelle de la Philharmonie de Paris, l'équipe de Studio 19 organise également des visites d'expositions et la venue à plusieurs concerts, une manière de familiariser les participants avec les enjeux de la scène, la qualité de la posture de l'artiste, sa présence... En 2025, les jeunes ont ainsi visité le Musée de la musique et l'exposition *Kandinsky, la musique des couleurs*, et ont assisté aux concerts *Kaiser Requiem*, *Carmen*, au *Bal irlandais*, au concert de l'Orchestre des amateurs de la Philharmonie de Paris ainsi qu'au *Gala, la Nuit de l'Ourcq*.

Les équipes

Au sein du département Éducation de la Philharmonie de Paris, une équipe réunissant des compétences musicales, pédagogiques, sociales et de gestion de projet est au service de *Studio 19* :

Martin Grandperret, direction artistique, danse et chorégraphie

Thierry Fournié, coordination musicale et création sonore en studio

Julien Barret, écriture et art oratoire

Anusha Emrith, scénographie

Merle-Anne Prins-Jorge, voix et chant

Francesco Russo, création instrumentale

Christophe Philippe, technicien son

Anne-Sophie Barthez, directrice du département Éducation

Ondine Garcia, directrice adjointe du département Éducation

Florence Nowak, responsable éducative musiques actuelles et nouvelles technologies

Lisa Ageev-Lemaitre, cheffe de projets éducatifs

Clara Pouzet, assistante de projets éducatifs

Thalia Gauch, chargée de projets, concerts éducatifs et participatifs, restitutions

Narymane Mokeddem, assistante de projet

Guillaume Tisseront et Félix Royer, techniciens plateau

Au sein de la Direction technique, les équipes accompagnent les jeunes :

Jean-Rémi Baudonne, directeur technique des salles

Thomas Segarra, directeur de scène

Jérémie Bobichon, régisseur général

Fanny Levy, régisseuse de production

Léo Lafaurie, régisseur son

Philippe Letang, régisseur lumière

Guillaume Chaumard, régisseur plateau

Virginie Burgun et Camille Marotte, captation son



Les biographies Martin Grandperret

Martin Grandperret pratique les arts martiaux à haut niveau depuis l'enfance, c'est à l'université qu'il découvre la danse contemporaine. Après un passage dans le centre de formation professionnelle d'Anne-Marie Porras, qui sera la première chorégraphe à l'engager, il démarre une carrière de danseur interprète riche de rencontres. Parmi les chorégraphes et les metteurs en scène avec lesquels il collabore, on retrouve Sylvie Pabiot, Stefanie Batten Bland, Alex Lutz, Virginia Heinen, Damiano Foà, Catherine Dreyfus, Perrine Maurin, Sylvain Groud, Serge Ricci... Il sera exclusivement danseur interprète pendant plus de 10 ans. Il monte la compagnie *La Nébuleuse de Septembre* en 2015 et se lance dans un travail de recherche et de création de spectacle avec le désir de marier sa connaissance de la danse contemporaine à d'autres disciplines comme la musique live, le théâtre,

la création sonore ou encore la marionnette. Il crée avec sa compagnie, et en collaboration avec différents artistes, plusieurs pièces : *Les Autres Soi*, *Nos Devenirs Imaginaires*, *L'exercice du Super héros*, *La Promesse*. Ces dernières années, en parallèle du travail avec sa propre compagnie, il rencontre et collabore avec plusieurs metteurs en scène et intervient en tant que chorégraphe pour différentes institutions comme le Théâtre-Sénart, Scène nationale, l'Académie de l'Opéra national de Paris, la Cité de la musique – Philharmonie de Paris ou bien le Cours Florent où il enseigne ponctuellement. Parmi ces rencontres, il y a notamment celle avec Marie-Eve Signeyrolle, metteuse en scène d'opéra, avec qui il signera en tant que chorégraphe et assistant au mouvement plusieurs productions : *Sex'y*, *Nabucco*, *Frédégonde*. Il est directeur artistique de Studio 19 depuis 2022.

Thierry Fournié

Thierry Fournié, musicien, compositeur, réalisateur et arrangeur, a suivi des études au conservatoire et à la faculté de musicologie de Toulouse. Il se consacre ensuite à la composition pour différentes compagnies de spectacle vivant (danse, théâtre, comédies musicales destinées au jeune public). À la fin des années 2000, il va orchestrer et arranger, sous la houlette des Orchestres de

Massy et de Dominique Rouits, un disque de chansons recueillies auprès des habitantes de la cité de La Grande Borne (Ville de Grigny), puis composer un opéra-comique *Panéolito* sur un livret d'Eric Herbette. Au cours des années 2010, il rejoint l'équipe d'auteurs-compositeurs d'Universal Music Group et va composer, produire ou arranger jusqu'en 2016 pour

de nombreux artistes des différents labels du groupe. Il fonde avec Craig Walker (ex Archive) le groupe Mineral et sort un premier disque en 2015 chez Cherry Red records (Londres) piloté par le producteur Alan McGee. Il a également composé pour le cinéma et le documentaire, notamment *À mon inconnue que j'aime* de Rémy Collignon, et réalisé de nombreux disques, les

plus récents étant ceux de la chanteuse londonienne Alfreda. Thierry Fournié est en parallèle intervenant dans les ateliers d'éveil musical, de musiques actuelles et de création musicale en studio à la Philharmonie de Paris, ainsi que professeur d'écriture, de culture musicale et de musique assistée par ordinateur au conservatoire d'Epinay-sur-Seine.

Julien Barret

Auteur, linguiste et formateur en prise de parole, Julien Barret cherche à valoriser une tradition oubliée de l'art poétique pour en dévoiler les ressources et la puissance créatrice. Il intervient pour des associations et des festivals, au lycée, à l'université, lors d'événements culturels ou artistiques. En animant divers ateliers d'écriture et d'éloquence, Julien a pour ambition d'activer le ressort des figures, de la syntaxe et des registres de langue. Après un DEA de langue française

à la Sorbonne – Paris IV et un master de journalisme à l'Institut français de presse (IFP), il a écrit pour la presse, fondé deux sites web (criticomique.com et autourdeparis.com), publié des livres et des podcasts sur la langue française, la rhétorique, la musique et l'humour. Aujourd'hui, Julien propose des conférences et des formations sur la parole, le style et la *punchline*. Il anime des sessions créatives, des ateliers-concerts et des plateaux de poésie.

Anusha Emrith

Danseuse contemporaine en compagnie pendant 15 ans, Anusha Emrith est également à la mise en scène de certains projets de spectacle vivant, notamment pour l'Académie lyrique de l'Opéra de Paris. Anusha exerce aussi en tant que paysagiste et scénographe. C'est ainsi qu'elle aborde la construction de l'espace avec un regard « scénographique », considérant les

jeux d'équilibre entre les matières, les textures, les surprises visuelles qu'offrent les végétaux. C'est plus tard qu'est née la curiosité pour le végétal, avec l'envie aujourd'hui de concilier tous ces espaces d'expression, de mettre l'art au service d'espaces de nature, et le végétal au service de l'art. Elle est, depuis 2021, intervenante pédagogique pour des installations végétales

portées par le Musée départemental Albert Kahn, et expose au même endroit en 2023. De nouveau à la mise en scène pour le projet « Chef d'Œuvre / 2023 » à l'Académie lyrique de l'Opéra de Paris, elle mène en 2024 le projet DEMO (Dix Mois d'Ecole et d'Opéra) pour la même institution, cette fois en tant que scénographe/artiste graphique. Anusha a été sélectionnée pour conduire, en 2024 également, un projet plastique pour le dispositif Culture et Santé (DRAC-ARS), avec l'accompagnement du Théâtre Sénart - Scène nationale. En 2025, elle a été dans le Cercle Polaire Arctique norvégien, invitée en résidence à The Arctic Hideaway pour

un projet d'illustration en collaboration avec le photographe Rémi Leblanc-Messager intitulé *Les Nuits de Fleinvaer*. Ce projet photographique sera publié dans le Harvard Divinity Bulletin, et exposé à la Maison de la Norvège (Cité Internationale, Paris). Cette même année, elle a mené la mise en scène et scénographie dessinée d'un spectacle pour l'ENACR (École Nationale des Arts du Cirque). Elle scénographie également un projet pour la compagnie Seizième Étage. Anusha est également co-directrice de la compagnie La Nébuleuse de Septembre.

Merle-Anne Prins-Jorge

Musicienne chanteuse, de 1994 à 2002, elle se forme au jazz à Paris au Centre d'informations musicales (CIM), à l'*Institut for artistic and cultural perception* (IACP) et au Conservatoire Nadia et Lily Boulanger. Entre 1995 et 2006, elle étudie également la technique vocale et le chant lyrique aux Conservatoires à rayonnement départemental de Beauvais et Gennevilliers. En juin 2025 elle obtient un diplôme de recherche en médiation de la musique à l'Université Sorbonne Nouvelle. Titulaire du MIMA (Musicien interprète des musiques actuelles), professeure de chant diplômée d'État spécialisée en musiques actuelles, depuis dix ans, elle dirige des ateliers de pratique collective en tant qu'artiste intervenante à la Philharmonie

de Paris. De manière indépendante, elle accompagne en tant que coach vocale et scénique aussi bien des artistes émergents dans le milieu du hip-hop, que des comédiens ou danseurs professionnels dans le cadre de formations. Elle collabore régulièrement à la création de projets transdisciplinaires avec des publics dits « empêchés », par exemple la production de l'EP *Voix Fleury* ou *Psychédéclic* présenté au Festival C'est pas du Luxe en 2022. Auteure-compositrice-interprète, son répertoire diversifié – notamment avec le projet de compositions de chansons électro pop *Prinsess Jorge* ou de reprises pop jazz en duo voix-clarinette basse *Voice Link* – s'est construit au fil d'un parcours riche d'expérience de collaborations avec

d'autres artistes, qu'ils soient musiciens comme par exemple Manu Codjia, Médéric Collignon, Youn Sun Nah, Gospel pour 100 voix, ou issus

d'autres disciplines comme par exemple la danse, le théâtre d'objet ou les marionnettes.

Francesco Russo

Francesco Russo est un artiste dont le parcours musical traverse de nombreux horizons, de l'électroacoustique au jazz, aux musiques actuelles. Pianiste de formation, il développe une approche sonore ouverte et expérimentale. À la fois compositeur, interprète et pédagogue, il interroge le lien entre son et espace, utilisant des instruments tels que le cristal Baschet électroacoustique, pour des performances

immersives. Depuis 2000, Francesco Russo partage son savoir en tant qu'artiste-intervenant à la Cité de la Musique-Philharmonie de Paris, où il conduit des ateliers, contribuant à la formation des générations futures. Il enseigne les claviers, les musiques actuelles et la composition électroacoustique au CRD d'Argenteuil et la musique numérique à l'Université d'Évry.

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETRouvez les concerts
sur live.philharmoniedeparis.fr



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOL
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR

R-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013751, R-2021-013749 - imprimeur BAF