

LE STUDIO – PHILHARMONIE

DIMANCHE 12 AVRIL 2026 – 16H

# Stay On It



CITÉ DE LA MUSIQUE  
**PHILHARMONIE**  
DE PARIS

# Week-end Explore

Le temps fort *Explore* met l'accent sur la création d'expériences sonores nouvelles et invite à repousser les frontières esthétiques. Il accorde une place centrale à l'invention sous toutes ses formes et opère un mélange de styles traversés par la question de la contemporanéité, de la musique savante d'aujourd'hui à l'électro expérimentale.

Le vendredi, l'Onceim interprète une œuvre de Christian Marclay et une création de Caterina Barbieri. Les Américaines Mary Lattimore et Julianna Barwick, deux figures importantes de la scène expérimentale, retrouvent les instruments rares du Musée de la musique qui ont inspiré leur disque *Tragic Magic*, paru en janvier 2026, pour une « nuit expérimentale ». Les performances de Yann Gourdon (vielle à roue et dispositifs électroniques) et Wassim Halal (darbuka et FX) viennent compléter cette soirée.

Le samedi, trois percussionnistes de l'ensemble 0 proposent une relecture de *Drums* de Laurie Spiegel, une pièce emblématique de la scène expérimentale des années 1970, prolongée par diverses créations. On entendra de nouveau la musique de Caterina Barbieri, qui invite d'autres musiciens proches de son univers.

Après une soirée de danse sur le *sound system* invraisemblable de Mimosa et Papito Boum Boum, le dimanche propose un spectacle en famille orchestré par la pianiste Claudine Simon : un train miniature nous transporte dans un univers étonnant et improbable, à la frontière de la musique et du bruit. L'après-midi, l'Ensemble Dedalus donne un programme de musique américaine des années 1970 et 1980. La soirée se poursuit avec l'artiste Laurie Anderson, accompagnée du groupe de jazz Sexmob et d'autres artistes, qui interprète plusieurs de ses chansons lors d'un concert avec projection d'images.

Le même jour, à la Fondation Fiminc, l'Onceim s'associe au Collectif Coax ainsi qu'à une centaine d'amateurs pour une performance à géométrie variable, tandis que les voix singulières de l'Economat de Redeyef se mêleront aux emballements bruitistes de Bégayer.

Enfin, ce temps fort se clôt le lundi avec un dispositif inédit proposé par les Centres Nationaux de Création Musicale (CNCM) à l'occasion de leur trentième anniversaire : un parcours sonore associant orchestre de haut-parleurs et performances d'artistes.

## Vendredi 10 avril

19H ————— CONCERT

Christian Marclay / Caterina Barbieri

20H00 À MINUIT - CONCERT SUR INSTRUMENTS DU MUSÉE

Nuit expérimentale

## Samedi 11 avril

18H ————— CONCERT

Drums

20H ————— CONCERT

Caterina Barbieri

Première partie : Aho Ssan

22H ————— PERFORMANCE

Jamais 205

## Dimanche 12 avril

11H ET 16H ————— CONCERT EN FAMILLE

Un pays supplémentaire

16H ————— CONCERT

Stay On It

19H ————— CONCERT

Laurie Anderson with Sexmob

Republic of Love

## Lundi 13 avril

20H ————— CONCERT

Music Promenade

30 ans des CNCM

## Activités

VENDREDI 10 AVRIL À 9H30

SAMEDI 11 AVRIL À 9H30

Colloque

De l'onde à l'inouï : les pouvoirs du son

SAMEDI 11 AVRIL À 14H30, 15H30 ET 16H30

Visite-découverte

Balade Zinzin

## Le rendez-vous

DIMANCHE 12 AVRIL À 17H45

Rencontre

Autour du festival Explore

Avec Édouard Fouré Caul-Futy  
et Anne Sanogo (Philharmonie de Paris),  
Cyril Jollard (conseiller à la programmation du  
festival Explore) et Audrey Bazin (Fondation Louis  
Roederer)

## À LA FONDATION FIMINCO

## Dimanche 12 avril

16H ————— PERFORMANCE

Lab Orchestra

Pour 100 musiciens amateurs

18H ————— CONCERT

Siwa-Economat Redeyef & Bégayer

---

 FONDATION  
LOUIS ROEDERER

MÉCÈNE EXCLUSIF DU FESTIVAL EXPLORE

**MOUVEMENT**  
ALLIANCE CULTURELLE ET ÉDUCATIVE

**Les**  
**Infockuptibles**

# Programme

**Pauline Oliveros**

*Horse Sings from Cloud*

**Tom Johnson**

*844 Chords*

**Julius Eastman**

*Stay On It*

**Ensemble Dedalus**

**Didier Aschour**, guitare électrique, direction artistique

**Amélie Berson**, flûte

**Cyprien Busolini**, alto

**Denis Chouillet**, piano

**Stéphane Garin**, marimba, vibraphone

**Pierre-Stéphane Meugé**, saxophone

**Christian Pruvost**, trompette

**Silvia Tarozzi**, violon

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 17H.

# Les œuvres Pauline Oliveros (1932-2016)

## *Horse Sings from Cloud*

Création : 1975.

Durée : environ 10 minutes.

# Tom Johnson (1939-2024)

## *844 Chords, Rational harmonies in five voices*

Composition : 2005.

Durée : environ 20 minutes.

# Julius Eastman (1940-1990)

## *Stay On It*

Composition : 1973.

Durée : environ 30 minutes.

---

De Moondog à Meredith Monk, de Brian Eno à Jürg Frey ou Sébastien Roux, l'Ensemble Dedalus a cultivé, depuis sa création en 1996 par Didier Aschour, un répertoire aussi ouvert que singulier, incluant force commandes et transcriptions. Il s'est également distingué par son mode de fonctionnement collectif – hérité sans doute de son amour pour Cornelius Cardew (1936-1981), parrain de la scène expérimentale britannique – qui lui permet d'exceller dans l'interprétation de partitions à instrumentation libre. C'est le cas des trois œuvres de ce programme qui regroupe autant de figures elles aussi très libres, exploration buissonnière des deux versants du minimalisme américain.

Son versant méditatif est représenté par *Horse Sings from Cloud*, pièce créée en 1975 par Pauline Oliveros dans une version solo pour accordéon et voix. Protéiforme, l'œuvre de cette accordéoniste et compositrice, qui dirigea le fameux San Francisco Tape Music Center, est d'abord tournée vers l'autre, résolument généreuse, humaniste, féministe, invitant à cultiver en soi l'« écoute profonde » (*deep listening*)... « Faites durer une note ou un son jusqu'à ce que vous n'ayez plus aucun désir d'en changer. Alors, changez-en », indiquait l'une des premières versions de la partition. Avec ses longs drones, ses jeux microtonaux qui déclenchent d'étonnants phénomènes psychoacoustiques, *Horse Sings from Cloud*, donné ici en septuor, s'offre comme une palpitante aventure auditive.

Les pièces de Julius Eastman et Tom Johnson illustrent, elles, le versant pulsé, plus visiblement répétitif et tout aussi hypnotique du minimalisme. Avec *Stay On It* (1973), Eastman met en scène la répétition d'un motif syncopé aux accents afro-cubains, dont les transformations chromatiques successives le voient parfois manquer de se dissoudre dans d'anarchiques éruptions improvisées. Hypnotique et chaotique, *Stay On It* – dont la partition, perdue, a été reconstituée à partir d'une captation *live* – est représentatif du minimalisme « organique » propre à Eastman, compositeur afro-américain prématurément disparu – qui donna d'ailleurs avec Pauline Oliveros, dans les années 1970 à New York, une performance dont il ne subsiste malheureusement aucun témoignage.

Tom Johnson y a-t-il assisté, lui qui a consacré de si beaux textes à l'une et à l'autre lorsqu'il écrivait pour l'hebdomadaire new-yorkais *The Village Voice* – avant de s'établir à Paris dans les années 1980 ? On ne le saura jamais, l'artiste nous ayant quittés il y a un peu plus d'une année. Il nous laisse une œuvre – dont *Dedalus* a été l'inlassable porte-parole – marquée par sa dimension à la fois mathématique et ludique. *844 Chords* (2005) en témoigne, qui nous présente, comme son titre l'indique, 844 accords déterminés « à l'aide de quelques règles remarquablement simples : n'utiliser que les intervalles entre la tierce mineure et l'octave. Commencer par l'accord à cinq notes où les intervalles entre les instruments sont de 3, 4, 5 et 6 demi-tons, ce qui donne un total de 18 demi-tons, soit une octave et demie [...], et ainsi de suite. [...] Les 136 accords ayant une somme de 31 nous amènent à une cadence en *sol* majeur qui semble avoir été préparée depuis longtemps, et il m'a semblé impensable de poursuivre la logique au-delà de ce point, l'accord 844 ».

# Les compositeurs

## Pauline Oliveros

En tant que compositrice, interprète et humaniste, Pauline Oliveros (1932-2016) a cherché à ouvrir sa propre sensibilité – et celle des autres – à l’univers et aux multiples facettes du son. Repoussant les frontières, sa carrière s’est étendue sur cinquante années de création musicale. Dans les années 1950, elle fait partie d’un cercle de compositeurs, artistes et poètes iconoclastes réunis à San Francisco. Dans les années 1960, elle influence profondément la musique américaine grâce à son travail autour de l’improvisation, de la méditation, de la musique électronique, du mythe et du rituel. Elle a reçu quatre doctorats honorifiques et parmi ses nombreuses distinctions récentes figurent le William Schuman Award de l’université Columbia (New York) et le Giga-Hertz-Award du ZKM à Karlsruhe (Allemagne) pour l’ensemble de son œuvre, ainsi que le John Cage Award de la Foundation for Contemporary Arts (New York). Pauline Oliveros a été professeure émérite de recherche en musique au

Rensselaer Polytechnic Institute à Troy (New York) et artiste en résidence Darius Milhaud au Mills College. Elle a fondé le concept de « *deep listening* », né de sa fascination d’enfance pour les sons et de ses œuvres de concert mêlant composition, improvisation et électroacoustique. Elle décrit le « *deep listening* » comme une manière d’écouter de toutes les façons tout ce qu’il est possible d’entendre, quelle que soit l’activité que l’on est en train de faire. Cette écoute intense inclut les sons de la vie quotidienne, de la nature, de ses propres pensées, ainsi que les sons musicaux. « Le *deep listening* est ma pratique de vie », expliquait simplement Oliveros. Elle a ainsi fondé le Deep Listening Institute, anciennement la Pauline Oliveros Foundation, désormais le Center for Deep Listening à Rensselaer. Son travail créatif est aujourd’hui diffusé par la Pauline Oliveros Trust et le Ministry of Maât.  
<https://paulineoliveros.us/>

## Tom Johnson

Tom Johnson (1939-2024) a étudié la musique à l’université Yale et la composition en privé avec Morton Feldman. Après quinze ans passés à New York, il s’installe à Paris en 1983. Considéré comme un compositeur minimaliste, il

travaille avec des formes simples, des gammes limitées et des matériaux généralement réduits. Cependant, son approche intègre également la logique : il utilise souvent des formules, des permutations, des séquences prévisibles et

divers modèles mathématiques. Il est particulièrement connu pour ses opéras dont *The Four Note Opera* (1972) et *Riemannoper* (1988). Parmi ses œuvres non lyriques les plus souvent jouées figurent *Bedtime Stories* (1985), *Rational Melodies* (1982), *Music and Questions* (1988), *Counting Duets* (1982), *Tango* (1984), *Narayana's Cows* (1989) et *Failing* (1975) pour contrebasse solo. Sa plus grande composition, le *Bonhoeffer Oratorium* (1988-1992), est une œuvre pour orchestre, chœur et solistes, sur un texte du théologien allemand Dietrich Bonhoeffer. Johnson a également écrit de nombreuses œuvres radiophoniques, telles que *J'entends un chœur* ou *La Mélodie*. Au cours des années 2000,

il compose notamment *Tilework*, une série de quatorze pièces pour instruments solistes publiée en 2003, *Same or Different* (2004) pour piano et *Combinations* (2003) pour quatuor à cordes. Plus récemment, il a composé des partitions telles que *Kirkman's Ladies* (2005), *Networks* (2007), la série des *Septets* (2007-2010), *55 Chords* (2009). En tant qu'interprète, il a fréquemment joué *Galileo* (2001), une pièce de quarante minutes écrite pour un instrument de percussion qu'il a lui-même inventé. Johnson a également reçu une Victoire de la musique en 2001 pour *Kientzy Loops*.

<https://www.editions75.com/>

## Julius Eastman

Compositeur, pianiste, chanteur et danseur, Julius Eastman est né à New York en 1940. Il intègre le Curtis Institute of Music de Philadelphie en 1959, où il étudie le piano et la composition, et obtient son diplôme en 1963. En 1969, il rejoint les Creative Associates, un groupe d'artistes financé par l'université de Buffalo promouvant la musique nouvelle. Eastman y restera jusqu'en 1976 : il y est interprète et compositeur – les Creative Associates vont créer ses pièces *Stay on It* (1973) et *If You're So Smart, Why Aren't You Rich?* (1977) —, et côtoie entre autres Morton Feldman. En 1971, il rejoint le S.E.M Ensemble dédié à la musique contemporaine (en particulier

celle de l'école de New York), et pour lequel il compose plusieurs œuvres : *Creation* (1973), *That Boy* (1973), *Joy Boy* (1974) et *Feminine* (1974). En 1976, il s'installe à New York. Là, il travaille avec Arthur Russell et compose pour les chorégraphes Andy de Groat et Molissa Fenley. Il accompagne Meredith Monk en tournée et participe à l'enregistrement de ses albums *Dolmen Music* (1979) et *Turtle Dreams* (1981). Sa musique, qu'il qualifie d'« organique », intègre diverses influences telles que le minimalisme, la forme ouverte et l'indétermination. Ses œuvres manifestent de plus en plus son engagement politique – en tant qu'afro-américain

et homosexuel –, notamment dans leurs titres : *Crazy Nigger* (1978), *Gay Guerrilla* (1979), *Evil Nigger* (1979). Mais son attitude provocante et son addiction à la drogue – ainsi que le racisme latent de l'époque, sûrement – freinent

son ascension professionnelle. Expulsé de son appartement au début des années 1980, il quitte New York et vit dans le dénuement. Il finit par retourner à Buffalo où il décède d'un arrêt cardiaque en 1990 à 49 ans.

À VOS  
AGENDAS !

## SAISON 26/27

### VOTRE CALENDRIER DE RÉSERVATION

**LES ABONNEMENTS 3+ ET 6+ POUR NOTRE SAISON 26/27 SONT EN VENTE.**

**JEUDI 16 AVRIL À 12 H** ——— MISE EN VENTE DES ABONNEMENTS JEUNES (- 28 ANS).

**MARDI 5 MAI À 12 H** — MISE EN VENTE DES PLACES À L'UNITÉ ET DES ACTIVITÉS ADULTES.

**LUNDI 18 MAI À 12 H** — MISE EN VENTE DES ACTIVITÉS ET CONCERTS ENFANTS ET FAMILLES.



CITÉ DE LA MUSIQUE  
**PHILHARMONIE**  
DE PARIS

# Les interprètes

## Ensemble Dedalus

Fondé en 1996 par Didier Aschour, Dedalus est un ensemble musical associé au GMEA – Centre national de création musicale d’Albi-Tarn. Champion des partitions à instrumentation libre, Dedalus s’organise en collectif dans lequel les arrangements, orchestrations et interprétations sont élaborés en commun. Son répertoire s’étend des classiques du minimalisme (Tom Johnson, Philip Glass...) à des commandes passées auprès de compositeurs et compositrices en passant par des créations d’artistes inclassables (Moondog, Brian Eno...). Défiant les catégories habituellement admises, l’ensemble interprète des musiques conceptuelles et sensibles, radicales et envoûtantes, subtiles et puissantes. Dedalus se produit en France, en Europe et en Amérique du Nord : Roulette (New York), Cafe OTO

(Londres), Angelica (Bologne), Sacrum Profanum (Cracovie), Philharmonie de Paris, Huddersfield Contemporary Music Festival, Bozar (Bruxelles), Auditori (Barcelone), Internationale Ferienkurse für Neue Musik (Darmstadt), Festival d’Automne à Paris... Une quinzaine de disques, salués par la critique internationale, sont publiés sur les labels New World Record, Potlatch, Brocoli, Relative Pitch Records, Sub Rosa et Montagne Noire.

*Dedalus est conventionné par la DRAC Occitanie et soutenu par le Conseil régional Occitanie. L’ensemble a également reçu les soutiens de la Sacem, la Spedidam, la Maison de la musique contemporaine, Impuls neue Musik et Occitanie en Scène.*

## Didier Aschour

Né à Paris en 1967, Didier Aschour a suivi un cursus d’études musicales au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Il a été lauréat de la Fondation Yehudi Menuhin, boursier des Internationale Ferienkurse für Neue Musik de Darmstadt (1992 et 1994), lauréat 2012 de la résidence « Hors les murs » de l’Institut Français (New York), ainsi que pensionnaire de la Villa Kujoyama (Japon). Soliste engagé dans la musique contemporaine,

il a créé de nombreuses œuvres notamment de Pascale Criton, Harry Partch, Tom Johnson, Ramon Lazkano ou encore Régis Campo. Il a développé un répertoire original tant dans ses travaux sur les musiques microtonales (guitares en un quart, un douzième et un seizième de ton, intonation juste...) que sur les musiques expérimentales. Il a joué avec l’Ensemble 2e2m, TM+, l’Ensemble Aleph, l’Instant Donné, l’Ensemble

Zellig, l'Orchestre philharmonique de Montpellier et l'Orchestre de l'Opéra de Paris. En tant que compositeur, il a multiplié les collaborations avec d'autres disciplines en concevant des dispositifs acoustiques qui interrogent les relations entre musique et phénomène sonore. Depuis 1996, il

dirige l'Ensemble Dedalus consacré aux partitions à instrumentation libre et à la musique contemporaine expérimentale. Depuis septembre 2016, il dirige le GMEA – Centre national de création musicale d'Albi-Tarn.

## Amélie Berson

Amélie Berson a étudié la flûte au conservatoire à rayonnement régional de Lille. De 1994 à 1998, elle joue avec l'ensemble L'Instant Donné. Elle fait partie de l'Ensemble Dedalus depuis 1996 et travaille avec de nombreux compositeurs (Pascale Criton, Vincent Bouchot, Ramon Lazkano, Tom Johnson...). Suite à la bourse des Internationales Ferienkürse für Neue Musik de Darmstadt qu'elle obtient en 1992 et 1994, elle enregistre un CD de créations italiennes pour flûte et guitare. Elle obtient son diplôme d'État (DE) en 1996 et devient professeure au conservatoire de Saint-Cloud. Elle a participé à des créations au théâtre – avec la compagnie Grand Magasin au festival d'Automne 2014 sur une musique

de Tom Johnson, *Les Rencontres du Bel Hasard* (2001) par Sophie Lecarpentier sur une musique de Denis Chouillet, *Sappho* à Avignon (1996) dans une mise en scène d'Agnès Delume... – et à de nombreuses lectures dont elle a composé la musique. Au sein du département de musique ancienne de Saint-Cloud, elle a l'occasion de jouer de la flûte baroque. Elle travaille auprès du flûtiste Jacques-Antoine Bresch au conservatoire de Levallois-Perret et obtient le certificat d'études musicales (CEM) de flûte baroque en 2024. Parallèlement, elle continue de donner des concerts de musique baroque, de rencontrer de nouveaux musiciens et fonde son ensemble Les Cascades en 2021.

## Cyprien Busolini

Après des études classiques d'alto, Cyprien Busolini (né en 1978) se focalise essentiellement sur le répertoire contemporain et l'improvisation.

Il obtient un premier prix d'alto au conservatoire à rayonnement régional de Rueil-Malmaison dans la classe de Françoise Gneri, puis se perfectionne

auprès de Padrig Fauré et Pierre-Henri Xuereb. Son grand intérêt pour la musique contemporaine l'a amené à travailler avec de nombreux compositeurs comme Luis Naón, Hans Ulrich Lehmann, Jen-Luc Guionnet... Il a par ailleurs joué ou créé certaines de leurs pièces solistes ou d'ensemble. Avec l'improvisation, il travaille d'autres champs sonores et explore son instrument de façon plus personnelle, notamment sur des paramètres non mélodiques et non harmoniques, davantage axés sur la matière du son. Régulièrement, il

collabore avec des danseurs et des comédiens, soit en improvisation, soit pour des spectacles dont il élabore la partie musicale. Il joue actuellement au sein de différents ensembles (Dedalus, Onceim) et différents groupes d'improvisation, ainsi que dans l'Ensemble Frates, un ensemble de musique ancienne sur instruments d'époque. Il a réalisé plusieurs enregistrements en solo ou avec Dedalus, avec l'Ensemble Diagonal, mais aussi avec Garth Knox, ainsi que différents disques d'improvisation.

## Denis Chouillet

Né en 1968, Denis Chouillet est pianiste et compositeur. Engagé dans la création, il a joué et parfois créé la musique de Luc Ferrari, Tom Johnson, Gérard Pesson, David Lang, Pierre-Yves Macé... Pianiste au sein de l'Ensemble Dedalus, il a également joué avec l'Ensemble O et dans diverses formations de musique écrite ou improvisée. Il forme un duo avec la chanteuse et compositrice Élise Caron ainsi qu'avec le baryton et compositeur Vincent Bouchot. Il a

joué récemment au sein de NOCE, quatuor de musique improvisée réunissant deux percussions et deux pianos (avec Sylvain Lemêtre, Benjamin Flament et Roberto Negro) et a publié sur le label Montagne Noire un programme solo consacré à la musique de Frédéric Lagnau. Auteur d'un opéra de chambre, de mélodies, de chansons, de pièces instrumentales (essentiellement pour le piano ou les claviers), il a également composé pour la danse, le théâtre et la radio.

## Stéphane Garin

Interprétation, improvisation, composition, curation... Parce qu'un musicien du <sup>xxi</sup> siècle doit être capable de conjuguer toutes ces pratiques,

Stéphane Garin a choisi de ne pas choisir. Lorsqu'il ne se produit pas au sein de l'Ensemble Dedalus, c'est peut-être qu'il se trouve aux côtés

de quelque pilier de la scène électronique (Ryoji Ikeda) ou dans la ville de Detroit (Shua Group) pour une performance à exemplaire unique. Mais c'est peut-être aussi qu'il est quelque part avec l'Ensemble 0, qu'il a cofondé en 2004 et qu'il dirige aux côtés de Sylvain Chauveau. Depuis 2017, il collabore avec Jean-Philippe Gross (*Dénombrement, Plan affine*). Éminemment nomade, le parcours de Stéphane Garin l'a mené du Festival Variations au Muziekgebouw d'Amsterdam, du Festival Kyoto Experiment à Bogota. Il n'en demeure pas moins profondément ancré dans un terroir élargi, qui parvient même à réconcilier le Pays basque et le Béarn, où il organise chaque année, à la Centrifugeuse de Pau, la Nuit couchée, séance d'écoute nocturne et collective consacrée à l'art radiophonique.

Nomade, ce parcours l'est aussi dans le temps, comme en témoigne son travail phonographique qu'il a mené avec le plasticien Sylvestre Gobart, de Drancy à Sobibór en passant par l'Ukraine, sur les traces de la mémoire sonore de la Shoah. Dans toutes ces activités, comme dans les séances d'écoute qu'il anime régulièrement, il ne s'agit pas tant de « diffusion » au sens institutionnel du terme que de partage, au sens le plus fraternel du terme, de moments d'écoute vécus ensemble, d'expériences sonores en circuit court ou planétaire, de circulations – entre les traditions (écrite et orale) comme entre les générations, entre le savant et le populaire, la pratique instrumentale et la phonographie, l'acoustique et l'électronique, l'hier et l'aujourd'hui – garantes d'un véritable échange.

## Pierre-Stéphane Meugé

Pierre-Stéphane Meugé commence le piano à l'âge de 6 ans à Vannes (Bretagne) et poursuit des études musicales complètes au conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg, où il est nommé professeur de saxophone et dirige l'Orchestre d'harmonie. Il s'installe ensuite à Paris et se consacre exclusivement au concert. Il suit activement plusieurs séminaires avec Sergiu Celibidache, une rencontre déterminante, comme celles d'Emmanuel Nunes et Giacinto Scelsi. Il travaille aussi l'improvisation avec Vinko Globokar, Derek Bailey et Evan Parker. En 1988, on lui

confie la première chaire de saxophone aux Ferienkurse für Neue Musik de Darmstadt ; il y côtoie de nombreux compositeurs, parmi lesquels John Cage ou Morton Feldman. Avec Marcus Weiss, Serge Bertocchi et Jean-Michel Goury, il fonde en 1991 l'ensemble modulable XASAX, puis participe en 1994 à la création du Newt Hinton Ensemble, qu'il dirige alors régulièrement. Il dirige également d'autres ensembles de musique contemporaine (Accroche Note, Aleph...) ainsi que divers orchestres d'instruments à vent. Soliste au Klangforum Wien durant

plusieurs années, invité par Musikfabrik, il est membre de Dedalus et de l'ensemble 2e2m, et titulaire de l'ensemble Contrechamps qu'il a eu l'occasion de diriger plusieurs fois. Parmi les nombreuses créations à son actif, citons la pièce pour saxophone soprano solo *P.S.* que Georges Aperghis lui a dédiée en 2009. Investissant volontiers le domaine du théâtre musical, il explore également le champ libre de

l'improvisation et de la musique vivante, collaborant avec danseurs, acteurs, pantomimes et cinéastes. Il compose par ailleurs de la musique pour le concert ou pour l'image. Depuis 2000, Pierre-Stéphane Meugé enseigne le saxophone et la musique de chambre à la Haute École de Musique de Lausanne où il encadre et dirige des projets spécifiques et originaux dans le cadre des ateliers de musique contemporaine.

# Christian Pruvost

Trompettiste, compositeur et improvisateur, Christian Pruvost multiplie les collaborations, que ce soit dans le domaine de la musique contemporaine, du jazz, de la musique improvisée ou encore du spectacle vivant. Au cours de sa formation, il s'est consacré à la musique concrète, acousmatique et à la composition électroacoustique avec notamment Carole Rieussec et Roger Cochini. En solo, il explore le spectre de la trompette et s'est produit en France et à l'étranger. Membre fondateur du collectif Muzzix, on peut l'entendre au sein de duos avec Nicolas Mahieux, Seiji Murayama ou Kristof Hiriart. On le retrouve aux côtés de Satoko Fujii, Natsuki Tamura et Peter Orins dans le quartet franco-japonais Kaze. En 2015, une extension du quartet est créée avec la pianiste Sophie Agnel et le batteur Didier Lasserre (Trouble Kaze). Christian Pruvost est également membre du quatuor à air WABLA (We Are Bodies Listening in Action) et du quartet Hrundi Bakshi, ainsi que de l'ensemble de musique expérimentale

Dedalus, associé au GMEA (centre national de création musicale), où il participe à des créations et enregistrements innovants autour de répertoires expérimentaux. Depuis 2013, il assume la direction artistique du Grand Orchestre de Muzzix, pour lequel il compose. Friand des expériences pluridisciplinaires et expert dans l'entremêlement des mots et des sons de la trompette étendue, il participe au triptyque [*dukōne*] [*nu*] [*frans*] en compagnie de Thomas Suel (textes et voix) et Jérémie Tenoy. En 2020, il est compositeur associé pour deux saisons au Vivat d'Armentières. Membre d'Organik Orkestra, de l'ensemble Nautilus, de l'Onceim et de l'orchestre d'improvisation Le UN, Christian Pruvost contribue à repousser les limites de l'instrument non seulement comme source mélodique, mais aussi comme entité respiratoire, sonore et architecturale, notamment au cor des Alpes dans *Joranima* avec Patrick Charbonnier et la danseuse Sacha Steurer.

# Silvia Tarozzi

Silvia Tarozzi est violoniste, compositrice et chanteuse. Depuis plus de vingt ans, elle se consacre à un large éventail de styles musicaux contemporains, interprétant des œuvres composées pour elle et avec elle par Éliane Radigue, Pauline Oliveros, Pascale Criton, Cassandra Miller, Martin Arnold, Pierre-Yves Macé et Philip Corner. Son premier album, *Mi specchio e rifletto*, a été salué par la critique. Son deuxième album, *Lucciole*, doit paraître en avril 2026. Elle entretient une collaboration de longue date avec la violoncelliste italienne Deborah Walker. Ensemble, elles se sont produites en Europe, au Mexique, aux États-Unis, en Australie, en

Nouvelle-Zélande et à Singapour. Leur discographie comprend *Canti di guerra, di lavoro e d'amore*, un projet de musique folk expérimentale, ainsi que des albums consacrés à la musique de Philip Corner, Éliane Radigue et Pascale Criton. Avec Cassandra Miller, Silvia Tarozzi a coécrit *Bismillah meets the Creator in Springtime*, une pièce pour deux solistes et orchestre, interprétée en 2022 par le BBC Scottish Orchestra et en 2025 par l'Orchestre symphonique de la WDR. Elle est membre de longue date de l'ensemble français Dedalus et dirige une chorale expérimentale d'enfants à Bologne, le Piccolo Coro Angelico.

**EXPOSITION**

**VIDEO  
GAMES &  
MUSIC\***

**LA MUSIQUE DONT  
VOUS ÊTES LE HÉROS**

**2 AVRIL  
1<sup>ER</sup> NOVEMBRE  
2026**



**PHILHARMONIE  
DE PARIS**  
MUSÉE DE LA MUSIQUE

\*JEUX VIDÉO ET MUSIQUE



LICENCES H-2022-004254; R-2022-003944; R-2021-013751; R-2021-013749; DA & DESIGN - FEELINGS / CGI - PÉRIMÈTRE

FESTIVAL  
16<sup>e</sup> ÉDITION  
OFF

# DAYS OFF

**TAMINO**  
**BABYSHAMBLES**  
1<sup>re</sup> partie GETDOWN SERVICES

**TOMORA**  
AURORA X TOM ROWLANDS | THE CHEMICAL BROTHERS |

**YERAI CORTÉS**  
1<sup>re</sup> partie TARTA RELENA

**ALELA DIANE**  
1<sup>re</sup> partie ANAÏS ROSSO

**SMERZ**  
**NOURISHED BY TIME**  
**JUSTE SHANI**  
**UZI FREYJA**  
**LA NUIT DU RAÏ**  
SOFIANE SAÏDI & INVITÉS

**27 JUIN**  
**5 JUILLET**

f @ # DAYSOFF26  
DAYSOFF.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS



LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS  
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES



MÉCÈNE PRINCIPAL DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

avec le généreux soutien d'  
Aline Foriel-Destezet



- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE -  
et ses mécènes Fondateurs  
Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant
- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS -  
et sa présidente Caroline Guillaumin
- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE -  
et leur président Jean Bouquot
- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -  
et son président Pierre Fleuriot
- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -  
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE -  
et sa Grande Mécène Fondatrice Aline Foriel-Destezet
- LE CERCLE DÉMOS -  
et son président Nicolas Dufourcq
- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS -  
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES -  
et son président Xavier Marin

# PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE  
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

## PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS  
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS  
Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ  
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

