

STUDIO – PHILHARMONIE

SAMEDI 11 AVRIL 2026 – 18H

Drums



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Week-end Explore

Le temps fort *Explore* met l'accent sur la création d'expériences sonores nouvelles et invite à repousser les frontières esthétiques. Il accorde une place centrale à l'invention sous toutes ses formes et opère un mélange de styles traversés par la question de la contemporanéité, de la musique savante d'aujourd'hui à l'électro expérimentale.

Le vendredi, l'Onceim interprète une œuvre de Christian Marclay et une création de Caterina Barbieri. Les Américaines Mary Lattimore et Julianna Barwick, deux figures importantes de la scène expérimentale, retrouvent les instruments rares du Musée de la musique qui ont inspiré leur disque *Tragic Magic*, paru en janvier 2026, pour une « nuit expérimentale ». Les performances de Yann Gourdon (vielle à roue et dispositifs électroniques) et Wassim Halal (darbuka et FX) viennent compléter cette soirée.

Le samedi, trois percussionnistes de l'ensemble 0 proposent une relecture de *Drums* de Laurie Spiegel, une pièce emblématique de la scène expérimentale des années 1970, prolongée par diverses créations. On entendra de nouveau la musique de Caterina Barbieri, qui invite d'autres musiciens proches de son univers.

Après une soirée de danse sur le *sound system* invraisemblable de Mimosa et Papito Boum Boum, le dimanche propose un spectacle en famille orchestré par la pianiste Claudine Simon : un train miniature nous transporte dans un univers étonnant et improbable, à la frontière de la musique et du bruit. L'après-midi, l'Ensemble Dedalus donne un programme de musique américaine des années 1970 et 1980. La soirée se poursuit avec l'artiste Laurie Anderson, accompagnée du groupe de jazz Sexmob et d'autres artistes, qui interprète plusieurs de ses chansons lors d'un concert avec projection d'images.

Le même jour, à la Fondation Fiminc, l'Onceim s'associe au Collectif Coax ainsi qu'à une centaine d'amateurs pour une performance à géométrie variable, tandis que les voix singulières de l'Economat de Redeyef se mêleront aux emballements bruitistes de Bégayer.

Enfin, ce temps fort se clôt le lundi avec un dispositif inédit proposé par les Centres Nationaux de Création Musicale (CNCM) à l'occasion de leur trentième anniversaire : un parcours sonore associant orchestre de haut-parleurs et performances d'artistes.

Vendredi 10 avril

19H ————— CONCERT

Christian Marclay / Caterina Barbieri

20H00 À MINUIT - CONCERT SUR INSTRUMENTS DU MUSÉE

Nuit expérimentale

Samedi 11 avril

18H ————— CONCERT

Drums

20H ————— CONCERT

Caterina Barbieri

Première partie : Aho Ssan

22H ————— PERFORMANCE

Jamais 205

Dimanche 12 avril

11H ET 16H ————— CONCERT EN FAMILLE

Un pays supplémentaire

16H ————— CONCERT

Stay On It

19H ————— CONCERT

Laurie Anderson with Sexmob

Republic of Love

Lundi 13 avril

20H ————— CONCERT

Music Promenade

30 ans des CNCM

Activités

VENDREDI 10 AVRIL À 9H30

SAMEDI 11 AVRIL À 9H30

Colloque

De l'onde à l'inouï : les pouvoirs du son

SAMEDI 11 AVRIL À 14H30, 15H30 ET 16H30

Visite-découverte

Balade Zinzin

Le rendez-vous

DIMANCHE 12 AVRIL À 17H45

Rencontre

Autour du festival Explore

Avec Édouard Fouré Caul-Futy
et Anne Sanogo (Philharmonie de Paris),
Cyril Jollard (conseiller à la programmation du
festival Explore) et Audrey Bazin (Fondation Louis
Roederer)

À LA FONDATION FIMINCO

Dimanche 12 avril

16H ————— PERFORMANCE

Lab Orchestra

Pour 100 musiciens amateurs

18H ————— CONCERT

Siwa-Economat Redeyef & Bégayer

 FONDATION
LOUIS ROEDERER

MÉCÈNE EXCLUSIF DU FESTIVAL EXPLORE

MOUVEMENT
ASSOCIATION CULTURELLE

Les
Infockuptibles

Programme

Laurie Spiegel

DRUMS

Claire Rousay

O Intent

Mica Levi

Smoker

Ensemble 0

Julien Garin, percussions

Stéphane Garin, percussions

Alexandre Babel, percussions

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 19H.

Le concert

Formation farouchement indépendante et singulière, l'ensemble 0 rassemble dans ce nouveau programme trois artistes qui ne le sont pas moins. Des artistes évoluant entre musique électronique, *ambient*, musique concrète, pop expérimentale et compositions pour le cinéma, qui ont en commun de cultiver une certaine ambiguïté dans leur musique, dont l'esthétique volontiers « pauvre » hybride les textures les plus rudimentaires et les traitements sonores les plus minutieux.

Née en 1945, l'Américaine Laurie Spiegel, dont la pièce *Drums* donne son titre au programme, se passionna très tôt pour l'électronique, les ordinateurs et les algorithmes de composition, travaillant pour les fabricants de synthétiseurs Buchla et EML, et développant plusieurs logiciels, dont MusicMouse, pour les laboratoires Bell... sans jamais cesser de cultiver un geste très artisanal, voire amateur, dans sa pratique de la composition : « J'automatise tout ce qui peut l'être afin d'être plus libre de me concentrer sur les aspects de la musique qui ne peuvent pas être automatisés. Le défi est de savoir distinguer les deux », a-t-elle déclaré un jour.

Drums fait partie des morceaux des années 1970 joints à la réédition en CD de son premier opus, *The Expanding Universe* (1980). Quatre notes effectivement percussives y nouent un ballet ininterrompu, polyrythmie rebondissante qui se détache sur un brouillard synthétique palpitant à l'arrière-plan. Alexandre Babel – par ailleurs fondateur de l'ensemble Eklekto – a transposé cette pièce pour un instrumentarium spécialement conçu pour l'occasion : six lames de bois montées sur des résonateurs, permettant de reproduire les effets de filtrage harmonique de la pièce originelle.

Mica Levi, artiste transgenre basé-e à Londres, est une figure non moins ambiguë. Après avoir interrompu sa formation à la prestigieuse Guildhall School of Music and Drama pour vivre pleinement l'aventure de son groupe de pop expérimentale Micachu and the Shapes (devenu Good Sad Happy Bad), iel a multiplié les projets collectifs, mais aussi les bandes originales de films, notamment pour Steve McQueen (*Small Axe*) et surtout Jonathan Glazer : c'est après avoir découvert l'extraordinaire bande-son de *La Zone d'intérêt* (2023) que les musiciens de l'ensemble 0 ont eu envie de lui passer commande. La pièce *Smoker* s'est développée au fil d'incessants allers-retours entre l'artiste et les interprètes.

Une commande à la musicienne américano-canadienne Claire Rousay complète le programme. Aujourd'hui basée à Los Angeles, cette dernière est réputée depuis 2020 pour sa musique *ambient* au son brut, mêlant instruments acoustiques et voix de son quotidien, parfois enregistrées avec un simple téléphone. Elle a conçu pour l'ensemble O une partition textuelle très détaillée, décrivant pour chaque interprète des tâches à effectuer avec différents instruments et objets. Son titre, *dull, aching, or*, est thématiqué à travers trois courts textes qui doivent être utilisés par chaque musicien, puis « musicalisés » via des actions décrites dans la partition.

David Sanson

À VOS
AGENDAS !

SAISON 26/27

VOTRE CALENDRIER DE RÉSERVATION

LES ABONNEMENTS 3+ ET 6+ POUR NOTRE SAISON 26/27 SONT EN VENTE.

JEUDI 16 AVRIL À 12H ——— MISE EN VENTE DES ABONNEMENTS JEUNES (- 28 ANS).

MARDI 5 MAI À 12H — MISE EN VENTE DES PLACES À L'UNITÉ ET DES ACTIVITÉS ADULTES.

LUNDI 18 MAI À 12H — MISE EN VENTE DES ACTIVITÉS ET CONCERTS ENFANTS ET FAMILLES.



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Les interprètes

Ensemble 0

Fondé en 2004 par les frères Stéphane et Julien Garin et Sylvain Chauveau, l'ensemble 0 est un collectif à géométrie variable dédié aux musiques d'aujourd'hui, essentiellement acoustiques. Son noyau est un trio : Sylvain Chauveau à la guitare acoustique et au glockenspiel, Stéphane Garin aux percussions métalliques, Joël Mérah à la guitare acoustique. Autour de ce cœur gravitent de nombreux collaborateurs, dont l'effectif varie selon les projets. L'ensemble 0 défend un répertoire résolument contemporain, allant de Moondog à Julius Eastman, de György Ligeti à Tristan Perich, Michael Pisaro ou Rachel Grimes, avec une inclination marquée pour les

compositeurs vivants. Il interprète également ses propres compositions – musique de chambre acoustique aux reliefs contrastés, entre douceur minimaliste et complexité vertigineuse –, dont le disque *Soñando* (2013) constitue un volet emblématique. Dès 2006, un premier album composé de cinq versions du 4'33'' de John Cage, enregistrées en des lieux différents, affirme la singularité de la démarche : l'audace comme posture, l'exigence sans ostentation. L'ensemble 0 déploie également ses activités sous des formes radiophoniques, notamment à travers *nuit#couchée*, événement annuel dédié à la création radiophonique et à l'écoute.

Julien Garin

Percussionniste diplômé de la Haute École de Musique de Genève, titulaire d'un Master de soliste et de pédagogie, Julien Garin développe une carrière internationale à la croisée des musiques latines, du jazz, ainsi que des répertoires classique et contemporain. Musicien polyvalent, il est timbalier/percussionniste titulaire de l'Orchestre symphonique du Pays Basque et se produit régulièrement dans des contextes scéniques très variés. Il est actuellement en tournée avec le Nicolas Gardel Quartet « *Mano Figa* » (latin jazz), se produisant dans de nombreuses salles et festivals. Il collabore également

avec le Big Band Brass avec qui il accompagne régulièrement des artistes majeurs de la scène française et internationale. Dans le domaine contemporain, il est membre de l'ensemble 0, avec lequel il se produit à l'international pour des créations mêlant claviers et percussions à peaux, dans des lieux et festivals tels que le Wonderfruit Festival (Thaïlande), le Barbican Center (Londres), Rewire (La Haye) ou le Teatro Metropól (Bogota)... Parallèlement à son activité artistique, Julien Garin est professeur principal de percussions au Conservatoire de Bayonne.

Stéphane Garin

Interprétation, improvisation, composition, curation... Stéphane Garin a choisi de ne pas choisir. Lorsqu'il ne se produit pas au sein de l'ensemble Dedalus, c'est qu'il se trouve aux côtés de quelque pilier de la scène électronique (Ryoji Ikeda) ou dans la ville de Detroit (Shua Group) pour une performance à exemplaire unique. Ou c'est qu'il est quelque part avec ensemble 0, l'ensemble qu'il a co-fondé en 2004 et dirige aux côtés de Sylvain Chauveau. Un collectif à géométrie (et à géographie) variable, qui met autant de cœur à défendre les œuvres d'artistes américains (Moondog, John Cage, Julius Eastman, Arthur Russel, Tristan Perich ou Michael Pisaro), qu'à jouer ses propres compositions. Depuis 2017, il collabore avec Jean-Philippe Gross (*Dénombrement*, *Plan Affine*) et Sébastien Roux (*Les Canons de Vuzza*). Le parcours de Stéphane Garin, qui l'a mené du festival Variations au Muziekgebouw d'Amsterdam, du

festival Kyoto experiment à Bogota, l'ancre dans un terroir élargi qui parvient à réconcilier le Pays Basque – d'où sont originaires les deux fondateurs de l'ensemble 0 – et le Béarn – où il organise chaque année, à la Centrifugeuse de Pau, la nuit#couchée_séance d'écoute nocturne et collective consacrée à l'art radiophonique. Son travail phonographique avec le plasticien Sylvestre Gobart le mène de Drancy à Sobibor en passant par l'Ukraine, sur les traces de la mémoire sonore de la Shoah. Dans toutes ses activités, il s'agit de partage : de moments d'écoute vécus ensemble, expériences sonores en circuit court ou planétaire, de circulations – entre les traditions (écrite et orale) comme entre les générations, le savant et le populaire, la pratique instrumentale et la phonographie, l'acoustique et l'électronique, l'hier et l'aujourd'hui – garantes d'un véritable échange. Une conception élargie de la musicalité.

Alexandre Babel

Lauréat du Prix suisse de la Musique en 2021, Alexandre Babel est un percussionniste, compositeur et curateur né à Genève et qui vit et travaille à Berlin. Collaborateur régulier de l'ensemble 0 depuis près de dix ans, Il s'est fait une place de choix dans le domaine de la scène musicale expérimentale, de l'Art sonore ainsi que dans

l'interprétation du répertoire du ^{xxi} siècle. À travers un mélange de virtuosité, de techniques acoustiques étendues et un lien entre les arts performatifs et les arts plastiques, ses projets questionnent les attentes de l'auditeur face aux conventions musicales grâce à leur conquête de contextes nouveaux. Percussionniste titulaire de

l'Ensemble KNM Berlin (2009-2019), directeur artistique du collectif de percussion contemporaine Eklekto (2013-2022), et membre fondateur du collectif pluridisciplinaire RADIAL, il a travaillé étroitement avec l'ensemble Musikfabrik, le groupe de rock industriel Sudden Infant et les artistes Anthony Pateras, Caspar Brötzmann, Stephen O'Malley, La Ribot, Pierre Jodlowski,

Tristan Perich, Félicia Atkinson ou Ryoji Ikeda. En 2020, le festival monographique Les Amplitudes à La Chaux-de-Fonds consacre son édition à son travail de compositeur et de curateur. En 2022, il collabore avec l'artiste Latifa Echakhch pour réaliser le pavillon suisse à la 59^e biennale d'Art de Venise. Dès 2026, il sera co-directeur artistique de l'ensemble Collegium Novum à Zürich.



Restaurant bistronomique

sur le rooftop de la Philharmonie de Paris

Une expérience signée Jean Nouvel & Thibaut Spiwack

du mercredi au samedi

de 18h à 23h

et les soirs de concert

Happy Hour dès 17h

Offrez-vous une parenthèse gourmande !

Réservation conseillée :

restaurant-lenvol-philharmonie.fr ou via TheFork

Infos & réservations : 01 71 28 41 07

L'ENVOL
restaurant par Thibaut Spiwack

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES



- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE -
et ses mécènes Fondateurs
Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant
- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS -
et sa présidente Caroline Guillaumin
- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE -
et leur président Jean Bouquot
- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot
- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE -
et sa Grande Mécène Fondatrice Aline Foriel-Destezet
- LE CERCLE DÉMOS -
et son président Nicolas Dufourcq
- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS -
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES -
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT LOUNGE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

