

PHILHARMONIE DE PARIS

SPECTACLE EN FAMILLE ET EN TEMPS SCOLAIRE



DIMANCHE 10 MARS 2024 – 16H00
LUNDI 11 MARS 2024 – 10H30 ET 14H30

ALICE ET LE MIROIR

LE STUDIO – PHILHARMONIE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Nouveaux récits, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

ALICE ET LE MIROIR

– Série Nouveaux récits –

Sofia Avramidou

De l'autre côté d'Alice

Commande de l'Ensemble intercontemporain et du GRAME

Avec le soutien de GRAME – CNCM

Création mondiale

Livret de **Mélanie Le Moine**

d'après *De l'autre côté du miroir* de **Lewis Carroll**

Auréli Hubeau, mise en scène

Mathilde Barthélémy, soprano

Solistes de l'Ensemble intercontemporain : **Alain Billard** (clarinette basse), **Éric-Maria Couturier** (violoncelle), **Nicolas Crosse** (contrebasse) et **Aurélien Gignoux** (percussion)

Étudiants de l'École nationale supérieure des arts de la marionnette (en alternance) : **Élise**

Cornille, **Gurvan Grall**, **Luana Montabonel** et **Maxence Moulin** / **Marina De Munck**,

Julie Gouverne, **Pierre Lac** et **Lucas Sivignon**, comédiens-marionnettistes

Julien Aléonard, ingénieur du son et RIM

Julie Faure-Brac, direction plastique et construction marionnettes

Coline Fouilhé, construction marionnettes

Ionah Mélin, scénographie et accessoires

Manuel Dias, construction décor

Christiane de Meyer, couture

Jacqueline Faure-Brac, couture

Samuel Ferrand, mise en lumière

Spectacle coproduit par l'Ensemble intercontemporain et l'Institut international de la marionnette de Charleville-Mézières dans le cadre de la 3^e année de la 13^e promotion de l'École nationale supérieure des arts de la marionnette (ESNAM).

DURÉE DU SPECTACLE : ENVIRON 1 HEURE.

La note de programme est téléchargeable sur le site philharmoniedeparis.fr

Ce spectacle est filmé. Vous pourrez le retrouver ultérieurement sur la chaîne YouTube de l'Ensemble intercontemporain : youtube.com/@ensembleinter

DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR, ET CE QU'ALICE Y TROUVA

L'histoire se déroule plusieurs mois après les aventures d'*Alice au pays des merveilles*. La petite fille joue dans sa maison avec ses chats, et regarde par la fenêtre les préparatifs d'un feu de joie prévu pour le lendemain. Gagnée par l'ennui d'une morne journée d'automne, confinée à l'intérieur quand tombe à gros flocons la neige au dehors, Alice laisse libre cours à son imagination : elle se demande à quoi ressemble le monde de l'autre côté du miroir qui orne la cheminée du salon. Aussitôt dit, aussitôt fait : à peine effleure-t-elle de ses doigts l'objet réfléchissant que le miroir se transforme en une brume argentée que la petite fille, poussée par la curiosité, s'empresse de traverser...

Commencent alors d'inraisemblables aventures. Alice se retrouve dans un monde régi par des lois déconcertantes, un monde où tout fonctionne à l'envers et où les personnages sont des pions évoluant sur un échiquier géant dont les cases sont quadrillées par des ruisseaux. Pion elle-même, Alice traverse le « plateau » de case en case, rencontrant au fil de ses pérégrinations un florilège de personnages hauts en couleurs, très souvent farfelus, agaçants quelquefois... Arrivée au bout du plateau, elle devient reine et festoie au cours d'un banquet bien étrange qui dégénère rapidement en un incroyable désordre. Exaspérée par la confusion qui règne à cette réception supposée être en son honneur, Alice envoie valser le buffet, marquant la fin de son rêve et le retour à la réalité.

Contrairement à la plupart des ouvrages de cette époque dédiés aux enfants, *Alice* n'est ni un conte de fée, ni une histoire à morale. Le livre met en jeu des notions parfois complexes : le rêve, le passage à l'âge adulte, la société... le tout dans un univers burlesque faisant la part belle au nonsense, truffé d'humour et de jeux de langage.

LE SPECTACLE

Le spectacle de marionnettes a été conçu en trio par Mélanie Le Moine (livret), Sofia Avramidou (composition) et Aurélie Hubeau (mise en scène). Texte, musique et mise en scène ont été pensés ensemble, grâce à une collaboration active des trois artistes : « Comme les trois côtés d'un triangle, chaque élément est connecté à l'autre : le texte inspire la musique qui à son tour oriente la mise en scène en adaptant à nouveau le texte », explique la compositrice.

Le livret suit à peu de choses près le deuxième tome des aventures d'Alice, *De l'autre côté du miroir*, qui soulève des problématiques toujours actuelles : « Dans chaque épisode, qui correspond à une case d'un jeu d'échecs, il y a une rencontre et une thématique forte que nous avons voulu rendre contemporaine » (Mélanie Le Moine). L'histoire d'Alice aborde ainsi l'émancipation, la solitude, le passage à l'âge adulte et le besoin qui en découle d'être intégré à une société, quand la thématique du miroir évoque quant à elle les réseaux sociaux, le regard que l'on porte sur notre propre image et celle que l'on renvoie aux autres. Plusieurs références au monde actuel viendront s'insérer dans cette réinterprétation de l'œuvre de Carroll (télé, conférence de presse, contrôleurs de la SNCF...), autant de clins d'œil qui permettront de créer un parallèle entre les aventures d'Alice et la société de notre époque.

Si toute la difficulté a été de condenser l'univers de Carroll dans un format court, la poésie et le fantasme d'Alice restent très présents dans le spectacle. La musique, elle, vient en contrepoint du langage tantôt parlé, tantôt chanté, avec parfois des moments uniquement instrumentaux : « La poésie d'Alice se prête très bien au chant et à la musicalité en général » (Mélanie Le Moine). La littérature, les mythes, les contes sont une source d'inspiration perpétuelle pour Sofia Avramidou. Pour traduire l'histoire d'Alice, qui l'a beaucoup marquée dans son enfance, la compositrice joue sur les différentes ambiances et styles musicaux : « Comme le monde imaginaire d'Alice est plein de contrastes et d'absurdités, je développe mes différentes ambiances sonores, dans une dramaturgie de transitions constantes. » L'électronique se révèle alors un outil indispensable

pour traduire la richesse de cet univers de l'enfance, et « créer un espace sonore à la dimension des personnages rencontrés ». En effet, Aurélie Hubeau envisage la mise en scène « comme un jeu », la fameuse partie d'échecs étant collective : « tout le monde représente Alice, les rôles passent de l'un à l'autre : marionnettistes, chanteuse, musiciens... »

LEWIS CARROLL (1832-1898)

Né Charles Lutwidge Dodgson, Lewis Carroll est très tôt porté vers l'écriture : il crée des revues littéraires familiales et des spectacles de marionnettes pour amuser ses frères et sœurs (il est le troisième d'une fratrie de onze enfants). En janvier 1851, il est admis au Christ Church College d'Oxford. Il obtient son diplôme de mathématiques en 1854, et est engagé comme professeur à Christ Church, une fonction qu'il occupera jusqu'en 1881. Sous son vrai nom, il produit des ouvrages de logique et de mathématiques tandis que, sous le pseudonyme de Lewis Carroll, il commence à écrire des nouvelles et des fictions. C'est à Christ Church que Carroll rencontre Henry Liddell, doyen de la faculté, avec qui il se lie d'amitié. Bientôt il devient un intime de la famille Liddell, en particulier des enfants, dont la petite Alice qu'il rencontre pour la première fois en 1856 (elle a alors 4 ans). C'est à l'occasion d'une promenade en barque avec Alice et deux de ses sœurs que Carroll invente une histoire si merveilleuse qu'Alice lui demande de la consigner à l'écrit ; ainsi naît *Alice au pays des merveilles*, publié en 1865 avec les illustrations de John Tenniel. Le succès est immédiat. Si une brouille, toujours inexplicquée, refroidit à jamais les relations entre les Liddell et Carroll, celui-ci persévère dans la littérature pour enfant et envisage rapidement une suite à Alice. Il convainc John Tenniel d'illustrer ce second volet, qu'il intitule *De l'autre côté du miroir, et ce qu'Alice y trouva* (sorti à Noël 1871). Parmi les œuvres littéraires que l'auteur publie par la suite, citons *La Chasse au Snark* (1876) et *Sylvie et Bruno* (1889). Carroll est également un grand amateur de photographie – il achète son premier appareil photo en 1856 –, un passe-temps auquel il s'adonne avec passion et talent. Lewis Carroll meurt en janvier 1898 d'une pneumonie.

Floriane Goubault

LES MOTS MYSTÉRIEUX DU JABBERWOCKY

Dans le chapitre 6, Alice rencontre Humpty Dumpty, un personnage en forme d'œuf qui se vante de savoir expliquer tous les mots. Il aide Alice à comprendre le poème du *Jabberwocky*, rempli de mots inventés par Lewis Carroll. Saurez-vous associer chaque mot imaginaire à la définition qu'en donne Humpty Dumpty ?

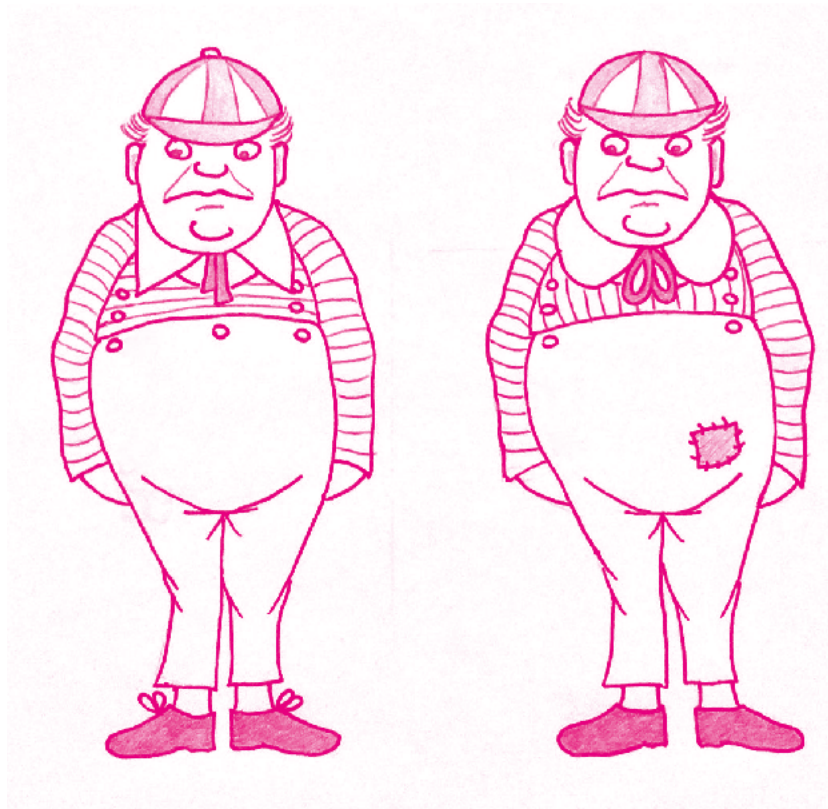
GRAILLORD	Tourner en rond comme un tourbillon
PRUEUX	Meugler et siffler, tout en éternuant entre les deux
TOVE	Oiseau maigre, un peu miteux, dont les plumes partent dans tous les sens
VORTER	Quatre heures de l'après-midi, l'heure où l'on commence à faire griller les choses pour le dîner
BOROGOVE	Animal qui ressemble un peu à un blaireau, un peu à un lézard, un peu à un tire-bouchon
OURROUX	Preste et visqueux
SNORTIR	Sorte de cochon vert

(d'après la traduction de Laurent Bury, édition Livre de poche, 2009)

GRAILLORD = quatre heures de l'après-midi, l'heure où l'on commence à faire griller les choses pour le dîner / PRUEUX = presté et visqueux / TOVE = animal qui ressemble un peu à un blaireau, un peu à un lézard, un peu à un tire-bouchon / VORTER = tourner en rond comme un tourbillon / BOROGOVE = oiseau maigre, un peu miteux, dont les plumes partent dans tous les sens / OURROUX = sorte de cochon vert / SNORTIR = meugler et siffler, tout en éternuant entre les deux

LES 7 DIFFÉRENCES

Dans *De l'autre côté du miroir*, les jumeaux Tweedledee et Tweedledum aiment se démarquer l'un de l'autre... Retrouvez les 7 éléments qui les différencient.



RÉPONSES

Le jumeau de droite n'a pas de pompon à son chapeau. Les cols sont différents. Les nœuds de cravate sont différents. Les rayures du buste sont verticales chez le jumeau de droite. Il manque un bouton au pantalon du jumeau de droite. Le pantalon du jumeau de droite est rapiécé. Les chaussures du jumeau de droite n'ont pas de nœuds.

(d'après les illustrations de John Tenniel)

SOFIA AVRAMIDOU

Sofia Avramidou est une compositrice et chanteuse grecque. Elle est diplômée du département de composition de l'université Aristote à Thessalonique et de l'Académie nationale de Santa Cecilia à Rome, ayant reçu la plus haute distinction dans la classe d'Ivan Fedele. À Paris, en 2020, elle sort diplômée du Cours de composition et d'informatique musicale de l'Ircam. Elle s'est vu décerner de nombreux prix, dont le Prix Goffredo Petrassi du palais du Quirinal à Rome, l'Ambassador Artist Prize Yehudi Menuhin Foundation, le 1^{er} prix du IX^e Concours international de composition pour accordéon Francisco Escudero en Espagne et le 1^{er} prix du 6^e Concours de composition Dimitris Dragatakis de l'Union des compositeurs grecs. Sofia Avramidou a collaboré avec la réalisatrice Evangelia Kranioti pour le film *Obscuro Barroco*, qui a reçu le Teddy Award du Festival international de cinéma de Berlin en

2018. Elle a collaboré avec différents ensembles et solistes, tels l'Ensemble intercontemporain, Musikfabrik, Ictus, Lemanic Modern Ensemble, 2e2m, Court-Circuit, Ensemble Découvertes, l'Orchestre National de Jazz, Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Axelle Fanyo et Matteo Cesari. Ses compositions sont jouées dans de prestigieuses salles d'Europe. Parallèlement à la composition, Sofia Avramidou étudie la musique byzantine en jouant du oud et du ney ainsi que le chant traditionnel grec. En tant que chanteuse, elle collabore avec divers ensembles et orchestres, comme l'Orchestre Symphonique de Chypre, l'Orchestre Municipal de Thessalonique et l'Orchestre Symphonique de Raanana en Israël. En 2018, elle arrange pour voix et clarinette des chansons traditionnelles et enregistre l'album *Binôme*. Ses œuvres sont éditées aux Éditions Lacroch' et BabelScores.

MÉLANIE LE MOINE

Mélanie Le Moine a co-écrit le spectacle *S'il se passe quelque chose* de Vincent Dedienne (Molière du spectacle d'humour 2017) et a poursuivi cette collaboration avec *Un soir de gala* (Molière du spectacle d'humour 2022). Pour la télévision, elle a écrit et interprété la mini-série *De toutes*

pièces. En 2022, elle a écrit et interprété *Tusitala* au Centre national de la danse de Pantin. Elle a collaboré en tant qu'auteurice avec le compositeur Nicolas Ducloux pour *La Mer du Nord de l'amour* et *Les Métamorphoses du désir*. Ensemble, ils fondent en 2022 la compagnie La Trotteuse et en 2023

présentent *Western*, adaptation du film *Le Train sifflera trois fois*. Comme comédienne, elle incarne en 2023 Sylvie Pothier dans 1983 au Théâtre de la Porte Saint Martin puis en tournée en France. Sous la direction de Vincent Tavernier, elle joue dans *Les Amants magnifiques* (Opéra de Massy) et *Monsieur de Pourceaugnac* (Opéra de Reims, Opéra de Rennes). En

AURÉLIE HUBEAU

Aurélie Hubeau a étudié le théâtre à l'université Paris III, puis à l'École nationale supérieure des arts de la marionnette (ESNAM) où elle découvre la mise en scène. Elle y monte *L'Intruse* de Maeterlinck, qui ouvre un cycle de travail sur l'ombre et la lumière. Marionnettiste, elle joue notamment dans des spectacles de Sylvain Maurice, OM Product ou Simon Delattre. Elle collabore comme metteuse en scène à différents spectacles de marionnettistes issus de l'ESNAM, dont *Traversée* d'Élise Vigneron (2009), *The Book of Thel* de Cléa Minaker au Canada (2013), *BOUH* de Simon Delattre (2014), *L'Imposture* (2019) et *Juste une mise au point* (2022) de Lucie Hanoy de Big Up Cie. Elle a aussi mis en scène et en images l'opéra contemporain *Antti Puuhaara* (2011)

2014, elle a interprété Rosita dans *Un mari à la porte* d'Offenbach au Royal Philharmonic Hall de Liverpool et, en 2015, Jean-Philippe Salério l'a mis en scène dans *Le Songe d'une nuit d'été* au Prisme à Élancourt. Elle pratique l'improvisation théâtrale, notamment aux côtés d'Alain Degois dit « Papy », dont elle prend la suite à la direction de la compagnie Déclit Théâtre.

de Tapio Tuomela, produit par l'ensemble Musica13, où elle développe aux côtés du scénographe Damien Caille-Perret son travail sur les ombres, les jeux d'échelles et l'écriture scénique sous forme de tableaux. Ce spectacle marque le début de ses mises en scène d'œuvres musicales : *Dansékinou* du compositeur Jonathan Pontier co-mis en scène avec Sylvain Maurice à l'ARCAL (2014), *Méthéoriques* de Philippe Boivin avec l'Ensemble C Barré et 200 choristes et musiciens amateurs (2018), *Tierkreis* de Stockhausen avec l'Ensemble C Barré (2019, repris en 2023 à la Philharmonie de Paris). Aurélie Hubeau aime aussi transmettre : elle anime des ateliers dans le cadre de ses créations avec des enfants, des adolescents ou des adultes.

MATHILDE BARTHÉLÉMY

Après avoir étudié le violon, les lettres et le théâtre en conservatoire, Mathilde Barthélémy poursuit son parcours en explorant la voix. Elle est lauréate 2019 de la Fondation Royaumont. Elle se produit en ensemble pour le répertoire contemporain et la création, ou comme soliste invitée, dans des festivals (Musica, Electrocutation, ManiFeste, Instants Fertiles, Arles, Chigiana...). Elle collabore avec le Cursus Ircam en 2020 puis en 2022 pour des créations pour soprano et électronique. Côté spectacle vivant, elle s'implique dans des formes diverses. En 2020 a lieu la création de *Au seuil*, qu'elle conçoit avec la contrebassiste Mélanie Loisel. Après avoir travaillé à la bande originale du spectacle de marionnettes *Les Présomptions saison 2* du Printemps du Machiniste, elle rejoint la compagnie Méandres pour le spectacle

Nos petits enterrements, créé au Festival mondial des théâtres de marionnettes à Charleville-Mézières 2021. En 2023, elle est au cœur des créations *Passages* de Marta Gentilucci et *Del folle amore* d'Alessandro Solbiati. D'autres créations sont à venir la saison 2024-25 : *Doubles* avec Alvaro Martinez Leon et le Collectif Trafic, et une nouvelle pièce de Yan Maresz sur des chants traditionnels corses avec l'Ensemble Atmusica. Le duo de théâtre musical Antipodes qu'elle constitue avec la contrebassiste Charlotte Testu entame un nouveau processus de recherche autour de nouvelles créations. Avec sa compagnie Angle Aigu, elle travaille aussi à *Espaces blancs*, concert et installation prévus à Marseille pour mai 2025 en coproduction avec le GMEM, aux côtés de la compositrice Claudia Jane Scroccaro.

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Créé par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy (alors secrétaire d'État à la Culture) et la collaboration de Nicholas Snowman, l'Ensemble intercontemporain se consacre à la musique du xx^e siècle à aujourd'hui. Les 31 musiciens solistes qui le composent sont placés sous la direction du chef d'orchestre français Pierre Bleuse. Unis par une même passion pour la création, ils participent

à l'exploration de nouveaux territoires musicaux aux côtés des compositeurs et compositrices, à qui des commandes de nouvelles œuvres sont passées chaque année. Ce cheminement créatif se nourrit d'inventions et de rencontres avec d'autres formes d'expression artistique : danse, théâtre, vidéo, arts plastiques, etc. L'Ensemble développe également des projets intégrant les nouvelles

technologies (informatique musicale, multimédia, techniques de spatialisation, etc.) pour certains en collaboration avec l'Ircam (Institut de recherche et coordination acoustique/musique). Les activités de formation des jeunes interprètes et compositeurs, les concerts éducatifs ainsi que les nombreuses actions culturelles à destination du public traduisent un engagement toujours renouvelé en matière

de transmission. En résidence à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, l'Ensemble intercontemporain se produit en France et à l'étranger où il est régulièrement invité par de grandes salles et festivals internationaux. En 2022, il est lauréat du prestigieux Polar Music Prize. Financé par le ministère de la Culture, l'Ensemble reçoit également le soutien de la Ville de Paris.

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Au sein de l'Institut international de la marionnette, l'École nationale supérieure des arts de la marionnette (ESNAM), placée sous la tutelle du ministère de la Culture, est l'unique école dédiée aux arts de la marionnette en France. Depuis 1987, année de sa création par Margareta Niculescu, l'École dispense une formation de haut niveau à travers un cursus d'études supérieures de trois ans, validé par le diplôme national supérieur professionnel

de comédien (DNSPC), spécialité acteur-marionnettiste. L'ESNAM sera, à l'horizon 2025, l'un des axes majeurs du futur pôle de référence réunissant l'ensemble des composantes de la filière marionnette : formation initiale et continue, recherche, patrimoine, création, médiation et diffusion. L'Institut est soutenu par le ministère de la Culture, la région Grand Est, le département des Ardennes, Ardenne Métropole et la Ville de Charleville-Mézières.



PHILHARMONIE DES ENFANTS



4-10 ANS

ESPACE
DE JEU

ICI ON JOUE A AAVEEC LA MUSIQUE

MÉTRO / TRAM
PORTE DE PANTIN



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Licenses H-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013751, R-2021-013749
Photo : Denis ALLARD - BETC

ADRIEN M & CLAIRE B



EN AMOUR

MUSIQUE **LAURENT BARDAINNE**
CHANT **NOVEMBER ULTRA**

INSTALLATION
IMMERSIVE
09 FÉVRIER - 25 AOÛT



PHILHARMONIE
DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE

LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

MAI

SAMEDI 25 MAI* ————— 11H ET 16H*
DIMANCHE 26 MAI ————— 11H

Concert en famille

LUZ ET LES SONIDOS

ORCHESTRE DE PARIS, JOANNA NATALIA ŚLUSARCZYK, CAMERA LUCIDA

Embarquez avec une petite fille à la rencontre des musiciens de l'Orchestre de Paris et des Sonidos, étranges créatures qui peuplent les instruments, au son des symphonies de Beethoven.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

* Ce concert fait partie du dispositif inclusif RELAX.

ATELIERS DE VIOLON
SAMEDI 25 MAI DE 9H30 À 10H15 OU DE 14H30 À 15H15
DIMANCHE 26 MAI DE 9H30 À 10H15
TARIF 6 € ENFANT

DIMANCHE 26 MAI ————— 10H ET 11H

Atelier-concert

LA MAGIE DU FEU

CHLOÉ CASSAGNES, MATHIEU EL FASSI, EFIM ZOUBRITSKI

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

DIMANCHE 26 MAI ————— 11H ET 16H

Spectacle en famille

LA BELLE AU BOIS DORMANT

COLLECTIF UBIQUE, SIMON WADDELL, AUDREY DAOU DAL, VIVIEN SIMON

Pour réveiller une princesse bien décidée à ne pas plonger dans la torpeur, un trio dynamite l'intouchable conte avec pas moins d'une quinzaine d'instruments.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

JUIN

SAMEDI 1ER JUIN ————— 19H

Concert en famille

WELCOME TO BROADWAY

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE, SOPHIE BOUCHERON, KATE COMBAULT, MARC LEROY-CALATAYUD, FLANNAN OBÉ, ÉDOUARD SIGNOLET, CHŒURS D'ADULTES AMATEURS

Hommage à Broadway avec le meilleur de la comédie musicale américaine : *West Side Story*, *Hairspray*, *Sweeney Todd*...

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

DIMANCHE 2 JUIN ————— 16H

Conte musical en famille

LE CHAPEAU VOLANT

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS, EMMANUEL BÉNÈCHE

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

**VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...**

Tous les samedis, dimanches
et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.
CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.
ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la rencontre avec des musiciens, présents tous les jours dans les salles.

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

L'ENVOL RESTAURANT & LOUNGE PANORAMIQUES
NOUVELLE CARTE ET NOUVEAU RESTAURANT
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR