

LE STUDIO – PHILHARMONIE

VENDREDI 10 AVRIL 2026 – 19H

Christian Marclay
Caterina Barbieri



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Week-end Explore

Le temps fort *Explore* met l'accent sur la création d'expériences sonores nouvelles et invite à repousser les frontières esthétiques. Il accorde une place centrale à l'invention sous toutes ses formes et opère un mélange de styles traversés par la question de la contemporanéité, de la musique savante d'aujourd'hui à l'électro expérimentale.

Le vendredi, l'Onceim interprète une œuvre de Christian Marclay et une création de Caterina Barbieri. Les Américaines Mary Lattimore et Julianna Barwick, deux figures importantes de la scène expérimentale, retrouvent les instruments rares du Musée de la musique qui ont inspiré leur disque *Tragic Magic*, paru en janvier 2026, pour une « nuit expérimentale ». Les performances de Yann Gourdon (vielle à roue et dispositifs électroniques) et Wassim Halal (darbuka et FX) viennent compléter cette soirée.

Le samedi, trois percussionnistes de l'ensemble O proposent une relecture de *Drums* de Laurie Spiegel, une pièce emblématique de la scène expérimentale des années 1970, prolongée par diverses créations. On entendra de nouveau la musique de Caterina Barbieri, qui invite d'autres musiciens proches de son univers.

Après une soirée de danse sur le *sound system* invraisemblable de Mimosa et Papito Boum Boum, le dimanche propose un spectacle en famille orchestré par la pianiste Claudine Simon : un train miniature nous transporte dans un univers étonnant et improbable, à la frontière de la musique et du bruit. L'après-midi, l'Ensemble Dedalus donne un programme de musique américaine des années 1970 et 1980. La soirée se poursuit avec l'artiste Laurie Anderson, accompagnée du groupe de jazz Sexmob et d'autres artistes, qui interprète plusieurs de ses chansons lors d'un concert avec projection d'images.

Le même jour, à la Fondation Fiminc, l'Onceim s'associe au Collectif Coax ainsi qu'à une centaine d'amateurs pour une performance à géométrie variable, tandis que les voix singulières de l'Economat de Redeyef se mêleront aux emballements bruitistes de Bégyayer.

Enfin, ce temps fort se clôt le lundi avec un dispositif inédit proposé par les Centres Nationaux de Création Musicale (CNCM) à l'occasion de leur trentième anniversaire : un parcours sonore associant orchestre de haut-parleurs et performances d'artistes.

Vendredi 10 avril

19H ————— CONCERT

Christian Marclay / Caterina Barbieri

20H00 À MINUIT - CONCERT SUR INSTRUMENTS DU MUSÉE

Nuit expérimentale

Samedi 11 avril

18H ————— CONCERT

Drums

20H ————— CONCERT

Caterina Barbieri

Première partie : Aho Ssan

22H ————— PERFORMANCE

Jamais 205

Dimanche 12 avril

11H ET 16H ————— CONCERT EN FAMILLE

Un pays supplémentaire

16H ————— CONCERT

Stay On It

19H ————— CONCERT

Laurie Anderson with Sexmob

Republic of Love

Lundi 13 avril

20H ————— CONCERT

Music Promenade

30 ans des CNCM

Activités

VENDREDI 10 AVRIL À 9H30

SAMEDI 11 AVRIL À 9H30

Colloque

De l'onde à l'inouï : les pouvoirs du son

SAMEDI 11 AVRIL À 14H30, 15H30 ET 16H30

Visite-découverte

Balade Zinzin

Le rendez-vous

DIMANCHE 12 AVRIL À 17H45

Rencontre

Autour du festival Explore

Avec Édouard Fouré Caul-Futy
et Anne Sanogo (Philharmonie de Paris),
Cyril Jollard (conseiller à la programmation du
festival Explore) et Audrey Bazin (Fondation Louis
Roederer)

À LA FONDATION FIMINCO

Dimanche 12 avril

16H ————— PERFORMANCE

Lab Orchestra

Pour 100 musiciens amateurs

18H ————— CONCERT

Siwa-Economat Redeyef & Bégayer

 FONDATION
LOUIS ROEDERER

MÉCÈNE EXCLUSIF DU FESTIVAL EXPLORE

MOUVEMENT
ASSOCIATION CULTURELLE

Les
Infockuptibles

Programme

Christian Marclay

Constellation

Commande de l'Onceim

ENTRACTE

Caterina Barbieri

*Non puoi contare l'infinito**

Création française

Commande de la Philharmonie de Paris

Onceim

(Orchestre de Nouvelles Créations, Expérimentations et Improvisations Musicales)

Frédéric Blondy, direction

Caterina Barbieri, chant, synthé*

Léa Trommenschlager, chant*

Michiko Takahashi, chant*

Juliette Meyer, chant*

FIN DU CONCERT VERS 20H40.

Les œuvres

Christian Marclay (né en 1955)

Constellation

Création : le 7 septembre 2024 au festival Gaudeamus (Pays-Bas).

Commande : Onceim.

Coproduction : Musica et Rainy Days Festival, soutenu par la Fondation Nicati de Luz, Impuls Neue Musik.

Avec le soutien de Diaphonique, fonds franco-britannico-irlandais pour la musique contemporaine, en partenariat avec la SACEM, les Amis de l'Institut français du Royaume-Uni, le British Council, l'Institut français, l'Institut français du Royaume-Uni, le Centre national de la Musique, Culture Ireland et la Fondation Salabert.

Durée : 35 minutes environ.

Caterina Barbieri (née en 1990)

Non puoi contare l'infinito

Création : le 9 avril 2026 au Rewire Festival, La Haye.

Création française : le 10 avril 2026 à la Philharmonie de Paris.

Commande : Philharmonie de Paris.

Durée : 40 minutes environ.

Depuis sa création en 2011 par Frédéric Blondy, l'Orchestre de Nouvelles Créations, Expérimentations et Improvisations Musicales (ONCEIM) a initié des modalités de collaboration entre un créateur et ses interprètes en commandant des œuvres à des artistes n'ayant pas l'habitude de noter leur musique. Des artistes généralement familiers de la musique électronique sous toutes ses formes, dont l'orchestre excelle à traduire acoustiquement les gestes et les textures. Le présent programme en est une démonstration supplémentaire, confrontant deux personnalités artistiques bien différentes, mais ayant en commun un même penchant pour l'expérimentation.

Né en 1955, marqué par John Cage, Joseph Beuys et la mouvance Fluxus, Christian Marclay a principalement mené son parcours artistique dans le champ des arts plastiques. Son extraordinaire film *The Clock*, qui a remporté en 2011 le Lion d'or de la Biennale d'art contemporain de Venise, est emblématique d'un goût pour le collage que l'on retrouve dans son travail de musicien et de DJ, entamé sur la scène no-wave et improvisée new-yorkaise de la fin des années 1970 (avec Arto Lindsay, Ikue Mori, John Zorn...). Le disque et la platine vinyle y occupent une place centrale.

Créé par l'Onceim en 2024 au festival Gaudeamus, *Constellation* prolonge la série de performances *Found In*, fondées sur l'emploi « d'objets trouvés » sonores. Christian Marclay a d'abord écouté chaque membre de l'orchestre lui présenter son vocabulaire, puis a échantillonné les enregistrements ainsi réalisés pour en tirer une pièce de musique concrète, squelette de la partition orchestrale. La finalisation de celle-ci – mêlant symboles graphiques, texte et notation traditionnelle – s'est faite à nouveau en étroite symbiose avec les instrumentistes. Le résultat est une pièce très expressive et cinématographique, dont les trois tableaux sont séparés par de saisissants passages « soufflés », le troisième étant presque complètement improvisé.

Non puoi contare l'infinito (Tu ne peux compter l'infini) est la première pièce pour orchestre de Caterina Barbieri. Née en 1990, l'Italienne, actuelle directrice de la Biennale musicale de Venise, s'est distinguée par des concerts et des disques explorant les effets physiques et métaphysiques du son, dont celui des synthétiseurs et autres machines analogiques. Avec *Non puoi contare l'infinito*, qui intègre la voix et l'électronique, elle transpose dans le domaine orchestral les processus d'écriture génératifs et semi-aléatoires de la synthèse modulaire, à partir d'un motif harmonique initialement programmé sur son séquenceur analogique ER-101.

Autour du thème de la naissance vue comme séparation, rupture de l'unité originelle, l'œuvre s'ouvre sur une sorte de brouillard sensoriel d'où émergent différents chemins, qui se ramifient pour former une pièce labyrinthique et hautement texturale. Elle s'achève sur une élégiaque aria pour cordes, cuivres et voix, portée par un poème de la compositrice imaginant le dialogue entre une mère et son enfant au seuil inaugural de la naissance.

David Sanson

Les compositeurs

Christian Marclay

Né en 1955 à San Rafael, en Californie, Christian Marclay est compositeur, musicien et artiste plasticien. Longtemps associé à John Zorn, Elliott Sharp, Butch Morris et le Kronos Quartet, il s'inspire notamment de Joseph Beuys, de John Cage et du mouvement Fluxus. Dès ses débuts dans la musique, Christian Marclay est influencé par l'art contemporain et les enjeux d'une remise en cause des valeurs traditionnelles de l'art. Les œuvres de Christian Marclay sont largement exposées, notamment au musée d'Art moderne de San Francisco (2001), au Centre Pompidou à Paris (2000, 2002, 2003), au Hammer Museum de Los Angeles (2003), au Seattle Art Museum,

à la Tate Modern à Londres et au Palais de Tokyo (2004), au Barbican à Londres (2005), au musée d'Art moderne de Stockholm (Moderna museet, 2006) et à la Cité de la musique à Paris (2007). Comme musicien et DJ, il réalise des performances improvisées et mixe des disques vinyles modifiés sur des platines, superposant des genres musicaux variés en un collage dissonant aux sons altérés. Il participe à de nombreux enregistrements et se produit dans des lieux comme la Knitting Factory et The Kitchen à New York. Il a collaboré avec divers groupes de musiciens, dont Sonic Youth, le Kronos Quartet, Otomo Yoshihide, Ikke Mori, John Zorn et Arto Lindsay.

Caterina Barbieri

Depuis son album *Patterns of Consciousness* (Important Records, 2017), Caterina Barbieri explore les effets physiques et métaphysiques du son à travers une synthèse modulaire saisissante et des formats électroacoustiques étendus. Décrite comme « un voyage altérant la conscience » et « une machine à rêver pour les oreilles », sa musique s'appuie sur le potentiel créatif du calcul et des techniques génératives complexes pour aborder des thèmes liés à la mémoire, au temps et à la phénoménologie de la perception, interrogeant des états de transe, de conscience altérée et d'intensité émotionnelle. Ses albums ont

rencontré un succès critique croissant : *Ecstatic Computation* (Editions Mego, 2019), où elle « déforme le temps et l'espace autour d'elle » ; *Spirit Exit* (light-years, 2022), monumental et intime, décrit comme « profondément psychédélique » ; et *Myuthafoo* (light-years, 2023), enregistré en utilisant les techniques génératives sur le séquenceur modulaire ER-101. Sa pratique, façonnée par des études de guitare classique et de composition électroacoustique au Conservatoire de Bologne et à l'Elektronmusikstudion, repose sur la performance *live* comme moyen de développement compositionnel, un

« organisme vivant » où le son dialogue avec la lumière et la vidéo dans des expériences multisensorielles intenses. Caterina Barbieri s'est produite dans des festivals majeurs – Unsound, Rewire, Atonal, Primavera Sound, Sónar – et a présenté son travail dans des institutions telles que le Barbican Centre de Londres, la Biennale de Venise, l'IRCAM et l'INA GRM, les Berliner Festspiele, la Haus der Kunst à Munich, l'Expo 2025 d'Osaka, l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Museo Anahuacalli à Mexico, la Ruhrtriennale, la Philharmonie de Paris, le Festival de Cannes...

Ses œuvres pour ensembles acoustiques et orchestre ont été commandées et interprétées par la Philharmonie de Paris et l'Onceim, l'Opera North au Royaume-Uni, le Cello Octet Amsterdam et le FontanaMIX Ensemble. En 2021, elle fonde son label light-years, un espace pour sa propre musique et une plateforme dédiée aux esprits d'avant-garde. En 2024, elle participe à la Biennale d'art de Venise avec une pièce composée avec Kali Malone, et est ensuite nommée directrice artistique de la Biennale de musique de Venise.

À VOS
AGENDAS !

SAISON 26/27

VOTRE CALENDRIER DE RÉSERVATION

LES ABONNEMENTS 3+ ET 6+ POUR NOTRE SAISON 26/27 SONT EN VENTE.

JEUDI 16 AVRIL À 12H ——— MISE EN VENTE DES ABONNEMENTS JEUNES (- 28 ANS).

MARDI 5 MAI À 12H — MISE EN VENTE DES PLACES À L'UNITÉ ET DES ACTIVITÉS ADULTES.

LUNDI 18 MAI À 12H — MISE EN VENTE DES ACTIVITÉS ET CONCERTS ENFANTS ET FAMILLES.



CITÉ DE LA MUSIQUE
**PHILHARMONIE
DE PARIS**

Les interprètes Frédéric Blondy

Frédéric Blondy est pianiste, compositeur, improvisateur et chef d'orchestre, engagé dans une exploration radicale et sensible des formes musicales. Formé au piano, à l'orgue et à la composition, il développe depuis plus de vingt ans une pratique où se rencontrent musique contemporaine, improvisation, arts sonores et expérimentations collectives. Directeur artistique et musical de l'Onceim (Orchestre de Nouvelles Créations, Expérimentations et Improvisations Musicales), il conçoit depuis plus de dix ans des projets ambitieux mêlant écritures nouvelles, recherches acoustiques collectives et hybridations entre composition et improvisation. Il développe une démarche singulière fondée sur le travail de longue durée avec les musiciens et sur des collaborations avec des compositeurs et artistes majeurs, tels qu'Éliane Radigue, Christian Marclay, Peter Ablinger, Jim O'Rourke ou Stephen O'Malley. Reconnu internationalement, Frédéric

Blondy s'est produit dans le monde entier sur des scènes telles que la Philharmonie de Berlin, la Philharmonie du Luxembourg, le Festival Musica, le Festival Archipel, le Festival Présences ou le Wiener Festwochen. Comme pianiste, il déploie un langage ancré dans l'écoute profonde, le geste et l'exploration du timbre. Lauréat 2017 de la Villa Kujoyama au Japon, il y initie des recherches autour de la voix et de la dramaturgie sonore. Ces explorations se prolongent et s'amplifient en 2020 avec la composition de l'opéra *Au cœur de l'océan*, commande de l'Opéra national de Lille et de l'ensemble Le Balcon, où il développe une approche immersive de la forme lyrique. À travers ses créations, Frédéric Blondy affirme une conception de la direction et de l'écriture orchestrale où l'exigence formelle se conjugue avec une attention portée à la plasticité du son, à l'expérimentation et au geste collectif.

Onceim

Depuis bientôt quinze ans, l'Onceim (Orchestre de Nouvelles Créations, Expérimentations et Improvisations Musicales) se tient aux côtés d'artistes, compositeurs et compositrices d'aujourd'hui pour inventer des paysages sonores neufs et une manière inédite de les habiter ensemble. Porté par un fonctionnement profondément collectif,

l'orchestre réunit une trentaine d'interprètes de haut vol engagés dans des démarches de travail sans cesse renouvelées, où se repense sensiblement le rapport à l'écoute et à la partition. Fondé en 2011 par le pianiste Frédéric Blondy, l'Onceim se distingue d'abord par son effectif – entre 25 et 35 musiciens et musiciennes – et par

la diversité de ses instruments : aux cordes, vents et percussions se mêlent guitares électriques, ordinateurs et dispositifs électroacoustiques. Ensemble, ces artistes repensent l'orchestre, son rôle dans la création des œuvres comme la manière dont circulent les énergies et responsabilités. Entre composition et improvisation, l'Onceim explore un champ sonore d'une grande ampleur.

Son expérience collective, forgée dans la durée, permet à l'ensemble de créer, improviser, penser et écouter en orchestre. Chaque collaboration avec un compositeur ou une compositrice devient une aventure singulière où la partition se construit au fil du dialogue, dans un processus où les imaginaires se frottent et s'incarnent en une réalité sonore neuve.

Violons

Patricia Luce Bosshard

Clara Levy

Altos

Cyprien Busolini

Élodie Gaudet

Julia Robert

Marie Schwab

Violoncelles

Martine Altenburger

Anaïs Moreau

Contrebasses

Sébastien Beliah

Benjamin Duboc

Frédéric Marty

Clarinettes

Juliette Adam

Julien Pontvianne

Joris Rühl

Saxophones

Sébastien Sarasa

Carmen Lefrançois, *alto*

Bertrand Denzler, *ténor*

Benjamin Dousteysier, *baryton*

Trompettes

Brice Pichard

Christian Pruvost

Trombones

Fabrice Charles

Alexis Persigan

Euphoniums

Victor Auffray

Vianney Desplantes

Piano

Alvise Sinivia

Accordéon

Pierre Cussac

Guitares

Giani Caserotto

Jean-Sébastien Mariage

Batteries

Antonin Gerbal

Julien Loutelier

Électronique

Jean-Philippe Gross

Diemo Schwarz

FESTIVAL
16^e ÉDITION
OFF

DAYS OFF

TAMINO
BABYSHAMBLES

1^{re} partie GETDOWN SERVICES

TOMORA

AURORA X TOM ROWLANDS (THE CHEMICAL BROTHERS)

YERAI CORTÉS

1^{re} partie TARTA RELENA

ALELA DIANE

1^{re} partie ANAÏS ROSSO

SMERZ

NOURISHED BY TIME

JUSTE SHANI

UZI FREYJA

LA NUIT DU RAÏ

SOFIANE SAÏDI & INVITÉS

27 JUIN
5 JUILLET

f @ # DAYSOFF26
DAYSOFF.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



EXPOSITION

VIDEO GAMES & MUSIC*

LA MUSIQUE DONT
VOUS ÊTES LE HÉROS

2 AVRIL
1^{ER} NOVEMBRE
2026



PHILHARMONIE
DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE

*JEUX VIDÉO ET MUSIQUE



LICENCES R-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013751, R-2021-013749, DA & DESIGN - FEELINGS / CGI - PÉRIMÈTRE



Restaurant bistronomique
sur le rooftop de la Philharmonie de Paris
Une expérience signée Jean Nouvel & Thibaut Spiwack
du mercredi au samedi
de 18h à 23h

et les soirs de concert
Happy Hour dès 17h

Offrez-vous une parenthèse gourmande !

Réservation conseillée :
restaurant-lenvol-philharmonie.fr ou via TheFork
Infos & réservations : 01 71 28 41 07

L'ENVOL
imaginé par Thibaut Spiwack

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES



Fondation
Bettencourt
Schueller

**EURO
GROUP
CONSUMING**

MECÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



TotalEnergies
FONDATION

bpifrance



PAPREC

DEMAIN

P H E
PARIS HERIENS EUROPE



- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE -
et ses mécènes Fondateurs
Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant
- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS -
et sa présidente Caroline Guillaumin
- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE -
et leur président Jean Bouquot
- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot
- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE -
et sa Grande Mécène Fondatrice Aline Foriel-Destezet
- LE CERCLE DÉMOS -
et son président Nicolas Dufourcq
- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS -
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES -
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT LOUNGE L'ENVOL
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

