

LE STUDIO – PHILHARMONIE

*Dimanche 10 novembre 2019 – 18h*

# Amiina Fantômas



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE DE PARIS

Vendredi 8  
novembre

20H30 ————— CONCERT

Bedroom Community

Première partie : AYIA

Seconde partie : Valgeir Sigurðsson,  
Liam Byrne, Daniel Pioro

Dimanche 10  
novembre

18H00 ————— CINÉ-CONCERT

Amiina

Fantômas

Juve contre Fantômas

Film muet de Louis Feuillade

France, 1913

Samedi 9  
& dimanche 10  
novembre

20H30 ————— CONCERT

Ólafur Arnalds

Première partie : Hugar

15H00 ————— SPECTACLE EN FAMILLE

Paradéisos

Compagnie AMK

Samedi 9 novembre

20H30 ————— CONCERT

Autour de Björk

Première partie : Vespertine

par Shabaka Hutchings, Dave Okumu, Tom Herbert et  
Tom Skinner

Seconde partie : Debut  
par st a r g a z e

SAMEDI 9 & DIMANCHE 10 NOVEMBRE  
À 10H ET 11H15

Atelier du week-end  
Sons de la nature

SAMEDI 9 NOVEMBRE À 16H

Music Session

Autour de Björk

DIMANCHE 10 NOVEMBRE À 15H

Contes au Musée

Contes de la nature

Activités



Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,  
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : [philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr)

# Week-end

## Islande

Impossible d'envisager un week-end Islande sans qu'un moment ne soit dédié à Björk. Deux de ses albums sont ainsi revisités et donnés dans des configurations instrumentales inédites. En première partie, des activistes de la scène jazz britannique, conduits par Tom Herbert, réinventent l'album *Vespertine* (2001). En seconde partie, le collectif *stargaze* s'empare de *Debut* (1993) et en restitue toute la flamboyance à l'aide d'instruments dont certains ont été conçus spécialement pour l'occasion.

Mais c'est à Bedroom Community que revient l'honneur de lancer le week-end avec un concert qui réunit divers invités (aYia, Daniel Pioro et Liam Byrne, entre autres) autour de son fondateur Valgeir Sigurðsson. Le label – comme son nom le suggère – tend à proposer une forme moderne de musique de chambre portée par une communauté de musiciens sur la même longueur d'onde.

La musique du quatuor Amiina se révèle aussi raffinée que suggestive. Un très bel exemple en est offert par l'album *Fantômas*, sorti en 2016, dont les morceaux ont été composés à l'origine pour accompagner *Juve contre Fantômas*, film muet de Louis Feuillade (1913) projeté ici en ciné-concert.

Rien d'étonnant à ce qu'Ólafur Arnalds soit aussi de la partie. Depuis *Eulogy for Evolution* (2007), son premier album, il développe une musique instrumentale minimaliste mêlant piano (ou claviers), instruments à cordes et sons électroniques. La première partie du concert est assurée par le duo Hugar, qui évolue dans une sphère similaire.

Au cœur du week-end, *Paradísos*, rêve chorégraphié d'un monde harmonieux mené par la Compagnie AMK. Ce spectacle en famille fait appel aux sens et interroge le rapport des êtres à la nature. Sur des images animées de paysages d'Islande, danse, guitare électrique, chants, paroles d'enfants et sculpture s'articulent en trois jardins des délices, peuplés de créatures issues de l'imaginaire islandais.

Entre néo-classique, ambient, folk, post-rock, la scène musicale islandaise est l'une des plus riches qui soient.



# Programme

## Fantômas

*Juve contre Fantômas*

Film muet de Louis Feuillade (France, 1913, 61 minutes)

Musique par Amiina

Amiina

Sólrun Sumarliðadóttir, violoncelle

María Huld Markan Sigfúsdóttir, violon

Matthías Davidsson Hemstock, percussions

Guðmundur Vignir Karlsson, électronique

FIN DU CINÉ-CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 19H10.

# Amiina

À la fin des années 1990, quatre élèves du Reykjavík College of Music décident de lier leurs destins musicaux. Puisque toutes étudient les instruments à cordes, leur quatuor démarre tout naturellement dans le registre classique. Deux violons, un alto et un violoncelle : telle sera la base de la première vie du groupe. Mais comme si tout artiste de l'île ne pouvait rester insensible à l'appel des productions électroniques, les quatre branchent rapidement de nouveaux instruments et multiplient les appels d'air avec la scène pop locale. Ainsi Amina devient-il, de 2002 à 2012, la section de cordes du groupe Sigur Rós, à la fois sur disque et sur scène. C'est accompagné du quatuor que le groupe post-rock explose sur la scène internationale, son rock atmosphérique au ralenti gagnant une dimension orchestrale nouvelle, en attendant de s'offrir de grands orchestres. Cette collaboration fructueuse bénéficie à Amina dont les horizons s'élargissent en direction de la musique *ambient*.

Après un premier EP de quatre titres paru en 2004 (*AnimaminA*), le groupe prend son envol définitif trois ans plus tard avec l'album *Kurr* et offre au passage une voyelle supplémentaire à son patronyme, comme pour affirmer sa différence et pourquoi pas, mieux se faire remarquer des moteurs de recherche. Le quatuor y déploie tout un arsenal d'instruments non conventionnels, scies musicales, boîtes à musique et kalimbas, ainsi que tout accessoire sur lequel taper à des fins rythmiques. Sur la photo de pochette, les quatre musiciennes assises autour d'une table tricotent une tapisserie. C'est la même osmose intimiste et artisanale que dégage ce premier opus d'une immense délicatesse. Preuve de son irrésistible mutation, le groupe accueille deux nouveaux musiciens : Matthías Davidsson Hemstock à la batterie et Guðmundur Vignir Karlsson aux machines.

Plusieurs disques plus loin, dont un projet inspiré des phares et autres lieux isolés d'Islande, Amiina participe le soir d'Halloween 2013, au Théâtre du Châtelet de Paris, à un événement célébrant les cent ans du film *Fantômas* de Louis Feuillade. Les six heures de projection des cinq films de la série en version restaurée s'accompagnent d'une musique composée par Yann Tiersen avec Amiina, mais aussi les musiciens James Blackshaw, Tim Hecker et Loney Dear. Le fruit de leur collaboration, Amiina le grave en 2016 sur les onze titres de son album *Fantômas*. Inspiré par l'univers fantastique de la série policière de Pierre Souvestre et Marcel Allain, il livre une bande-son instrumentale onirique et parfois teintée

de mélancolie, qu'il restitue sur scène à quatre musiciens : les deux fondatrices du groupe, Sólrun Sumarliðadóttir (violoncelle) et María Huld Markan Sigfúsdóttir (violin), entourées de Matthías Davidsson Hemstock aux percussions et Guðmundur Vignir Karlsson aux machines, pour un pont sensible et élégant entre les disciplines, les siècles et les cultures. Ce ne sont pas les deux vénérables héros aux prises avec célèbre malfaiteur, le journaliste Fandor et l'inspecteur Juve, qui s'en plaindront.

*Pascal Bertin*

PHILHARMONIE DE PARIS  
MUSÉE DE LA MUSIQUE



# CHARLIE CHAPLIN

L'HOMME-ORCHESTRE

**EXPOSITION**

DU 11 OCTOBRE 2019  
AU 26 JANVIER 2020

CHAPLIN  
130<sup>e</sup>



Charlie Chaplin™ © Robbins Inc. S.A.



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR 01 44 84 44 84 M T PORTE DE PANTIN



TROISCOULEURS

PREMIERE

LE FIGARO

