

LE STUDIO – PHILHARMONIE
CONCERT PERFORMANCE

SAMEDI 8 JUIN 2024 – 19H00

Silat Gong



Silat Gong a été labélisé
Olympiade Culturelle par Paris 2024



CITÉ DE LA MUSIQUE
**PHILHARMONIE
DE PARIS**

À l'occasion des Jeux Olympiques de Paris 2024, le Département Éducation de la Philharmonie de Paris propose une création originale – labellisée Olympiade Culturelle – associant musique, sport et chorégraphie.

Les musiciens amateurs de l'atelier-performance Gamelan de Java – *Silat Gong* présentent l'aboutissement du travail mené aux côtés de professionnels. Cette création mêle la musique, l'art martial *Pencak Silat* – style *Seni Gayung Fatani*, originaire de Malaisie – et les danses indonésiennes. Les participants jouent des pièces musicales au *gamelan*, ensemble composé de percussions en bronze ainsi qu'aux doubles tambours *gendang* utilisés pour le *Silat*. Ils accompagnent à la fois la gestuelle du *Silat* et des chorégraphies inspirées de danses traditionnelles telles que le *Reog Ponorogo* de Java Est, ou d'autres issues du répertoire à caractère martial de Java centre.

Cette performance festive met à l'honneur des pratiques artistiques vivantes d'Indonésie et de Malaisie.

Une Olympiade Culturelle

dédiée au dialogue entre l'art, le sport
et les valeurs olympiques et paralympiques

Dès l'origine des Jeux, la culture s'est imposée comme l'un des trois piliers de l'Olympisme, avec le sport et l'éducation. De 1912 à 1948 cinq disciplines artistiques étaient même intégrées aux compétitions des Jeux : la littérature, la peinture, la musique, la sculpture et l'architecture. En 1992, l'Olympiade Culturelle devient un livrable officiel du Comité International Olympique pour tous les pays hôtes.

À Paris 2024, la culture se concrétise notamment par l'Olympiade Culturelle, une programmation artistique et culturelle pluridisciplinaire (spectacle vivant, mode, design, BD, photo, danse, musique...) qui explore le lien entre l'art, le sport et les valeurs olympiques et paralympiques et se déploie sur tous les territoires français.

Les précédentes éditions des Jeux comptaient déjà des Olympiades Culturelles mais Paris 2024 a l'ambition que les valeurs du sport et des Jeux fassent partie intégrante de chaque projet culturel engagé dans le cadre des Jeux. Aujourd'hui, déjà plus de 2000 projets sont labélisés Olympiade Culturelle (spectacles, performances, expositions, projets participatifs...) partout en France.

L'Olympiade Culturelle est une fête populaire et participative qui s'écrira jusqu'au 8 septembre 2024, à travers des milliers d'événements (majoritairement en accès libre et gratuit) sur tout le territoire français. Le sport et la culture ont beaucoup de valeurs en commun : le goût de la performance et l'excellence, le dialogue des cultures, l'inclusion, mais aussi le partage et l'humain au centre de tout.

L'enjeu majeur de l'Olympiade Culturelle de Paris 2024 est de valoriser la France comme terre d'art, territoire multiculturel et force d'invention artistique. À l'image du sport, l'Olympiade Culturelle révélera l'excellence de la création française et valorisera les grandes œuvres de notre patrimoine architectural et immatériel. La jeunesse sera fortement impliquée dans la construction de l'Olympiade Culturelle de Paris 2024 au cœur d'un grand nombre d'œuvres participatives ouvertes à tous et portées par un réseau culturel unique au monde. Au-delà des émotions esthétiques qu'elle fait naître, la rencontre entre le sport et l'art constitue un levier de décroisement des publics et contribue à la démocratisation de la culture.

Le sport peut être un puissant vecteur d'éducation à l'art, tout comme les arts seront un porte-voix joyeux, inventif et généreux pour les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.

Programme

1. *Persembahan* - Présentation
2. *Perangan* - Confrontation
3. *Persilangan* - Échange
4. *Silat gong* - Mélange

Audran Le Guillou, Christophe Moure et Kadek Puspasari, création, direction

Audran Le Guillou, Silat Seni Gayung Fatani

Christophe Moure, gamelan de Java

Kadek Puspasari, danses de Java

Jean Claude Ade, Niloofar Asghary, Laurence Biotteau, Élisabeth Çatçoury, Raphaël

Costamagna, Josselin Durieux, Freddy Ferchaud, Marie-Laure Frinzi, Lully Gaster, Magali

Le Naour, Nanda Moure, Pascale Raynaud, Frédéric Rebotier, Camille Siéfert, Anaïs Srun,

Marc Vasseur, musiciens amateurs de l'atelier-performance Gamelan de Java – *Silat Gong*

Jérôme Denorme, Bertrand Pierrard, Mahery Razafindrajao, sportifs amateurs d'Île-de-France

Sabrina Amanda Atmadjaya, Rahayu Barre, Ni Luh Kartika Bousseronde, Ni Luh Rousselet,

Maryline David, Ary Drean, Catherine Michelot, Vinda Sashikirana, Teresa Surjoprawiro,

danseurs amateurs d'Île-de-France

Ce projet a été labélisé Olympiade Culturelle par Paris 2024

FIN DU CONCERT VERS 20H00.

Avec le soutien des ambassades d'Indonésie et de Malaisie



En partenariat avec les associations Culture Silat, Pantcha Indra et Sekar Jagat Indonésie.



Équipe artistique et pédagogique

Audran Le Guillou

C'est en 1999 qu'Audran découvre le *Silat* et commence plus particulièrement la pratique du *Seni Gayung Fatani Malaysia* avec feu Maître Tuan Mohamath Raban, l'un des pionniers du *Silat* en France. Depuis 2004, ses nombreux voyages en Malaisie lui permettent d'approfondir sa pratique instrumentale, et ce aux côtés de Cikgu Halim bin Hamit. Il devient instructeur (*Jurulatih*) en 2006, avant de finalement devenir

professeur (*Guru*) dix ans plus tard. En 2017, le président de la Fédération Malaisienne de *Silat* (PESAKA Malaysia) désigne Audran comme représentant permanent de cette dernière pour l'Europe. En parallèle, Audran étudie les langues et la culture de l'Indonésie et de la Malaisie pendant quatre ans au sein du département indo-malais de l'INALCO et est également initié au gamelan javanais par Christophe Moure.

Christophe Moure

Christophe Moure est musicien, compositeur, conteur et marionnettiste de théâtre. Il a étudié la musique du gamelan de Java et s'est formé auprès du marionnettiste Ki Sri Joko Raharjo au théâtre d'ombres traditionnel javanais (*wayang kulit*) en Indonésie. En 2009, il co-fonde à Nanterre la compagnie *Pantcha Indra*, centre de développement, de recherche et de diffusion des arts de Java et de Bali. Par ailleurs, il est directeur musical de l'ensemble de gamelan

javanais *Genthasari* (Université Paris Nanterre). Christophe se produit dans des contextes variés, à l'instar du festival du Printemps des Poètes ou encore du spectacle *Les Cantiques du Corbeau*. Aux côtés d'Amalia Laurent, il a composé la musique du spectacle *Loro-loroning atunggal*. Enfin, il transmet son savoir en Suisse à l'École 1,2,3 Musiques ainsi qu'à la Cité de la musique - Philharmonie de Paris depuis de nombreuses années.

Kadek Puspasari

Danseuse et chorégraphe spécialisée dans les danses indonésiennes traditionnelles et contemporaines, Kadek est diplômée de l'Institut indonésien des arts de Surakarta, duquel elle obtient un doctorat en 2021. De renommée internationale, elle sillonne le monde grâce à des collaborations artistiques, à l'instar du programme d'échange pour lequel elle est sélectionnée pour rejoindre des écoles de danses contemporaines à New-York ainsi qu'à Chicago. Installée en France depuis 2010, elle s'est produite au Musée national des arts asiatiques - Guimet, au Théâtre du Châtelet, ou encore sur d'autres scènes prestigieuses. Référente pour les danses javanaises et balinaises au sein de la production du Roi Lion au Théâtre Mogador, elle a également créé la chorégraphie

du rôle de Sinta pour la comédie musicale *Opera Jawa*. Co-fondatrice de la compagnie *Pantcha Indra*, qui a pour vocation de promouvoir les arts indonésiens javanais et balinaï par le biais d'activités diverses (créations de spectacles, stages, ateliers pédagogiques mêlant danse, musique (*gamelan*) et marionnettes (théâtre d'ombre), elle est également régulièrement sollicitée pour enseigner à l'Université Paris Nanterre, ainsi qu'au sein de différents conservatoires (Pontault-Combault, Gennevilliers, Boulogne-sur-Mer). Enfin, elle réalise différentes missions culturelles en tant qu'ambassadrice de la danse indonésienne (ambassade d'Indonésie à Paris, en Bulgarie, Serbie, Montenegro, Hongrie, Slovaquie, Dubaï, Abu Dhabi, Arabie Saoudite, Corée du Sud).

Avec le soutien des ambassades d'Indonésie et de Malaisie et en partenariat avec les associations Culture Silat, Pantcha Indra et Sekar Jagat Indonésie.

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

L'ENVOL RESTAURANT & LOUNGE PANORAMIQUES
NOUVELLE CARTE ET NOUVEAU RESTAURANT
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

