

LE STUDIO – PHILHARMONIE

DIMANCHE 18 MAI 2025 – 16H

# Portrait d'Haïti



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

# Programme

**Justin Élie** (1883-1931)

*Chants de la montagne n° 1 et 2*

**Ludovic Lamothe** (1882-1953)

*Feuillets d'album n° 1 et 2*

**Lecture**

Poème « *On My Mind Haïti* » de Louis-Philippe Dalembert

**Edmond Saintonge** (1861-1907)

*Élégie méringue*

**Justin Élie**

*Méringues populaires haïtiennes n° 1, 2, 4*

**Ludovic Lamothe**

*Loco* – extrait des *lçônes vaudouesques*

**Lecture**

Poème « *Souvenirs d'enfance* » de René Depestre

**Ludovic Lamothe**

*Danzas n° 1, 3 et 4*

Célimène Daudet, piano  
Corentin Fohlen, photographies

FIN DU CONCERT VERS 17H.

J A Z-Z



Héritière des cultures française et haïtienne, Célimène Daudet nous révèle le résultat d'années de recherches menées dans la terre de ses origines maternelles. Pour mettre en lumière ce répertoire riche et méconnu, elle s'associe au photoreporter Corentin Fohlen qu'elle a rencontré à Port-au-Prince en 2017, peu après avoir créé un festival de piano en Haïti. Deux lectures de poèmes d'auteurs haïtiens s'intègrent à la musique et aux photographies pour dresser un portrait suggestif et étonnant d'un héritage culturel foisonnant.

À l'instar de Célimène Daudet, les trois compositeurs inscrits au programme sont passés par le Conservatoire de Paris. Natifs d'Haïti, ils y sont revenus après leur séjour en France, faisant dialoguer la musique occidentale avec des influences locales, issues des chants vaudous et des rythmes afro-caribéens. Rarement éditées, leurs partitions se sont surtout transmises de main en main, à travers les générations.

Aujourd'hui considéré comme l'un des premiers compositeurs de musique savante en Haïti, Edmond Saintonge (1861-1907) a fui son pays, pour des raisons politiques, à l'âge de neuf ans avec son père. À la mort de celui-ci, Edmond est recueilli à Paris par deux voisines, les sœurs Eugénie et Laure Landais dont l'une, diplômée du Conservatoire de Paris, lui apprend le piano. Revenu en Haïti, Saintonge devient pharmacien, sans pour autant abandonner la musique. Il compose de nombreuses partitions, qui restent inédites de son vivant. Ce n'est que depuis 1998 que la Société de recherche et de diffusion de la musique haïtienne de Montréal travaille à les exhumers. Parmi elles, *l'Élégie méringue* trahit l'influence de Chopin, tout en en mettant à l'honneur la danse haïtienne. Après une introduction empreinte d'un romantisme sombre, un rythme évoquant celui de la habanera cubaine soutient une mélodie ensorcelante. Originellement dansée par les esclaves africains, la méringue, liée à la culture vaudou, vient de la calinda congolaise et s'apparente au moraïngy, danse art-martial de l'île de La Réunion.

Surnommé « le Chopin noir », Ludovic Lamothe (1882-1953) a lui aussi opéré un syncrétisme entre le piano romantique européen et les musiques haïtiennes. Son père et son grand-père étaient pianistes et sa mère, la poétesse Virginie Sampeur, est considérée comme la première femme publiée en Haïti. Après avoir reçu une éducation musicale, Lamothe rencontre en 1905 son confrère pianiste et compositeur Justin Élie, avec lequel il effectue une tournée de concerts dans les principales villes d'Haïti. En 1910, il obtient une bourse d'études qui lui permet d'entrer au Conservatoire de Paris. Une fois revenu en Haïti, il intègre à ses

compositions des influences vaudou et fait la promotion des genres musicaux nationaux, dont la méringue. Il demeure alors le principal responsable de la musique officielle de son pays jusqu'à sa mort. La transe de *Loco*, extrait des  *Icônes vaudouesques*  et les rythmes envoûtants des trois *Danzas* ce soir au programme tranchent avec le romantisme poétique et langoureux des *Feuillets d'album*.

Après avoir étudié la musique à Paris, Justin Élie (1883-1931), une fois revenu en Haïti, fonde avec son ami Ludovic Lamothe la Société de Concerts de Port-au-Prince. En 1909, il effectue une tournée triomphale en Amérique latine, dans les Caraïbes et en Amérique du Sud. Il met à l'honneur la méringue en tant que symbole de résistance à l'occupation américaine, subie par Haïti depuis 1915. En 1922, il s'installe à New York, où il fait publier ses partitions. Les élégiaques *Chants de la montagne* dialoguent ce soir avec trois méringues, dont le langage postromantique rend hommage à la ferveur exaltée des danses haïtiennes.

Pléthorique, la poésie haïtienne est un genre essentiel de la littérature du pays. Premier des deux poèmes qui ponctuent ce voyage musical et imagé, *On My Mind Haïti* est l'œuvre de Louis-Philippe Dalembert, né à Port-au-Prince en 1962. Après un doctorat en littérature comparée sur l'écrivain cubain Alejo Carpentier, Dalembert a enseigné dans plusieurs universités aux États-Unis et en Europe. Son œuvre est traduite en une dizaine de langues. Il a reçu le prix Goncourt de la poésie en 2024.

Auteur de *Souvenirs d'enfance*, René Depestre, né en Haïti en 1926, a cofondé en 1945 la revue littéraire haïtienne *La Ruche*. Il a été marqué par la visite d'André Breton à Port-au-Prince l'année suivante. Après avoir étudié à la Sorbonne à Paris de 1946 à 1950, il est devenu proche d'Édouard Glissant, d'Aimé Césaire puis de Pablo Neruda. Actif auprès de Che Guevara et de Fidel Castro à Cuba, il a préparé une opération devant aboutir à la chute de la dictature haïtienne, finalement abandonnée. Il a par la suite dénoncé les dérives du régime castriste, avant de s'installer de nouveau à Paris.

Conjugués aux photos de Corentin Fohlen et aux partitions des trois compositeurs joués ce soir, ces textes illustrent le thème que Célièmène Daudet a souhaité donner, en référence à l'actualité haïtienne, à cette performance qui dépasse le cadre d'un simple concert : « du chaos naît la lumière ».

# Les artistes

## Célimène Daudet

Pianiste franco-haïtienne, Célimène Daudet mène une carrière internationale, saluée pour la profondeur de son interprétation et son engagement artistique. Sollicitée sur les grandes scènes du monde entier, elle se produit au Carnegie Hall de New York, au Konzerthaus de Vienne, à la Philharmonie de Paris, ainsi qu'au sein de festivals majeurs en France : la Folle Journée de Nantes, Piano aux Jacobins, le Printemps des Arts de Monte-Carlo, le Festival international de la Roque d'Anthéron, entre autres. Sa discographie, unanimement remarquée, témoigne d'un répertoire éclectique et exigeant, de Bach à Messiaen : *A Tribute to Bach*, *L'Art de la fugue*, *Dans la malle du Poilu* (œuvres autour de la Grande Guerre), les préludes de Debussy et Messiaen, *Messe noire* consacré à Liszt et Scriabine. Son album *Haïti mon amour* (NoMadMusic, 2021), dédié à des compositeurs haïtiens, a été largement salué par la presse (5 Diapasons, ffff Télérama, 5 étoiles Classica) et classé en tête des ventes Fnac. Il est

suivi en 2023 par *Alter Ego*, un dialogue entre les univers de Federico Mompou et Frédéric Chopin. Particulièrement attentive à la création contemporaine, Célimène Daudet est dédicataire de plusieurs œuvres, dont *Nombres* de Benoît Menut et *Anima-Alias* de Jacopo Baboni Schilingi. En 2023, elle donne au Théâtre des Champs-Élysées, avec l'Orchestre de Chambre de Paris, la création française du *Concerto pour piano Baron Lacroix* de Carmen Brouard. Artiste associée à la Soufflerie de Rezé depuis 2022, elle y développe une programmation ambitieuse alliant récital, musique contemporaine et projets transversaux. Elle est également à l'initiative du Haïti Piano Project, qui a permis d'acheminer un piano de concert en Haïti et d'y créer le premier festival international de piano. Formée aux Conservatoires de Lyon et de Paris (CNSMD), puis au Banff Centre au Canada, Célimène Daudet est lauréate du Prix International Pro Musicis, artiste Génération Spedidam et médaillée du Sénat.

# Corentin Fohlen

Après des études de bande dessinée à Bruxelles, Corentin Fohlen découvre la photographie dans la chambre noire des laboratoires et décide d'en faire son métier. Installé à Paris en 2004, il se passionne pour l'univers de l'actualité et du photojournalisme. Pendant une décennie, il couvre les grands événements français et internationaux : élections présidentielles, conflits au Nord-Kivu et en Afghanistan, révolutions en Ukraine et à Bangkok, révolte populaire à Athènes, séisme en Haïti, printemps arabes en Égypte, Libye et Tunisie, famine au Kenya, révolution Maïdan et guerre dans le Donbass. À partir de 2014, il oriente son travail vers des projets au long cours et une approche plus documentaire, attaché aux récits humains forts et engagés. Depuis 2010, il développe un projet majeur en Haïti : loin des clichés misérabilistes, il explore la

richesse culturelle du pays et questionne l'impact de la mainmise internationale. Cette démarche aboutit aux ouvrages *Haïti* et *Karnaval Jacmel* (Light Motiv, 2017), *Le Village* (Le Bec en l'Air, 2018) – récompensé par le Prix Maison Blanche –, puis *Only Colored* (Photopaper, 2020). En parallèle, il développe des travaux plus personnels et artistiques : *EPECTASE*, en duo avec Jérôme « Printemps » Clément-Wilz, exposé au Festival Circulation(s) ; *LARDON 1<sup>er</sup>*, série sarcastique sur l'enfant-roi ; *Mon oncle (... est un génie)*, exploration intime de sa propre famille. Ces projets ont donné lieu à plusieurs publications aux éditions Photopaper. Depuis quelques années, il se spécialise également dans le portrait pour la presse et l'édition, tout en poursuivant ses recherches documentaires au long cours.

saison  
25/26



# MUSIQUE ET IMAGE

## CINÉ-CONCERTS ET CRÉATIONS VIDÉO

— 11/10

### OH TO BELIEVE IN ANOTHER WORLD

Film : William Kentridge – Musique : Dmitri Chostakovitch  
Luzerner Sinfonieorchester – Michael Sanderling

— 21, 22 ET 23/10

### DRACULA

Film : Francis Ford Coppola – Musique : Wojciech Kilar  
Orchestre de Paris – Frank Strobel

— 20 ET 21/12

### PEAU D'ÂNE

Film : Jacques Demy – Musique : Michel Legrand  
Yellow Socks Orchestra – Nicolas Simon

— 31/01 ET 01/02

### LA PLANÈTE SAUVAGE

Film : René Laloux – Musique : Alain Goraguer  
Le Balcon – Othman Louati

— 31/01 ET 01/02

### BLADE RUNNER

Film : Ridley Scott – Musique : Vangelis  
The Avex Ensemble

— 07/02

### L'AURORE

Film : Friedrich Wilhelm Murnau – Musique : Thierry Escaich

— 22/03

### ELDORADO

Vidéos : Dominique Gonzalez-Foerster, Ange Leccia – Musiques :  
Alexandre Desplat, Bernard Herrmann, Ennio Morricone...  
Traffic Quintet – Solrey

— 02 ET 03/05

### THE KID

Film et musique : Charlie Chaplin  
Orchestre National de Lille – Timothy Brock

— 12/05

### SUEURS FROIDES

Film : Alfred Hitchcock – Musique : Bernard Herrmann  
Orchestre national d'Île-de-France – Ben Palmer

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS



# PHILHARMONIE **LIVE**

LA PLATEFORME DE STREAMING  
DE LA PHILHARMONIE DE PARIS



Photo : Ana del Barco, J'adore ce que vous faites !

Les concerts de la Philharmonie de Paris en direct et en différé.

Une soixantaine de nouveaux concerts chaque saison, dans tous les genres musicaux.

Des conférences, des interviews d'artistes, des dossiers thématiques,  
des créations vidéo, des podcasts...

PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE

**GRATUIT ET EN HD**

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS  
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'  
Aline Foriel-Destezet



– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –  
et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –  
et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –  
et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –  
et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –  
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –  
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –  
et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –  
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –  
et son président Xavier Marin

# PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

**RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI**  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

**L'ATELIER CAFÉ**  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

**LE CAFÉ DE LA MUSIQUE**  
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

## PARKING

**Q-PARK (PHILHARMONIE)**  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

**Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)**  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

**Q-PARK-RESA.FR**

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ  
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

