

LE STUDIO – PHILHARMONIE

MARDI 19 MAI 2026 – 20H

Photo d'un enfant  
avec une trompette  
Éric Tanguy – Michel Blanc



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

---

*À la mémoire de Michel Blanc*



Michel Blanc avec Éric Tanguy © Suzana Bartal

# Programme

## Photo d'un enfant avec une trompette

Musique d'**Éric Tanguy**, texte de **Michel Blanc**

Création

Commande du CICT (Centre international de créations théâtrales) – Théâtre des Bouffes du Nord

**Ustina Dubitsky**, direction (Lauréate La Maestra 2022)

**Amélie Parias**, mise en scène

**Robin Laporte**, création lumière et scénographie

**Cyrille Dubois**, ténor

**Florence Darel**, comédienne

**Anastasie Lefebvre de Rieux**, flûte

**Joë Christophe**, clarinette

**Raphaël Horrach**, trompette

**Jean-Baptiste Bonnard**, percussions

**Suzana Bartal**, piano

**Eva Zavaro**, violon

**Adèle Ginestet**, alto

**Caroline Sypniewski**, violoncelle

**Yoan Héreau**, chef de chant

**Jennifer Tederri**, chansigne (association EKKO)

**Pierre Elliott**, silhouette

**Durand Salabert Eschig**, éditeur

Cet événement est surtitré et chansigné.

FIN DU CONCERT VERS 21H30.

## Conversation à bâtons rompus avec Éric Tanguy

### **Quand on parcourt votre catalogue, on s'aperçoit que *Photo d'un enfant avec une trompette* est votre premier opéra alors que vous approchez les 60 ans**

C'est juste. Et la raison est simple : l'occasion ne s'est jusqu'ici pas présentée. J'ai bien reçu une commande au début des années 2000, mais le projet ne s'est pas concrétisé. De plus, je suis surtout sollicité pour des pièces symphoniques ou concertantes. J'ai cependant déjà composé plusieurs œuvres pour chœur, quelques mélodies et dernièrement un oratorio, créé à l'Opéra de Rennes, dans une production signée Amélie Parias et Robin Laporte. Leur travail m'a d'ailleurs tellement touché, par sa beauté poétique qui correspondait parfaitement à la musique, que j'ai tenu à travailler à nouveau avec eux pour cet opéra de chambre. D'autre part, pour composer un opéra, il faut trouver le bon livret.

### **Et vous l'avez donc trouvé...**

Tout commence ici avec une amitié intense : celle qui m'a lié à Michel Blanc pendant plus de 25 ans. Michel est bien sûr très connu pour ses comédies populaires, mais c'était aussi un homme très profond et très cultivé. Ce n'était pas un loufoque, mais un grand pince-sans-rire. Ce que l'on sait moins, c'est le rôle que jouait la musique dans sa vie comme dans son travail. C'était un mélomane passionné et il avait de nombreux amis musiciens. Excellent pianiste, il aurait rêvé d'interpréter un concerto de Mozart en public, mais, à juste titre, il ne s'en sentait pas légitime. À la place, je lui ai composé un concerto pour « Michel Blanc » et orchestre en 2004 : *Sénèque, dernier jour* d'après Xavier Couture. Une expérience qui m'a d'ailleurs servi pour l'opéra.

Un soir, Michel m'a invité à la première de *Tantine et Moi*, son adaptation de *Auntie and I* du Canadien Morris Panych. Une pièce à la fois tragique et drôle, pleine d'ironie. En sortant du théâtre, je savais que je tenais mon livret et mon librettiste.

### **Quel potentiel opératique y aviez-vous vu ?**

Ce qui m'a marqué avant tout, c'est la dramaturgie : l'intrigue est incroyable, avec de nombreux flashbacks et une sorte de catastrophe en cours de route qui renverse totalement les perspectives.

Ensuite, la forme de la pièce était parfaite pour un opéra de chambre : elle met en scène deux personnages dont l'un – celui qui sera dans l'opéra incarné par Florence Darel – est

presque muet, tout en étant très actif sur scène. C'est donc une sorte de monologue, autour duquel il était facile d'imaginer un petit ensemble instrumental. Enfin – et c'est là la magie de certains textes –, cette pièce m'a tout de suite donné le sentiment que je pourrais en tirer quelque chose musicalement.

### **Il a toutefois fallu l'adapter, en commençant par son titre.**

Oui, c'est Michel qui a tenu à le changer, d'autant que cette fameuse photo est un élément déterminant de l'intrigue. Dans la pièce originale, c'est une clarinette, mais je lui ai demandé de la remplacer par une trompette – j'avais envie d'écrire des passages un peu véloces pour cet instrument.

Il a fallu aussi considérablement élaguer le texte – dans l'opéra, tout prend plus de temps. Là encore, c'est Michel qui s'en est chargé, en préservant la structure de la pièce : l'opéra est divisé en quatre périodes, correspondant aux quatre saisons, et en treize scènes, que nous avons souhaité distinguer les unes des autres, avec des passages au noir et, pour chacune, une atmosphère musicale spécifique et une respiration propre. C'est un exercice passionnant, car si la structure est tout à fait claire, le langage musical est là également pour la corroder – par exemple, le réveillon de Noël, dont j'ai fait détailler le discours musical.

Je n'ai pas du tout participé au travail d'adaptation, sauf ponctuellement pour répondre aux questions de Michel, concernant la prosodie principalement. Il faut préciser que la commande s'accompagnait d'une contrainte assez spécifique : il fallait qu'environ 40 % du texte soit parlé, dans l'esprit de l'opéra-comique. Le personnage incarné par le ténor Cyrille Dubois chante, bien sûr, mais il parle aussi. Et je suis intervenu sur le choix de ce qui devait être dit ou chanté : les contraintes compositionnelles et prosodiques ne sont pas du tout les mêmes.

### **Est-ce un parler rythmé ?**

Non, c'est un parler théâtral, accompagné musicalement. Les passages chantés comprennent d'ailleurs eux aussi deux modes différents, comme dans tous les opéras : les airs et les récitatifs. Et ces trois modes se succèdent parfois très rapidement. C'est une jonglerie très virtuose pour le ténor.

### **Justement, quelle écriture vocale pour un texte comme celui-là ?**

Précisons d'emblée que je suis attaché à la compréhension des mots et que je ne suis pas un expérimentateur de la voix. En revanche, la théâtralité et la musicalité du texte m'ont permis d'aller vers un certain type de musique : j'ai beaucoup travaillé sur les mélismes et sur une forme singulière de modalité – car il n'y a pas de rapport de degrés.

### **L'opéra sera créé dans le Studio de la Philharmonie, une scène intimiste qui laisse imaginer une écriture vocale étroitement liée à l'écriture instrumentale.**

Les deux s'articulent en effet dans un dialogue quasi concertant, avec un rebond permanent entre action vocale et action instrumentale. Le piano, joué ici par Suzana Bartal, tient un rôle prépondérant. On pourrait presque dire que c'est une pièce pour ténor, actrice, piano et ensemble instrumental, même si les autres instruments – flûte, clarinette, trompette, percussion et trio à cordes – sont eux aussi très sollicités. J'accorde une grande attention à préserver des moments d'échappées singulières – solos, duos ou trios – afin de garder de la fraîcheur au discours.

### **Michel Blanc a-t-il pu se faire une idée du résultat final ?**

Oui, tout simplement parce que j'ai achevé la composition de la pièce en 2012. La partition était imprimée, gravée et elle n'a pas changé depuis, en dehors de quelques corrections éditoriales. Je le savais très impatient à la perspective de la création. À l'origine, c'est lui qui devait la mettre en scène. Malheureusement, depuis 2012, une série de difficultés liées à la coproduction n'ont pas permis de présenter l'ouvrage. Quand, enfin, le ciel a commencé à s'éclaircir grâce à la Philharmonie de Paris, Michel Blanc a quitté notre monde. Ce fut un très grand choc.

*Propos recueillis par Jérémie Szpirglas*

Ce concert est enregistré par France Musique. Il sera diffusé le 27 mai à 20h, puis disponible en streaming sur le site de France Musique et l'application Radio France.



## Michel Blanc

Passionné de théâtre depuis l'adolescence, Michel Blanc se lie, au cours de ses années de lycée puis de faculté, avec Gérard Jugnot, Christian Clavier, Thierry Lhermitte et Marie-Anne Chazel. Ensemble, ils forment une des troupes comiques les plus emblématiques des années 1970-80 : la troupe du Splendid, avec lequel il collectionnera les succès publics au cinéma, notamment la série des *Bronzés*. Il se lasse toutefois rapidement des seconds rôles d'hypochondriaques râleurs ou de dragueurs maladroits auxquels on le cantonne alors. Sans délaisser la comédie légère, il se distingue par la suite dans des registres plus grinçants et plus graves, dans des films de Bertrand Blier (en 1986, la comédie noire *Tenue de soirée* lui vaut le prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes), Claude Berri, Patrice Leconte, Peter

Greenaway (*Prospero's Book*, 1991) ou, plus tard, Pierre Schoeller (*L'Exercice de l'État*, 2011). En 1984, il réalise son premier long métrage, *Marche à l'ombre*, qui sera suivi de quatre autres : *Grosse Fatigue* (1995) et *Mauvaise Passe* (1999) et les films chorals *Embrassez qui vous voudrez* (2003) et *Voyez comme on danse* (2018). En plus d'être un monument du théâtre et du cinéma français, Michel Blanc était un mélomane invétéré. Lui-même excellent pianiste amateur, il s'était fait de nombreux amis dans le milieu musical, au point que le compositeur Éric Tanguy lui écrive sur-mesure en 2004 un concerto pour orchestre et récitant, *Sénèque*, sur un livret de Xavier Couture. Le 3 octobre 2024, au cours d'un examen médical, Michel Blanc est victime d'un choc anaphylactique.

## Éric Tanguy

Né à Caen en 1968, Éric Tanguy compte aujourd'hui un catalogue de plus de 120 partitions reconnues et diffusées à l'international. Sa formation de compositeur débute en 1985 auprès d'Horatiu Radulescu. En 1988, il intègre le Conservatoire national supérieur de musique de Paris (classes d'Ivo Malec, Gérard Grisey et Betsy Jolas). En 1993-1994, il est pensionnaire de l'Académie de France à la Villa Médicis

à Rome. Le langage musical d'Éric Tanguy se définit par une volonté de concilier modernité et expressivité. Sur la base d'échelles et harmonies modales, il a développé une écriture où la clarté formelle et la recherche de la ligne mélodique prédominent. Il a bénéficié du soutien de figures comme Mstislav Rostropovitch (dédicataire du *Concerto pour violoncelle n° 2* en 1999), Seiji Ozawa (qui dirige ses œuvres

à New York et Boston), Ivry Gitlis ou encore Henri Dutilleux. Ses œuvres sont régulièrement créées ou reprises par de prestigieux orchestres de France, d'Europe et des États-Unis, sous la direction d'Alain Altinoglu, Semyon Bychkov, Lionel Bringuier, Daniel Harding, Paavo Järvi, Ariane Matiakh, Esa-Pekka Salonen, Simone Young. Il collabore avec des solistes comme Nicholas Angelich, Suzana Bartal, Lise Bertaud, Renaud et Gautier Capuçon, Sabine Devieille, Pierre Génisson, Anne Gastinel, Olivier Latry, François Leleux, Igor Levit, Edgar Moreau, Emmanuel Pahud, Júlia Pusker, Akiko Suwanai,

les Quatuors Diotima, Modigliani et Arod. Lors de la saison 25/26, Éric Tanguy en résidence à la Württembergische Philharmonie de Reutlingen. En 26/27, il sera « Artist in Focus » auprès du Staatstheater de Sarrebruck. Éric Tanguy a reçu de nombreuses récompenses, notamment pour son album *In a Dream* (Erato/Warner, 2022). Il prépare une nouvelle œuvre symphonique qui sera jouée en création mondiale le 13 avril 2027 au Théâtre-Orchestre national de Mannheim, sous la direction d'Ustina Dubitsky.

## Cyrille Dubois

Diplômé du Conservatoire de Paris, Cyrille Dubois fait ses premières armes à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris. Il se produit dans les plus grandes salles d'Europe et explore un large répertoire allant de la musique baroque à la musique contemporaine en passant par Mozart et l'opéra-comique français. Sensible à la transmission du répertoire français, il collabore fréquemment avec le Palazzetto Bru Zane et le Centre de musique baroque de Versailles. Sa grande passion reste l'interprétation de lieder et de mélodies, notamment avec le pianiste Tristan Raës. En 2025/26, en parallèle de divers enregistrements, Cyrille Dubois chante aux côtés des Musiciens

du Louvre (direction Marc Mikowski) à Brême et Gstaad, à Francfort (*L'Enfant et les Sortilèges*), Saint-Étienne (*Les Parapluies de Cherbourg*), Munich (*Zampa*), Budapest (*L'Enfance du Christ*) et concert Jean de Nivelles et grands motets de Lalande), Limoges et Vichy (*Orphée et Eurydice*). Il sera à la Philharmonie de Paris (*Le Paradis et la Péri*), au Ljubljana Winter Festival (*Roméo et Juliette*), au Théâtre des Champs-Élysées (*Passion selon saint Jean, Point d'orgue*). Cyrille Dubois se produira avec Tristan Raës à Lusace, Venise, Paris et Londres. Révélation artiste lyrique des Victoires de la Musique en 2015, le ténor est nommé Chevalier des Arts et Lettres en 2022.

# Florence Darel

Florence Darel débute à l'écran avec Cyril Collard, Éric Rohmer dans *Conte de printemps*, Claude Berri dans *Uranus*, enchaîne les collaborations avec de grands cinéastes tels que Gianni Amelio, Jacques Rivette ou Pierre Schoendoerffer dans *Là-haut, un roi au-dessus des nuages*. Pour la télévision, elle joue dans de nombreuses séries de prestige telles que *Jalna*, *Le Comte de Monte-Cristo* de Josée Dayan, *Lourdes* de Lodovico Gasparini, *Franklin* de Tim Van Patten avec Michael Douglas, en anglais, et des unitaires dirigés par Pierre Granier-Deferre, Agnieszka Holland, Élisabeth Rappeneau... Au théâtre, elle participe à de nombreuses productions : *Le Magicien prodigieux* de Calderón de la Barca pour Jacques Nichet au Théâtre de la Ville ; *La Nuit de Valognes* d'Éric-Emmanuel Schmitt au Théâtre des Champs-Élysées ; *Ruy Blas* aux Bouffes du Nord pour Georges Wilson ; *Un mari idéal* de Wilde au Théâtre Antoine ;

*Frédéric ou le Boulevard du crime* de Schmitt encore avec Belmondo au Théâtre Marigny et en tournée ; *Confidences trop intimes* pour Patrice Leconte au Théâtre de l'Atelier ; *Le Syndrome de l'Écossais* pour Jean-Louis Benoit au Théâtre des Nouveautés ; *Le Fils* de Florian Zeller au Théâtre des Champs-Élysées... Florence Darel joint théâtre et musique en interprétant *Jeanne au Bûcher* de Honegger dirigé par Alexander Liebreich à Katowice avec l'Orchestre symphonique national de la radio polonaise, et est la voix de Gertrude Stein dans *To Be Sung* de Pascal Dusapin dirigée par Maxime Pascal et l'ensemble Le Balcon à la Fondation Vuitton. Elle fut aussi Gisèle Halimi dans *Le Procès de Bobigny* de Cédric Aussir sur France Culture. Elle fut nommée pour le César du meilleur espoir féminin et pour le Molière du meilleur second rôle. Elle est nommée Chevalière des Arts et Lettres en 2025.

# Ustina Dubitsky

Récompensée d'un Prix de l'orchestre au concours de direction d'orchestre La Maestra en 2022, Ustina Dubitsky fait son entrée sur scène en tant que membre du chœur d'enfants de la Staatsoper de Munich. En parallèle, elle suit un cursus de violon de haut niveau avant de faire des études de direction à Weimar et Zurich. Elle a suivi des

masterclasses de Peter Eötvös, David Zinman et Paavo Järvi. Violon solo dans plusieurs orchestres de jeunes, Ustina Dubitsky développe ses compétences de direction sous la baguette de chefs de renom tels que Mariss Jansons. Récemment, Ustina Dubitsky a dirigé une grande variété d'ensembles européens (Allemagne, Danemark,

France, Luxembourg, Portugal), dont Les Siècles et le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin. Aux côtés du violoncelliste Xavier Phillips et des Siècles, elle a réalisé une tournée internationale à Paris, Anvers, Genève, Berne et Zurich, proposant un programme de musique française. Pour la saison 25/26, elle dirige à nouveau le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin et retourne auprès des Siècles et de l'Orchestre symphonique

de Porto pour un enregistrement d'album avec Cyrille Dubois. Elle fera ses débuts à l'Opéra de Zurich et y dirigera une nouvelle production de *Gianni Schicchi*. À l'issue de sa participation au 57<sup>e</sup> Concours international de direction de Besançon, Ustina Dubitsky a été cheffe assistante de l'Orchestre Victor-Hugo-Franche-Comté de janvier 2022 à juillet 2023, et à l'Orchestre du Gürzenich de Cologne de 2022 à 2024.

## Amélie Parias

Formée au Cours Jean-Laurent Cochet, au théâtre gestuel auprès de Jean-Claude Cotillard et à la technique Meisner (cours Simplicius), Amélie Parias est metteuse en scène et enseignante. En 2010, elle fonde Les Ateliers d'Amélie, école de théâtre destinée aux enfants, adolescents et jeunes adultes. En 2013, elle assiste Charlotte Nessi (Ensemble Justiniana) pour *Siegfried et l'Anneau maudit* de Wagner à l'Opéra Bastille, avant de mettre en scène *Les Brigands* d'Offenbach dans le cadre des opéras-promenades. Depuis 2016, elle collabore avec le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris à la Philharmonie autour de productions telles que *Nuit d'étoiles*, *Sindbad* ou *Bang!*. Dès 2017, elle travaille également avec l'orchestre Les Siècles à la création

de concerts jeune public, notamment *Sorciers Sorcières*, repris par l'Orchestre symphonique de Montréal et au Théâtre des Champs-Élysées. Elle a collaboré avec Rosemary Standley et Dom La Nena, William Sabatier, Éric Tanguy, Benoît Menut et Edwin Baudo. Parmi ses mises en scène figurent *Bang!* de John Rutter (2022), *Liberté(s)* de Benoît Menut (2024), *Cerise au pays de l'opéra* (2025), *María de Buenos Aires* (2025) et *La Dame mystérieuse* d'Éric Tanguy (2025). Elle signe également *Le Basset et le Basson* d'Alexandros Markeas avec l'Orchestre national d'Île-de-France (2026), *Soleil Levant* avec la Maîtrise de Radio France (2026), ainsi que *Panique à l'Opéra* d'Edwin Baudo avec la Manécanterie Saint-Jean (2026).

# Robin Laporte

Robin Laporte commence sa formation théâtrale en 2006. Après plusieurs années de formation, il se retrouve sur les planches, que ce soit du théâtre classique mais aussi dans du théâtre plus contemporain, et notamment musical. Convaincu que la technique est essentielle dans la réussite d'un projet théâtral, il se forme aux métiers de l'ombre du spectacle (lumière, scénographie, vidéo...) et est actuellement régisseur général

du Théâtre de l'Atelier. Il compte, à son actif, plusieurs créations lumières et sonores. En 2012, Robin rejoint Amélie Parias aux Ateliers d'Amélie, une école de théâtre, et transmet sa vocation aux enfants, adolescents et jeunes adultes. La collaboration avec Amélie Parias ne se limite pas qu'à l'école, ensemble ils travaillent sur de nombreux spectacles: théâtre, opéra, musical, etc.

## EKKO

EKKO est une association qui œuvre pour l'accessibilité des publics sourds et malentendants et la diffusion de la langue des signes, notamment dans les domaines artistiques et musicaux. Elle développe des projets favorisant la rencontre entre publics sourds et entendants, tout en valorisant les compétences des personnes sourdes à travers une participation active et collaborative.

**Jennifer Tederri** est issue d'une famille de musiciens et découvre le piano à 7 ans avant de suivre une formation au conservatoire pendant 15 ans. À l'adolescence, la rencontre avec une voisine sourde l'amène à apprendre la langue des signes française. Devenue interprète professionnelle, elle choisit de réunir musique et LSF en se spécialisant dans le chansigne. Elle se produit depuis plusieurs années sur scène aux côtés de nombreux artistes.

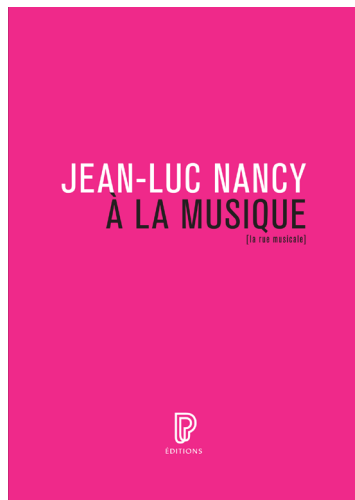
## À LA MUSIQUE

JEAN-LUC NANCY

Édition établie par Yann Goupil et Peter Szendy

Disparu en 2021, Jean-Luc Nancy laisse derrière lui l'une des œuvres philosophiques majeures de notre temps. À l'écoute du monde, questionnant sans cesse son ouverture et sa vibration, il a cultivé la rencontre avec les arts et les artistes, en cherchant à saisir l'expérience esthétique depuis la singularité des œuvres. D'abord consacrés à des opéras (genre qu'il aimait) et au rock (à l'invitation de Rodolphe Burger, fidèle compagnon de route), ces textes affrontent aussi les redoutables questions du sens musical ou du rapport entre musique et politique. Des variations sur la reprise ainsi qu'un hommage inédit à Theodor W. Adorno viennent compléter l'ensemble.

Né à Bordeaux (Caudéran) le 26 juillet 1940 et mort à Strasbourg le 23 août 2021, Jean-Luc Nancy a enseigné la philosophie à l'université de Strasbourg de 1968 à 2004. Il y rencontra Philippe Lacoue-Labarthe avec lequel il écrivit plusieurs livres dont *L'Absolu littéraire*. Marquée par la pensée de Jacques Derrida dont il fut l'ami et qui lui consacra un livre important (*Le Toucher, Jean-Luc Nancy*), son œuvre a été traduite et étudiée dans le monde entier. Parmi une centaine de livres qui ont fait date, on mentionnera notamment *La Communauté désœuvrée*, *Corpus*, *Le Sens du monde*, *Les Muses*, *Être singulier pluriel*, *L'Intrus*, *À l'écoute*, *Le Plaisir au dessin*, *L'Adoration*, *Sexistence*.



COLLECTION « LA RUE MUSICALE »

272 PAGES | 12 X 17 CM | 14 €

ISBN : 979-10-94642-86-3

SEPTEMBRE 2025



# SPECTACLES CHANSIGNÉS

La Philharmonie de Paris, en collaboration avec différents collectifs de chansigne, propose des spectacles où la prestation musicale est interprétée en langue des signes française (LSF). Cette interprétation artistique en chansigne permet aux personnes sourdes signantes de se plonger dans les paroles de chansons, ainsi que les émotions, rythmes, nuances et intentions véhiculées par la musique. Des places avec une bonne visibilité sur les chansigneurs sont réservées pour les publics signants.

Cet opéra de chambre est chansigné par Jennifer Tederri de l'association EKKO.

Avec le soutien de la **( fondation  
handicap )**  
malakoff humanis

## LES PROCHAINS ÉVÉNEMENTS EN LSF

*Conte musical en famille*

**HISTOIRE D'ELMER**

DIMANCHE 7 JUIN 2026 À 11H

*Spectacle participatif en famille*

**JUST DANCE EXPERIENCE**

SAMEDI 27 JUIN 2026 À 15H ET 18H

**Animation interprétée en LSF**

*Concert*

**PHILIPPE KATERINE SYMPHONIQUE**

SAMEDI 19 SEPTEMBRE 2026 À 20 H

ET DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 2026 À 18 H

*Musique de chambre*

**COLOMBINE**

VENDREDI 15 JANVIER 2027 À 20H

*Concert en famille avec images*

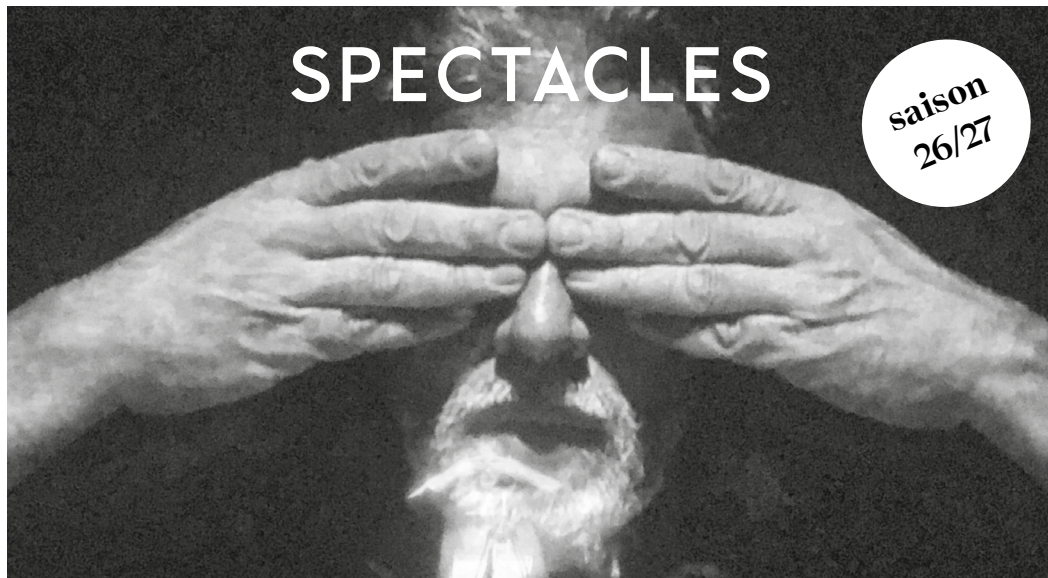
**LÉ ROI QUI...**

DIMANCHE 2 MAI 2027 À 16H

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS : ACCESSIBILITE@PHILHARMONIEDEPARIS.FR

# SPECTACLES

SAISON  
26/27



Portrait d'Orchestre © Aurélien Bory

— 07/10

## CARNETS DE LÀ-BAS

SONIA WIEDER-ATHERTON – CLÉMENT COGITORE

— 12 ET 13/11

## COME OUT

STEVE REICH – OLIVIER DUBOIS

— 19 ET 20/11

## SEPT LARMES POUR ÉLISABETH

AURÉLIEN BORY – THIBAUT GARCIA – AURE WACHTER

— 27, 28 ET 29/11

## 11 000 CORDES

GEORG FRIEDRICH HAAS

Klangforum Wien – Vimbayi Kaziboni

— 07, 08 ET 09/01

## PORTRAIT D'ORCHESTRE

BEETHOVEN – AURÉLIEN BORY

Orchestre de Paris – Sarah Nemtanu

— 09, 11 ET 13/03

## L'ÉLIXIR D'AMOUR

GAETANO DONIZETTI – MYRIAM MARZOUKI

Orchestre du Conservatoire de Paris – Tito Ceccherini

— 17 ET 18/03

## PERFUME GENIUS | KATE WALLICH

THE LESSON

— 27, 28 ET 29/05

## TRILOGIE COCTEAU – PHILIP GLASS

KATIA ET MARIELLE LABÉQUE

CYRIL TESTE ET NINA CHALOT – FRANCIS KURKDJIAN

 SOCIÉTÉ GÉNÉRALE  
Fondation d'Entreprise  
MÉCÈNE PRINCIPAL DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

avec le généreux soutien de  
Aline Foriel-Destezet

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS  
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES



Fondation  
Bettencourt  
Schueller



MECENE PRINCIPAL  
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



TotalEnergies  
FONDATION



Associé à la Fondation de France



PAPREC



- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE -  
et ses mécènes Fondateurs  
Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant
- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS -  
et sa présidente Caroline Guillaumin
- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE -  
et leur président Jean Bouquot
- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -  
et son président Pierre Fleuriot
- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -  
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE -  
et sa Grande Mécène Fondatrice Aline Foriel-Destezet
- LE CERCLE DÉMOS -  
et son président Nicolas Dufourcq
- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS -  
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES -  
et son président Xavier Marin

# PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE  
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

## PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ  
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC® ET IMPRIM'VERT.

