

LE STUDIO – PHILHARMONIE

VENDREDI 21 MARS 2025 – 20H00

Florentin Ginot
Germain Zambi



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Programme

Anonyme, Galicie

« Dum pater familias » – extrait du *Codex calixtinus*

Dan R. Macdonald (1911-1976)

« Abergeldie Castle Strathspey » – extrait de *The Abergeldie Castle Set*

Traditionnel écossais

Mrs McPherson of Gibton

Dan R. Macdonald

Caribou Barren

Traditionnel écossais

Màiri Bhàn Òg

Florentin Ginot (1993)

remix I

Alfonso el Sabio (attr.) (1221-1284)

« Cantiga a Virgem, 322 » – extrait des *Cantigas de Santa Maria*

Nicola Matteis (1650-1714)

« Passaggio Rotto (Andamento Veloce) » – extrait des *Ayres for the violin*

Traditionnel galicien

(sans titre)

Alfonso el Sabio (attr.)

« Cantiga 248 » – extrait des *Cantigas de Santa Maria*

Nicola Matteis

« Alia Fantasia » – extrait de la *Fantasia en la mineur*

Marin Marais (1656-1728)

« Le Grand Ballet » – extrait du *Troisième Livre de pièces pour viole*

Traditionnel irlandais

The Cup of Tea

The globby O, jig

Traditionnel écossais

John Cheap the Chapman

D'après traditionnel galicien

Improvisation (vièle à roue)

Florentin Ginot

remix II

Traditionnel galicien

Alalá

Anonyme, Galicie

« Dum pater familias » – extrait du *Codex calixtinus*

Florentin Ginot, contrebasse, vièle à roue, instruments divers et arrangements

Germain Zambi, krump

FIN DU SPECTACLE VERS 21H.

Entretien

Comment est né ce projet avec Germain Zambini ?

Florentin Ginot. Nous nous sommes rencontrés à l'occasion du spectacle *Dead Trees Give No Shelter*, que j'ai créé avec la chorégraphe Soa Ratsifandrihana et le musicien Helge Sten. J'ai donc connu Germain comme interprète de danse contemporaine, sans savoir qu'il était une star du krump, sous le nom de JR Sniper. La danse de Germain est aujourd'hui à un croisement de sa culture krump originale et des influences contemporaines qu'il a pu rencontrer. En 2022, il m'avait expliqué et montré sa pratique et cela m'est resté en tête. J'ai hésité quand la Philharmonie m'a proposé cette association pour *Face à Face*, parce que le krump n'est pas une danse de spectacle et déploie plutôt une forte intensité sur le temps très court des battles. Le talent de Germain m'a décidé : c'est un danseur incroyable, qui a un impact corporel phénoménal. Pour *Intimacy*, je réinterprète des musiques qui sont pour la plupart issues de traditions orales, à la structure souvent libre. Ce rapport vivant au sein d'une structure préétablie est l'élément que nous modulons ensemble, en live, dans le spectacle. Il nous faut pour cela être à l'écoute, très présents ; c'est passionnant parce que cela crée un véritable dialogue, un vrai face à face.

Comment avez-vous établi le programme musical d'*Intimacy* ?

Je l'ai imaginé spécifiquement pour ce projet, avec des œuvres très différentes : des musiques « traditionnelles » irlandaises, écossaises et galiciennes, des pièces baroques et des codex, compositions médiévales liturgiques ou profanes où la tradition orale a une grande place également. Le krump est né dans les rues de Los Angeles au début des années 2000 et, comme en écho, j'ai voulu me pencher sur des pièces issues de la tradition populaire mais à travers le filtre d'un lien temporel lointain. Dans les musiques galiciennes, notamment, il me semble qu'il y a quelque chose de l'ordre du cri, pur et lyrique, qui pour moi est à la base même du krump. C'est ce que je vois quand Germain danse : de la sincérité et de la pureté. J'ai aussi imaginé deux remix dans le spectacle car il nous semblait inconcevable de n'avoir à aucun moment du « son krump ». Si cette danse n'a pas de musique attitrée, contrairement au hip-hop par exemple, elle a su trouver un son spécifique, terrien, au kick profond, et souvent essentiellement instrumental.

Qu'est-ce qui se joue entre vous deux, sur scène ?

La pièce est un solo double, avec des moments de fusion. Il y a une forme d'urgence dans le geste de Germain, qui me touche beaucoup et existe aussi dans les musiques que j'ai

choisies : elles ne sont pas bavardes mais assez directes. Je jouerais sans doute certains de ces chants traditionnels différemment dans un autre contexte, mais la présence du krump provoque d'autres énergies, climax, et met en valeur certaines rythmicités. Nous avons aussi beaucoup travaillé en dissociation, avec des moments où Germain danse sur d'autres sons que ceux que je joue à ses côtés. Ils viennent révéler, comme en négatif, la pureté et l'intensité de chacun de nos espaces. À d'autres moments, nous sommes dans une fusion complète, comme sur *Le Grand Ballet* de Marin Marais où, en trois minutes et une vingtaine de courtes cellules qui sont autant de variations, Germain a imaginé une chorégraphie pétillante, notamment avec du footwork proche du hip-hop.

Comment avez-vous pensé le dispositif scénique ?

Dans les battles de krump, deux danseurs prennent place au cœur d'un cercle formé par d'autres krumpers, où la hype (cris et encouragements) est essentielle. Il est impossible de restituer cela sur la scène d'une salle de spectacle mais, comme un rappel de ce cercle, le public est installé dans un dispositif tri-frontal, les premiers rangs sont très proches de Germain et le son est diffusé à 360°. Et pour ne pas s'éloigner de l'aspect brut du krump, la création lumière va à l'essentiel.

Comment cette création s'inscrit-elle dans votre parcours, déjà riche en projets alliant danse et musique ?

Elle en est un prolongement évident. J'ai jusqu'à aujourd'hui travaillé principalement avec des chorégraphes et interprètes du champ de la danse contemporaine ; le lien avec Germain m'a fait découvrir un tout autre univers et rapport à la scène.

Propos recueillis par Vincent Théval, février 2024.

Yann Bouloiseau, son
Alban Richard, regard extérieur
Victoria Rastello, costumes

Silvina Senn, administration et production
Cléo Michiels – L'Équipage, diffusion

Une production HowNow

HowNow est soutenue par la DRAC Ile-de-France au titre du conventionnement.

Soutien, Centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre du dispositif

Compositeur associé de la DGCA-SACEM

Les artistes Florentin Ginot

Contrebassiste et membre de l'Ensemble Musikfabrik depuis 2015, Florentin Ginot explore les possibilités de son instrument à travers la création contemporaine et des collaborations interdisciplinaires. Il travaille avec les compositeurs Georges Aperghis, Rebecca Saunders, György Kurtág et Helmut Lachenmann, contribuant ainsi à l'élargissement du répertoire de la contrebasse. En tant que soliste, il s'est produit à la Philharmonie de Berlin, la Philharmonie de Cologne, la Cité de la Musique à Paris et l'Auditori de Barcelone, ainsi que dans les festivals Berliner Festspiele, Présences, Manifeste, Musica, Ultima Oslo et La Biennale de Venise. Depuis 2019, Florentin Ginot développe des projets hybrides entre musique contemporaine, électronique et traditions du monde, notamment

avec Helge Sten (Deathprod), Stefan Prins, Kamilya Jubran et Valérie Dréville. Son premier album solo, *Bach – Biber* (NoMadMusic, 2022), propose une relecture de pièces baroques adaptées pour contrebasse et synthétiseur. Également compositeur, il présente *Disturbance*, une œuvre mêlant synthétiseurs analogiques et instruments traditionnels, créée en 2024 au Théâtre de la Cité internationale à Paris. De 2023 à 2025, il est compositeur associé au Centre chorégraphique national de Caen. Diplômé du Conservatoire de Paris (CNSMDP), Lauréat de la Fondation Banque Populaire et Mécénat Musical Société Générale, il a été nommé « Révélation musicale de l'année » en 2020 par le Syndicat de la Critique. Il dirige HowNow, compagnie dédiée aux formes scéniques mêlant musique, danse, théâtre et cirque.

Germain Zambì

D'abord initié aux danses hip-hop, Germain Zambì se tourne vers le krump, qu'il pratique depuis dix ans. Il considère cette discipline comme un mode d'expression et une culture qui nourrit sa créativité et son rapport aux autres. Son parcours l'amène également à explorer d'autres esthétiques, qu'elles soient urbaines ou contemporaines. Il collabore avec plusieurs compagnies et chorégraphes, notamment Délit de Façade pour *À taille humaine* (création 2021), HowNow pour *Dead Trees Give No Shelter* (création 2022) et David Drouard avec *MU* (création 2021).

Germain Zambì est actuellement en tournée avec la compagnie Amala Dianor pour Dub et développe plusieurs projets, dont *Intimacy*, un duo avec le contrebassiste Florentin Ginot, et *Habiter le monde* avec Délit de Façade. En parallèle, il participe à différentes compétitions et battles, comme l'International Illest Battle, Fusion Concept ou le Red Bull Dance France. Il intervient aussi en tant que formateur lors d'ateliers et workshops en établissements scolaires, universités, hôpitaux et maisons d'arrêt.

À VOS
AGENDAS !

SAISON 25/26

VOTRE CALENDRIER DE RÉSERVATION

LA PROGRAMMATION DE NOTRE SAISON 25/26 SERA MISE EN LIGNE SUR NOTRE SITE INTERNET LE LUNDI 31 MARS À 12H.

VENDREDI 11 AVRIL À 12H ————— MISE EN VENTE DES ABONNEMENTS.

JEUDI 17 AVRIL À 12H ————— MISE EN VENTE DES ABONNEMENTS JEUNES (- 28 ANS).

LUNDI 5 MAI À 12H — MISE EN VENTE DES PLACES À L'UNITÉ ET DES ACTIVITÉS ADULTES.

LUNDI 19 MAI À 12H — MISE EN VENTE DES ACTIVITÉS ET CONCERTS ENFANTS ET FAMILLES.



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



RAVEL BOLÉRO EXPOSITION

3 DÉCEMBRE 2024
15 JUN 2025



PHILHARMONIE
DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE



Bibliothèque
nationale de France



Montfort l'Amaury



arte

Télérama

TRANSFUSE

LE FIGARO



PHILHARMONIE **LIVE**

LA PLATEFORME DE STREAMING
DE LA PHILHARMONIE DE PARIS



Photo : Ana del Barco, J'adore ce que vous faites !

Les concerts de la Philharmonie de Paris en direct et en différé.

Une soixantaine de nouveaux concerts chaque saison, dans tous les genres musicaux.

Des conférences, des interviews d'artistes, des dossiers thématiques,
des créations vidéo, des podcasts...

PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE

GRATUIT ET EN HD

SPECTACLES

SAISON
24/25

04/09

Spectacle participatif

LES NOUVEAUX MONDES

Orchestre Divertimento / Zahia Ziouani / Mourad Merzouki

26/10

Opéra

KARLHEINZ STOCKHAUSEN

DONNERSTAG AUS LICHT (ACTE III)

Le Balcon / Maxime Pascal / Benjamin Lazar

25/11

Concert

HEINER GOEBBELS

A HOUSE OF CALL

Ensemble Modern Orchestra / Vimbayi Kaziboni / Heiner Goebbels

28, 29 ET 30/11

Spectacle

RÉSURRECTION

Orchestre de Paris / Esa-Pekka Salonen / Romeo Castellucci

06 ET 07/12

Spectacle

NOUS, LE RADEAU WE, THE LUST

Emio Greco / Pieter C. Scholten / Franck Krawczyk

05, 06, 07, 08 ET 09/02

Spectacle

A PIECE ABOUT WATER WITHOUT WATER

Robyn Orlin / Camille / Phuphuma Love Minus

08 ET 09/02

Spectacle

PLENUM / ANIMA

Olivier Latry / Shin-Young Lee / Idio Chichava /

Benjamin Millepied

22 ET 23/03

Spectacle

METAMORPHOSIS

Third Coast Percussion / Movement Art Is / Lil Buck / Jon Boogz

26 ET 27/03

Spectacle

RITUEL

Orchestre de Paris / Esa-Pekka Salonen / Benjamin Millepied

16, 17, 18 ET 19/04

Spectacle

GYPSY

Laurent Pelly / Natalie Dessay / Neïma Naouri / Orchestre de chambre de Paris / Gareth Valentine

04, 05, 06 ET 07/06

Spectacle

CARNACIÓN

Rocío Molina / Niño de Elche / Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola

05 ET 06/06

Spectacle

GESUALDO PASSIONE

Les Arts Florissants / Paul Agnew / Amala Dianor

14 ET 15/06

Spectacle

EN MASSE

Circa / Yaron Lifschitz / Hans Jörg Mammel / Tanguy de Williencourt / Thomas Enhco

17/06

Spectacle

SCHÜTZ / SELLARS

Los Angeles Master Chorale / Grant Gershon / Peter Sellars

avec le généreux soutien de

Aline Foriel-Destezet

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



 **SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**
Fondation d'Entreprise

 **Fondation
Bettencourt
Schueller**

**EURO
GROUP
CONSULTING**
MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS


TotalEnergies
FONDATION

bpifrance


**Fondation
Crédit Mutuel**

 **FONDATION
GROUPE ADP**

DEMAIN

 **Jeunes et
Innovants**

P H E
PARIS HUBER ELOPP

 **ILE DE
FRANCE**

S O F I T E L


- **LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE** -
et ses mécènes Fondateurs
Patricia Barbizet, Alain et Caroline Rauscher, Philippe Stroobant
- **LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS** -
et sa présidente Caroline Guillaumin
- **LES AMIS DE LA PHILHARMONIE** -
et leur président Jean Bouquot
- **LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS** -
et son président Pierre Fleuriot
- **LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS** -
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- **LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE** -
et sa présidente Aline Foriel-Destezet
- **LE CERCLE DÉMOS** -
et son président Nicolas Dufourcq
- **LE FONDS DE DOTATION DÉMOS** -
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- **LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES** -
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

