

PHILHARMONIE DE PARIS

SPECTACLE EN FAMILLE

DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE 2019 - 15H00

LES DOUZE BOÎTES DU DOCTEUR STOCK

LE STUDIO - PHILHARMONIE



E N S E M B L E
- I N T E R -
· C O N T E M ·
- P O R A I N -

LES
OUVREURS DE
POSSIBLES



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Orchestres
en fête •

« Orchestres en fête ! » est une manifestation nationale à l'initiative de l'Association Française des Orchestres. À cette occasion, la Philharmonie programme depuis plusieurs années un week-end de concerts où se croisent de nombreux orchestres français. Diverses animations complémentaires sont à découvrir.



Une initiative de
l'Association Française
des Orchestres



Week-end Orchestres en fête en famille

L'automne est là, pluvieux, froid, mais ce week-end, place à la chaleur et à l'enthousiasme des enfants et de leurs proches, avec des œuvres composées autant pour le monde de l'enfance que pour celui des adultes.

À n'en pas douter, *Pierre et le Loup* de Sergueï Prokofiev se situe du côté de l'enfance ; *Pierre et le Canard* est l'occasion de découvrir une suite à l'histoire, avec un Canard toujours vivant ! De l'autre côté du spectre musical, l'univers de Karlheinz Stockhausen à travers son œuvre *Tierkreis* sur laquelle se fondent *Les Douze Boîtes du Dr Stock* : on suit l'aventure de cinq enfants, à la découverte d'un monde merveilleux. Et pour réunir petits et grands, un spectacle illustré constitué d'extraits de *Casse-Noisette* de Piotr Ilitch Tchaïkovski.

Au programme de cette fête, il y aura aussi du cirque, d'autres contes, de l'imaginaire, du sport et, pour certains, un goûter.

Le cirque avec le spectacle *Cirque Flip Fabrique*, où acrobaties et musique se répondent dans un dialogue époustoufflant. Le conte avec *Timouk*, l'histoire d'un petit garçon qui, victime d'un mauvais sort, perd la parole. L'imaginaire avec *Contes de la nuit*, où des chefs-d'œuvre symphoniques sonnent en écho au dessin sur le sable projeté sur grand écran. Avec *À vos marques*, la scène se transforme en terrain de sport où une rencontre amicale – avec arbitre, drapeaux et remise de trophée – oppose deux équipes. Attention : les enfants sont invités à entrer sur le terrain, enfin... à monter sur scène. Venez tous en tenue de sport : la fête n'en sera que plus belle. Le conte, l'imaginaire, la musique avec *Le Grenier de ma grand-mère*, l'histoire de trois enfants qui jouent dans le grenier d'une vieille maison et y trouvent d'étonnants objets qui leur permettront de découvrir le monde de la musique. Et puis, pour ceux qui participent au concert-promenade *Jouets en fanfare*, l'après-midi se termine par un goûter à partager en famille.

Entre œuvres stars du répertoire et d'autres moins connues, nul doute que tous ouvriront grand leurs yeux et leurs oreilles.

Vendredi 29 & samedi 30 novembre

CONCERTS EN ENTRÉE LIBRE

Orchestre Français des Jeunes

VENDREDI À 20H15 ET SAMEDI À 10H15

Tim Hanquet, percussions

Hugo Le Marec, percussions

Ferran Mechó Pérez, percussions

Vlad-George Polgar, percussions

Manfred Menke *Eine kleine Tischmusik*

VENDREDI À 17H45 ET SAMEDI À 14H15

Constance Sannier, flûte

Ane Ruiz Galarza, hautbois

Elisabeth Krenn, clarinette

Julie Labèque, basson

Jean Françaix *Quatuor à vents*

SAMEDI À 14H15 ET 18H15

Sophie Trobos, violon

Juliette Tenaillon, violon

Nicola Maisenbacher, alto

Esther-Hélène Richard, violoncelle

Antonín Dvořák *Quatuor à cordes n° 12 « Américain »*

Vendredi 29 novembre

18H30 — SPECTACLE EN FAMILLE

Cirque Flip Fabrique

Orchestre Français des Jeunes

Fabien Gabel, direction

Compagnie Flip Fabrique

Engelbert Humperdinck *Prélude de Hansel et Gretel*

Maurice Ravel *Ma mère l'Oye* (ballet complet)

Igor Stravinski *Petrouchka*

Samedi 30 novembre

11H00 — SPECTACLE EN FAMILLE

Timouk

Orchestre national d'Île-de-France

Jonas Ehrler, direction

Marie Gillain, récitante

Delphine Jacquot, illustratrice

William Walton *Siesta*

Guillaume Connesson *Timouk, L'Enfant aux deux royaumes*, d'après un conte de Yun Sun Limet

15H00 — CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE

Pierre et le Canard

Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

Jean-François Verdier, direction

Karine Texier, récitante

Julia Wauters, illustrations

Sergueï Prokofiev *Pierre et le Loup*

Jean-François Verdier / Bernard Friot *Le Canard est toujours vivant !*

Atelier de préparation au concert à 11h00

15H00 — CONCERT EN FAMILLE

Tchaïkovski / Casse-Noisette

Orchestre de Paris

Roderick Cox, direction

Piotr Ilitch Tchaïkovski *Casse-Noisette* (extraits)

Atelier de préparation au concert à 13h30

Atelier cordes à 13h30

Dimanche 1^{er} décembre

11H00 ————— VISITE-ATELIER DU MUSÉE

Jouons au musée

11H00 ————— CONCERT EN FAMILLE

Contes de la nuit

Orchestre national de Metz

David Reiland, direction

Cedric Cassimo, artiste sur sable

Avec la participation de l'**Orchestre Démos Metz Moselle**, sous la direction de **Dylan Corlay**

Musiques de Benjamin Britten, Antonín Dvořák, Edvard Grieg, Wolfgang Amadeus Mozart, Astor Piazzolla et Piotr Ilitch Tchaïkovski

14H30 ET 15H30 ————— CONCERT-PROMENADE
AU MUSÉE

Jouets en fanfare !

Alfred Spirli, batterie, objets, jouets

Sonia Koskas, conteuse

chœur43

15H00 ————— CONCERT EN FAMILLE

À vos marques !

Orchestre de Picardie

Geoffrey Styles, direction

Alasdair Malloy, présentation

Musiques de Julius Fučík, Johann Strauss II, Dmitri Chostakovitch, Frederic Curzon, Wolfgang Amadeus Mozart, Wilhelm Gissrau, Frédéric Chopin, Sam Fonteyn, Jacques Offenbach

15H00 ————— SPECTACLE EN FAMILLE

Les Douze Boîtes du docteur Stock

Solistes de l'Ensemble intercontemporain
Compagnie Les Ouvreurs de Possibles

Karlheinz Stockhausen *Tierkreis - Douze mélodies des signes du zodiaque*

Atelier de préparation à 11h00

16H30 ————— CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE

Le Grenier de ma grand-mère

Orchestre national de Lille

Alexandre Bloch, direction

Fernand Iaciu, violon

Conte musical de Julien Joubert

Extraits d'œuvres de Dmitri Chostakovitch, Wolfgang Amadeus Mozart, Piotr Ilitch Tchaïkovski...

Atelier de préparation à 15h00

Et aussi

SAMEDI À 19H

Master-classe de direction

Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

Jean-François Verdier, direction

Isabelle Druet, mezzo-soprano

Anne-Louise Bourion, direction

Jane Latron, direction

Louise Müller-Monod, direction

Macarena Quantin, direction

Plusieurs jeunes chefs d'orchestre travaillent en public sous la houlette de Jean-François Verdier

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts *Opus* avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.





LES DOUZE BOÎTES DU DOCTEUR STOCK

SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE ET MUSICAL
SUR UNE MUSIQUE DE :

Karlheinz Stockhausen

Tierkreis – Douze mélodies des signes du zodiaque,
pour flûte, violon et percussion

Solistes de l'Ensemble intercontemporain

Samuel Favre, percussions

Emmanuelle Ophèle, flûte

Jeanne-Marie Conquer, violon

Compagnie Les Ouvreurs de Possibles

Delphine Bachacou, chorégraphie, danse

Jean-Philippe Costes Muscat, chorégraphie, danse

Jérôme Bertin, création et régie lumière

Nadège Bourmaud, création costume

Olivier Defrocourt, scénographie

Rachel Mateis, regard extérieur

Ce concert est précédé d'un atelier de préparation en famille de 11h à 12h.

Avant le concert, les boîtes à musique des signes du Scorpion, du Lion, du Taureau et du Verseau seront mises à disposition du public au bar du Studio.

Coproduction Ensemble intercontemporain, Association de l'Aube – Les Ouvreurs de Possibles,
Philharmonie de Paris

DURÉE : 40 MN.

LE PROGRAMME



LES DOUZE BOÎTES DU DOCTEUR STOCK

Cinq enfants découvrent un lieu étrange où se trouvent douze boîtes de tailles différentes. Quel est ce mystère et où sont-ils ? Sur terre, dans l'eau, dans les étoiles ? Au fil de douze mélodies, qui résonnent comme des boîtes à musique, et du temps qui passe, deux danseurs et trois musiciens nous prennent par la main et nous emmènent à la découverte des signes du zodiaque.

L'ŒUVRE

On sait combien Stockhausen était fasciné par le cosmos – dans des entretiens accordés à la presse, il dira même venir de l'étoile Sirius – et par l'astrologie. *Tierkreis* (littéralement « zodiaque » en allemand) en est la plus pure illustration, en même temps que la plus charmante : les douze mélodies de ce cycle de chambre figurent chacune un signe du zodiaque. Douze mélodies sérielles dont la beauté naïve est la porte d'entrée idéale vers l'univers de Karlheinz Stockhausen.

« **Tierkreis** a été écrit en 1975 et comprend douze mélodies des signes du zodiaque destinées aux douze boîtes à musique de la composition *Musik im Bauch* (Musique dans le ventre), pour six percussionnistes et boîtes à musique. *Tierkreis* est un cycle de formules musicales pour les douze mois de l'année et les douze types d'êtres humains, permettant d'innombrables versions. La version la plus longue que j'en ai réalisée jusqu'à présent est la composition *Sirius* pour soprano, basse, trompette, clarinette basse, et musique électronique (1975-1977), qui dure quatre-vingt-seize minutes. En 1984, lors de répétitions avec Markus Stockhausen (trompette et piano), Suzanne Stephen (clarinette) et Kathinka Pasveer (flûte et piccolo), est née une nouvelle version. Cette version commence avec *Poissons* (trois fois) et continue avec *Bélier* (trois fois), *Taureau* (quatre fois), *Gémeaux* (trois fois), *Cancer* (quatre fois), *Lion* (trois fois), *Vierge* (trois fois), *Balance* (quatre fois), *Scorpion* (trois fois), *Sagittaire* (quatre fois), *Capricorne* (trois fois), *Verseau* (quatre fois), et elle se termine avec *Poissons* (une fois). Que chacun se retrouve dans son signe du zodiaque ! »

Karlheinz Stockhausen

Karlheinz Stockhausen (1928-2007) étudie la musique au Conservatoire de Cologne. Tout d'abord étudiant en musicologie, en philologie et en philosophie, il se confronte ensuite à l'analyse et la composition auprès de grands maîtres comme Darius Milhaud, Olivier Messiaen et Pierre Schaeffer. À la fois compositeur, interprète, chef d'orchestre, mais aussi théoricien et conférencier, il parcourt le monde au gré de ses activités et de ses projets professionnels. Véritable pionnier de la musique électronique, Stockhausen est une figure essentielle du monde contemporain grâce à un catalogue d'œuvres au caractère visionnaire.

Guy Lelong

CHORÉGRAPHIE ET DRAMATURGIE

S'inspirant de l'œuvre et des écrits de Stockhausen, les danseurs-chorégraphes de la compagnie Les Ouvreurs de Possibles ont choisi de mettre en scène la densité des recherches et la pensée foisonnante du compositeur.

La scène devient alors le grenier dans lequel ont été entreposées toutes les affaires du docteur Stock, réunies dans 12 boîtes comme un rappel des 12 boîtes à musique de *Tierkreis*. Chaque découverte des boîtes ouvre vers un signe du zodiaque, de nouvelles qualités de mouvements et d'autres rapports entre les cinq protagonistes.

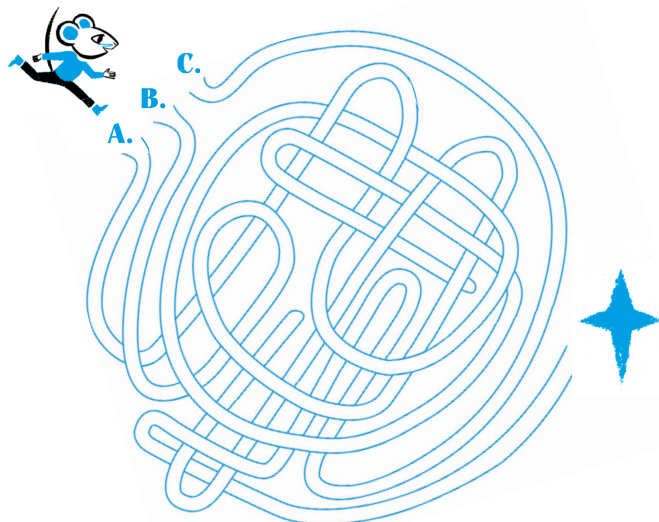
Ainsi, danseurs et musiciens sont impliqués dans le mouvement musical comme dans le mouvement chorégraphique pour emmener tous les spectateurs à la découverte d'une œuvre d'une grande richesse.

SCÉNOGRAPHIE

Le décor est constitué de boîtes de différentes tailles, bien réelles ou parfois simplement évoquées par des jeux de lumières ou de mouvement. La disposition de ces boîtes ainsi que divers ustensiles, matières sonores et petites boîtes à musique ordinaires, délimitent l'espace scénique.

1. LE CHEMIN DE L'ÉTOILE

Aide la souris à trouver le bon chemin pour rejoindre l'étoile.



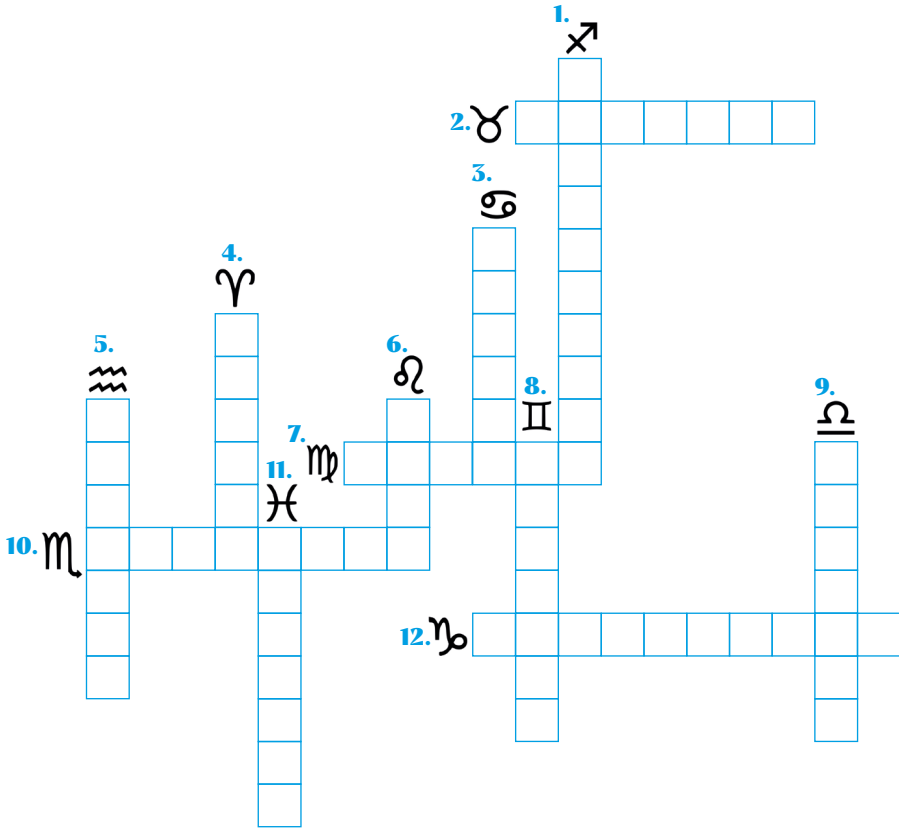
2. LES PETITES PERCUSSIONS

Suis le fil pour retrouver le nom des petites percussions utilisées dans ce spectacle.

- Glockenspiel
- Mélodica
- Flûte à coulisse
- Wah-wah tube
- Boîte à musique
- Kalimba

3. LES 12 SIGNES DU ZODIAQUE

Connais-tu les 12 signes du zodiaque et leur représentation graphique ? Pour le savoir, complète cette grille.



Réponses : 1. C, 3. 1-Sagittaire, 2-Taureau, 3-Cancer, 4-Bélier, 5-Verseau, 6-Lion, 7-Vierge, 8-Gémeaux, 9-Balance, 10-Scorpion, 11-Foisson, 12-Capricorne.



ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN


Créé par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy (alors secrétaire d'État à la Culture) et la collaboration de Nicholas Snowman, l'Ensemble intercontemporain réunit 31 solistes partageant une même passion pour la musique du xx^e siècle à aujourd'hui. Constitués en groupe permanent, ils participent aux missions de diffusion, de transmission et de création fixées dans les statuts de l'Ensemble. Placés sous la direction musicale du compositeur et chef d'orchestre Matthias Pintscher, ils collaborent, au côté des compositeurs, à l'exploration des techniques instrumentales ainsi qu'à des projets associant musique, danse, théâtre, cinéma, vidéo et arts plastiques. Chaque année, l'Ensemble commande et joue de nouvelles œuvres, qui viennent enrichir son répertoire. En collaboration avec l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (Ircam), l'Ensemble intercontemporain participe à des projets incluant des nouvelles technologies de production sonore. Les spectacles musicaux

pour le jeune public, les activités de formation des jeunes instrumentistes, chefs d'orchestre et compositeurs ainsi que les nombreuses actions de sensibilisation des publics, traduisent un engagement profond et internationalement reconnu au service de la transmission et de l'éducation musicale. Depuis 2004, les solistes de l'Ensemble participent en tant que tuteurs à la Lucerne Festival Academy, session annuelle de formation de plusieurs semaines pour des jeunes instrumentistes, chefs d'orchestre et compositeurs du monde entier. En résidence à la Philharmonie de Paris depuis son ouverture en janvier 2015 (après avoir été résident de la Cité de la musique de 1995 à décembre 2014), l'Ensemble se produit et enregistre en France et à l'étranger où il est invité par de grands festivals internationaux. *Financé par le ministère de la Culture et de la Communication, l'Ensemble reçoit également le soutien de la Ville de Paris. Pour ses projets de création, l'Ensemble intercontemporain bénéficie du soutien de la Fondation Meyer.*

SAMUEL FAVRE

Né en 1979 à Lyon, Samuel Favre débute la percussion dans la classe d'Alain Londeix au Conservatoire National de Région de Lyon, où il remporte une médaille d'or en 1996. Il entre la même année au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans les classes de Georges Van Gucht

et de Jean Geoffroy, où il obtient en 2000 un Diplôme National d'Études Supérieures Musicales à l'unanimité avec les félicitations du jury. Parallèlement à ce cursus, Samuel Favre est stagiaire de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence et du Centre Acanthes. Il débute également une collaboration



avec Camille Rocailleux, compositeur et percussionniste, qui l'invite en 2000 à rejoindre la compagnie Arcosm pour créer *Echo*, spectacle mêlant intimement la musique à la danse, et qui a déjà été représenté près de 400 fois en France et à

l'étranger. Depuis 2001, Samuel Favre est membre de l'Ensemble intercontemporain, avec lequel il a notamment enregistré *Le Marteau sans maître* de Pierre Boulez et le *Double Concerto* pour piano et percussion d'Unsuk Chin.

EMMANUELLE OPHÈLE

Emmanuelle Ophèle débute sa formation musicale à l'École de musique d'Angoulême. Dès l'âge de treize ans, elle étudie auprès de Patrick Gallois et Ida Ribera, puis de Michel Debost au Conservatoire de Paris (CNSMDP), où elle obtient un premier prix de flûte. Emmanuelle Ophèle entre à l'Ensemble intercontemporain à 20 ans. Attentive au développement du répertoire et aux nouveaux terrains d'expression offerts par la technologie, elle prend rapidement part aux créations recourant aux techniques les plus récentes : *La Partition du ciel et de l'enfer* pour flûte MIDI et piano MIDI de Philippe Manoury (enregistré chez Adès) ou *...explosante fixe...* pour flûte MIDI,

deux flûtes et ensemble instrumental de Pierre Boulez (enregistré chez Deutsche Grammophon). Elle participe également à l'enregistrement du *Marteau sans maître* (Deutsche Grammophon, 2005, sous la direction du compositeur). Titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement artistique, elle est professeur au Conservatoire de Montreuil-sous-Bois et est invitée dans de nombreuses académies, parmi lesquelles celles d'Aix-en-Provence, de Lucerne, de Suc-et-Sentenac et Val-d'Isère. L'ouverture sur un large répertoire, du baroque au contemporain en passant par le jazz et l'improvisation, est un axe majeur de son enseignement.

JEANNE-MARIE CONQUER

Née en 1965, Jeanne-Marie Conquer obtient à l'âge de quinze ans le premier prix de violon au Conservatoire de Paris (CNSMDP) et suit le cycle de perfectionnement dans les classes de Pierre Amoyal (violon) et Jean Hubeau (musique de chambre). Elle devient membre de l'Ensemble intercontemporain en 1985. Jeanne-Marie

Conquer développe des relations artistiques attentives avec les compositeurs d'aujourd'hui et a en particulier travaillé avec György Kurtág, György Ligeti (pour le *Trio avec cor* et le *Concerto pour violon*), Peter Eötvös (pour son opéra *Le Balcon*) et Ivan Fedele. Elle a gravé pour Deutsche Grammophon la *Sequenza VIII* pour violon seul de

Luciano Berio, *Pierrot Lunaire* et *l'Ode à Napoléon* de Schönberg ainsi qu'*Anthèmes* et *Anthèmes II* de Pierre Boulez pour la publication d'un ouvrage de Jean-Jacques Nattiez consacré à l'œuvre du compositeur. Jeanne-Marie Conquer a notamment été la soliste d'*Anthèmes II* au Festival de Lucerne en 2002, œuvre dont elle a assuré la création

en Amérique latine à Buenos Aires en 2006, et du *Concerto pour violon* de György Ligeti pour son 80^e anniversaire en 2003 à la Cité de la musique (Paris). Parallèlement à sa carrière de soliste, Jeanne-Marie Conquer enseigne au Conservatoire Municipal W. A. Mozart (Paris 1^{er}) et au Conservatoire de Paris (CNSMDP).

LES OUVEURS DE POSSIBLES

Créée par Delphine Bachacou et Jean-Philippe Costes Muscat, la Compagnie Les Ouvreurs de Possibles portent différents projets chorégraphiques ayant tous une direction artistique et culturelle commune, fondée sur deux points essentiels : donner à voir autrement le monde qui nous entoure et les comportements que nous y adoptons, par la création de projets artistiques singuliers ; repenser le rapport aux populations par des propositions artistiques porteuses de médiation. Pour cela, la compagnie développe deux types de projets : des projets artistiques de territoire s'inscrivant dans différents types d'espace (une ville, un quartier, un lieu de patrimoine, un parc...), projets qui s'appuient sur la composition instantanée, forme d'improvisation jouant sur la présence et le rapport au monde permettant une attention particulière aux populations, et qui mêlent danseurs, musiciens, comédiens mais aussi vidéastes et plasticiens ; des créations pour la scène issues des interrogations jaillies des projets

artistiques de territoire, plaçant en leur cœur une recherche singulière d'écritures chorégraphiques à la croisée d'autres disciplines artistiques. Trois créations sont au répertoire de la compagnie : *La Tribologie des humains* (2013), *La Tectonique des plaques* (2015), *La Théorie du crocodile* (2017). Ces trois pièces font l'objet d'un triptyque sur la question du frottement et sont accessibles à un public à partir de 5 ans. Les Ouvreurs de Possibles expérimentent et partagent de nouveaux chemins, d'autres manières d'être au monde. Création et transmission se questionnent et se répondent de manière permanente. Parce que leurs projets artistiques sont ancrés dans la notion de partenariat, Delphine Bachacou et Jean-Philippe Costes Muscat travaillent en collaboration avec des danseurs, vidéastes, plasticiens, musiciens et comédiens mais aussi enfants, adolescents et adultes venus de tous les horizons... qui deviendront à leur tour Ouvreurs de Possibles.



DELPHINE BACHACOU

Parallèlement à son cursus universitaire en histoire de l'art et en médiation culturelle, la chorégraphe et danseuse Delphine Bachacou se forme en danse contemporaine. Dès 1999, elle crée la Compagnie de la Bulle avec Marie-Pierre Chopin, où elle co-écrit pendant une dizaine d'années plusieurs pièces chorégraphiques pour l'espace public. Elle développe aussi un travail d'improvisation au sein du collectif Emma Jupe, avec le duo musical Relentless et au sein d'ensembles de soundpainting tels que Anitya et Klangfarben. Elle est aussi attachée au travail d'écriture chorégraphique, et porte avec Julie Sicher un

duo intitulé *Une identité peut en cacher une autre*. Elle est aussi interprète et assistante à la chorégraphie pour la compagnie Difé Kako – Chantal Loïal. Depuis 2009, elle porte Les Ouvreurs de Possibles avec Jean-Philippe Costes Muscat. Enfin, la transmission fait partie intégrante de son travail, étant personne-ressource pour la « Danse à l'école ». En complémentarité, elle a été responsable de la médiation culturelle au Centre national de la danse, de 2004 à 2011, et a enseigné auprès d'étudiants en médiation culturelle à l'Université Sorbonne Nouvelle.

JEAN-PHILIPPE COSTES MUSCAT

Après avoir suivi une formation au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, Jean-Philippe Costes Muscat, chorégraphe et danseur, intègre le Théâtre Chorégraphique de Rennes et de Bretagne – Gigi Caciuleanu, puis le Centre Chorégraphique National de Grenoble – Jean-Claude Gallotta. Il continue ensuite son parcours d'interprète à Paris auprès de plusieurs chorégraphes (Jean-Christophe Bleton, Gisèle Gréau, Rachel Mateis, Lorraine Gomez, Luc Petton, Myriam Dooge...) pour lesquels il joue de nombreuses pièces. Improvisateur incisif, il performe au sein d'ensembles de soundpainting dont Anitya et Klangfarben ainsi

qu'au sein du Collectif Emma Jupe. Il collabore également avec des metteurs en scène tels que Vincent Goethals. Diplômé du DE de professeur de danse et du DU Technique du corps et monde du soin, Jean-Philippe Costes Muscat est personne-ressource pour la « Danse à l'école ». La transmission auprès des publics fait partie intégrante de son parcours. La poétique de sa danse ainsi que son enseignement sont imprégnés des pratiques martiales, du contact improvisation et de la technique Alexander dont il est professeur certifié. Depuis juin 2009, il porte la compagnie Les Ouvreurs de Possibles avec Delphine Bachacou.

PHILHARMONIE DE PARIS
01 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)
01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)
01 40 32 30 02

CAFÉ DES CONCERTS
(CITÉ DE LA MUSIQUE)
01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS
Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR

INDIGO (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

