

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE DE PARIS

SAMEDI 13 JUIN 2026 – 17H

Grand chœur EVE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

À l'occasion de ce concert, la Philharmonie de Paris présente le Grand chœur EVE, constitué d'élèves de douze collèges issus des académies d'Aix-Marseille, Créteil, Lille, Nancy-Metz, Normandie, Poitiers et Versailles, ainsi que du chœur d'adultes professionnels.

Projet emblématique de l'action éducative de la Philharmonie de Paris, EVE – Exister avec la Voix Ensemble propose depuis 2018 une approche innovante du chant choral centrée sur la connexion voix-corps-émotion. Créé avec le soutien de la Fondation Bettencourt Schueller, mécène fondateur du projet, le programme entre aujourd'hui dans une phase de déploiement national. Fondé sur une pédagogie qui renforce la dimension psychocorporelle des apprentissages, EVE s'appuie sur la qualité relationnelle entre élèves et pédagogues et intègre des disciplines complémentaires telles que la Rythmique Dalcroze et la Technique Alexander. À cet effet, les intervenants et professeurs bénéficient d'une riche formation associant entre autres psychologie, neurosciences et anthropologie. Destiné aux jeunes inscrits en écoles et collèges, EVE contribue au développement de leurs compétences psychosociales (concentration, posture, relation à l'autre et au groupe, régulation émotionnelle...) et à l'appréhension des transformations psychiques et physiques de l'adolescent. En effet, deux études d'impact scientifiques confirment que la voix, abordée dans sa globalité corporelle et émotionnelle, est un outil fondamental pour se construire en tant qu'individu. Dès 2026-27, EVE s'étendra à la plupart des régions, en lien étroit avec le ministère de l'Éducation nationale.

En partenariat avec la Fondation Bettencourt Schueller, mécène principal et fondateur du projet EVE, et avec le soutien de MAIF. Il est mené en partenariat avec la Direction générale de l'enseignement scolaire et l'Agence nationale pour la cohésion des territoires, les Cités éducatives de Marseille Haut Huveaune, Clichy-sous-Bois, Goussainville, Savigny-le-Temple, Hautmont – Louvroil – Neuf-Mesnil, Quatre Chemins – Bruy-sur-l'Escaut, Le Havre Nord, Hauts-de-Rouen et Sartrouville – Secteur du Plateau, ainsi que les académies d'Aix-Marseille, Créteil, Lille, Nancy-Metz, Normandie, Poitiers et Versailles.

Programme

Chant traditionnel norvégien

Halling Fra Sinja

Arrangement de Gjermund Larsen

Chant traditionnel amérindien

Evening Rise

Arrangement de Meinhard Ansohn

Sebastian Van Steenberge

Nature's Call

Chant de travail afro-américain

Early in the Morning

Jonathan Dove

Le Monstre du labyrinthe, acte 2 – extrait

Chant traditionnel français

La Fille du roi Louis

Arrangement de Henrique Cantalogo

Meredith Monk

Plague

Franco Prinsloo

Moeder Aarde

Barbatuques

Baianá – chant traditionnel du Brésil

Aurora

The Seed

Arrangement de Dominique Billaud

Chœur de jeunes EVE

Chœur d'adultes professionnels EVE (CAP)

Artistes intervenants du projet EVE

Sylvie Kolb, Lucie Larnicol, Nathanaël Zarca, chefs de chœur

Anne-Gabrielle Chatoux-Peter, Anne Lamatelle-Meyer, intervenantes en

Rythmique Jaques-Dalcroze

Laetitia Baudoin, Véronique Marco, Elodie Sirven, intervenantes en Technique

F.M. Alexander

Alex Ishchanka, pianiste accompagnateur

Martial Gauthier, violon

Sylvain Dubrez, contrebasse

Aathisan Baskaralingam, Pierre Gilbert, Florentin Henrion, Cylvian Hut, Naomé

Thomas-Textier, percussions

Panda Van Proosdij, mise en scène

Jeroen Van Geffen, création lumière

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 18H.

Ce projet est soutenu par la Fondation Bettencourt Schueller.



Fondation
Bettencourt
Schueller

Reconnue d'utilité publique depuis 1987

Mécène fondateur du projet Chœurs en mouvement

Ce projet a reçu le soutien de :



INSTITUT
PHILHARMONIE DE PARIS
ALINE FORIEL-DESTÉZET
pour la jeunesse, la culture et l'éducation



Ce concert est filmé et diffusé en direct sur Philharmonie Live
où il restera disponible ultérieurement.

PHILHARMONIE **LIVE**

Les œuvres

Chant traditionnel norvégien

Halling Fra Sinja

Arrangé par le compositeur Gjermund Larsen, *Halling Fra Sinja* est un chant traditionnel norvégien lié à la danse folklorique du *halling*, connue pour son rythme marqué et son énergie physique. Ce type de chant, transmis oralement, repose sur des motifs simples et répétitifs, souvent soutenus par une base vocale continue qui en renforce l'ancrage rythmique. Les gestes créés par Panda Van Proosdij accompagnent la voix et renforcent l'élan du groupe.

Chant traditionnel amérindien

Evening Rise

La pièce chorale *Evening Rise*, arrangée par Meinhard Ansohn, s'inspire d'un chant traditionnel amérindien, souvent intitulé *Evening Rise, Spirits Come*, dont l'origine reste inconnue. Le texte évoque des images poétiques liées à la nature et aux esprits, typiques des chants spirituels autochtones. Les six voix rentrent successivement afin de créer une harmonie riche et enveloppante.

Sebastiaan Van Steenberge

Nature's Call

Nature's Call est un canon à trois voix écrit par le compositeur belge Sebastiaan Van Steenberge en collaboration avec la chorégraphe Panda Van Proosdij. Le fruit de cette collaboration est la création d'un chant chorégraphié qui allie la fluidité des gestes aux lignes mélodiques. Le mouvement accompagne la musique et aide ainsi à la technique vocale.

Chant de travail afro-américain

Early in the Morning

Le Grand chœur EVE interprète un chant de travail afro-américain enregistré entre les années 1940 et 1960 par Alan Lomax, musicologue pionnier dans la collecte de chants et musiques des États-Unis. *Early in the Morning* était entonné lors de l'abattage des arbres. C'est autour de l'effort et de l'engagement des corps que les voix a cappella se déploient pour créer une énergie musicale puissante régie par la synchronicité du travail collectif.

Jonathan Dove

Le Monstre du labyrinthe, acte 2 – extrait

Le chœur incarne le peuple crétois qui accueille de jeunes Athéniens condamnés à être jetés dans le labyrinthe de Minos pour être dévorés par le minotaure. Le monologue de Minos, roi de Crète, haranguant la foule, précède le chœur. Jonathan Dove utilise une voix scandée avec une grande intensité afin d'évoquer les exclamations du peuple en colère. Cette grande clameur, libérée des contraintes d'une voix chantée, invite les choristes à une expressivité décuplée et incarnée.

Chant traditionnel français

La Fille du roi Louis

La Fille du roi Louis est une œuvre traditionnelle française dont les origines remontent au Moyen Âge. Elle est ici présentée dans un arrangement d'Henrique Cantalogo, compositeur brésilien, avec un travail musical illustrant l'histoire d'un amour empêché. Malgré la volonté de son père, le roi Louis, une jeune fille affirme son amour pour Déon, chevalier pauvre mais sincère. Enfermée dans une tour pour avoir refusé un

mariage arrangé, elle reste fidèle à ses sentiments. Grâce à une ruse imaginée par Déon, les deux amants parviennent à se retrouver, forçant finalement le roi à accepter leur union et à reconnaître le droit d'aimer librement.

Meredith Monk

Plague

Plague est une œuvre vocale contemporaine de la compositrice et performeuse américaine Meredith Monk, figure majeure de la musique minimaliste et du théâtre musical expérimental. Inspirée par les ravages de la peste au Moyen Âge, cette pièce explore les frontières entre souffle, voix et cri dans une écriture vocale radicale. La composition repose sur une progression organique, où la voix semble naître du souffle avant de se transformer en sons plus articulés, parfois bruts, parfois murmures. L'ensemble crée une atmosphère tendue, presque oppressante, qui incarne la peur et la douleur évoquées par la thématique.

Franco Prinsloo

Moeder Aarde

Moeder Aarde est une pièce chorale contemporaine du compositeur sud-africain Franco Prinsloo, profondément ancrée dans un engagement écologique et spirituel. Cette œuvre se présente sous la forme d'un canon où mélodie et mouvements corporels se conjuguent pour transmettre un message universel de respect envers la Terre. Créés par Panda Van Proosdij, les gestes qui accompagnent le chant font partie intégrante de l'interprétation, renforçant la dimension symbolique et rituelle de la pièce.

Barbatuques

Baianá – chant traditionnel du Brésil

Baianá est une composition de Barbatuques, groupe fondé dans les années 1990 par Fernando Barba. Ce morceau est le fruit d'un mélange de différentes mélodies populaires brésiliennes (MPB) – dont le thème principal est celui du chant *Boa tarde povo* de Maria do Carmo –, avec percussions corporelles, vocales et claquettes. *Baianá* est aussi un rythme de la région d'Alagoas qui tirerait ses origines du maracatu – musique et danse processionnelles du Nordeste mettant en scène divers personnages – et de la samba de *matuto* (qui signifie « campagnard »), aussi connue sous le nom de samba de *gafieira* ou de *latada*.

Aurora

The Seed

La pièce *The Seed* est extraite de l'album *A Different Kind of Human (Step II)* de la chanteuse et compositrice norvégienne Aurora, paru en 2019. Cette œuvre engagée s'inscrit dans une démarche artistique mêlant pop alternative et préoccupations écologiques fortes. *The Seed* aborde ainsi la question de la destruction de la nature par l'homme. Le motif central, repris à plusieurs reprises – « *You cannot eat money* » –, s'impose comme un avertissement prophétique.

L'équipe artistique

Panda Van Proosdij

Panda Van Proosdij est une chorégraphe, metteuse en scène et coach néerlandaise spécialisée dans la voix et le mouvement. Formée à la Dance Academy Rotterdam, elle a également suivi de nombreux cours de théâtre. Depuis vingt ans, elle développe une méthode appelée « Voice & Physique ». Cette méthode consiste à soutenir la voix grâce à la conscience corporelle et à laisser le mouvement contribuer à la qualité du chant, en travaillant notamment sur l'énergie, l'attention et la concentration. Panda Van Proosdij donne des ateliers et des master-classes autour de

cette méthode dans le monde entier et crée, pour différents chœurs, des « choireographie », un terme qu'elle a inventé pour souligner l'importance du mouvement dans le soutien du chant. Elle a publié trois ouvrages : *Voice & Physique* en 2014, *Choireography* en 2019 et *Waking & Warming Up* en 2021, en collaboration avec Helbling Publishing. Panda Van Proosdij travaille notamment en tant que chorégraphe et coach auprès du Chœur d'enfants et de jeunes néerlandais et dirige des comédies musicales, des opéras légers et des spectacles de théâtre musical.

Jeroen Van Geffen

Jeroen Van Geffen est un concepteur lumière néerlandais, originaire de Maastricht. Dès son plus jeune âge, il nourrit une passion profonde pour la musique et l'éclairage, deux domaines qui vont aujourd'hui de pair dans son travail. Depuis plus de dix ans, il travaille principalement pour la télévision nationale néerlandaise, mais aussi pour des productions théâtrales et musicales aux Pays-Bas et à l'étranger. Son style est reconnaissable à son approche moderne, brute et théâtrale, qui n'abandonne pas pour autant l'aspect esthétique. Grâce à ses compétences techniques et à sa passion non seulement pour la musique, mais aussi pour la pratique musicale, de plus en plus de maisons de production et d'artistes font

appel à lui pour s'occuper de leurs conceptions d'éclairage. Jeroen Van Geffen a participé à de nombreuses productions pour des émissions de télévision néerlandaises telles que *EVA* et *Matthijs gaat door*, deux magazines télévisés réputés pour leur mélange d'actualités quotidiennes et de spectacles culturels à grande échelle. Parallèlement à son travail en studio, il participe à des productions scéniques et de concert ainsi qu'à des enregistrements télévisés avec des artistes néerlandais tels que Di-Rect, Son Mieux, le Metropole Orkest, le Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, et des artistes internationaux comme Fred Again, Stromae, André Rieu, Gregory Porter et Armin Van Buuren.

Laetitia Baudoin

Musicienne professionnelle et professeure de Technique Alexander, Laetitia Baudoin évolue dans le milieu de la musique classique comme professeure de flûte et a travaillé au sein d'orchestres philharmoniques (Monaco, Cannes, Rennes) et d'orchestre d'harmonie (Musique des équipages de la flotte). Confrontée aux exigences physiques et mentales du métier, elle se forme à la Technique Alexander et s'intéresse aux liens entre la posture, le mouvement, le stress et la performance musicale qu'elle aime comparer

à la performance sportive. Ayant intégré l'équipe pédagogique du projet EVE à ses débuts, elle est amenée, lors des premières années du projet, à écrire un conte initiatique et pédagogique pour les enfants. Ayant à cœur de faire découvrir cette technique au grand public, elle est à l'initiative d'articles parus dans la presse (*GEO Sciences*, *Top Santé*, *Ça m'intéresse*, *Gala...*) et a créé un projet pilote de « prévention posturale en télétravail » sous forme de vidéos.

Anne-Gabrielle Chatoux-Peter

Anne-Gabrielle Chatoux-Peter est musicienne, artiste et pédagogue. Elle est titulaire du diplôme supérieur de la méthode Jaques-Dalcroze (qualification permettant la formation des formateurs), obtenu à l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève. Passionnée par la musique, la danse et le chant depuis son plus jeune âge, elle cherche à tisser des liens entre ces différents domaines artistiques depuis toujours. Suisse d'origine, elle vit depuis plus de vingt-cinq ans en France où elle enseigne la musique par le biais de la pédagogie Dalcroze au conservatoire

de Vincennes et dans différentes structures de formation professionnelle. Formatrice et spécialiste du lien entre musique et mouvement, elle dirige un atelier régulier d'initiation à la pédagogie Jaques-Dalcroze (rythmique-solfège-improvisation) au conservatoire de Vincennes, à destination de professionnels de la musique, de la danse et du théâtre. Elle est présidente de l'Association Dalcroze France, codirige la formation Certificat Dalcroze France et est membre du Collège de l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève.

Alex Ishchanka

Né dans une famille de musiciens, Alex Ishchanka grandit auprès de ses deux parents pianistes. Après des études supérieures au conservatoire de Minsk, il développe une activité de pianiste soliste, chambriste, chef de chant et accompagnateur. Il collabore régulièrement avec chanteurs, chœurs et productions d'opéra dans des projets de concert

et de scène. Ses récitals l'ont conduit à se produire dans plusieurs pays. Installé à Paris, il travaille depuis 2018 avec la Philharmonie de Paris dans le cadre du programme EVE et est actuellement chef de chant à l'atelier d'opéra du conservatoire Léo Delibes de Clichy.

Sylvie Kolb

Dès son plus jeune âge, Sylvie Kolb est passionnée de musique, du mouvement et de transmission. Elle étoffe ses expériences et suit des formations en Italie (J PERRY) et en Allemagne (festival Kammerchor Stuttgart). De retour en France, elle se produit lors de festivals (notamment Musica), enregistre un disque pour le label Alpha, participe à une émission de télévision avec Jean-François Zygel ainsi qu'à des créations avec l'Ircam. Elle se produit également dans un chœur de solistes et un chœur

d'opéra. Diplômée d'enseignement à 20 ans, elle est aussi certifiée des méthodes Dalcroze, Montessori et de yoga pour enfants. Elle participe à la création du Chœur d'enfants et de jeunes de l'Orchestre de Paris. Responsable de cursus à la Maîtrise de Radio France, elle est professeure de chant, cheffe de chœur, formatrice hors les murs et anime des ateliers en mouvements. Elle a également rejoint le projet EVE à la Philharmonie de Paris.

Anne Lamatelle-Meyer

Musicienne, passionnée par la voix et le mouvement, Anne Lamatelle-Meyer s'est formée à la pédagogie Jaques-Dalcroze à l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève. Elle est professeure de formation musicale et coordinatrice pédagogique du

PSMP (Parcours de Sensibilisation à la Musique de Paris) auprès des enfants et adolescents du conservatoire municipal du 13^e arrondissement de Paris et au conservatoire de Vincennes. Elle codirige l'Association Dalcroze France.

Lucie Larnicol

Lucie Larnicol est cheffe de chœur et professeure d'enseignement artistique au conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris-Ida Rubinstein et au conservatoire à rayonnement départemental (CRD) Edgar Varèse de Gennevilliers. Elle fait ses premières armes comme cheffe assistante à la Maîtrise des Hauts-de-Seine, en préparant notamment le Chœur d'enfants de l'Opéra national de Paris. Elle collabore régulièrement avec différentes institutions parisiennes comme la Cité de la

musique – Philharmonie de Paris et le Théâtre des Champs-Élysées, tout en gardant un ancrage dans l'enseignement en conservatoire. Attachée à une pratique vocale vivante et incarnée, elle se forme à la pédagogie Jaques-Dalcroze dont elle obtient le certificat en 2022. La même année, elle rejoint l'équipe artistique du projet EVE à la Philharmonie de Paris. En parallèle de ses activités artistiques, elle est en charge de la classe de direction d'ensembles vocaux au CRD de Gennevilliers.

Véronique Marco

Danseuse, performeuse et réalisatrice, Véronique Marco est diplômée de la Sorbonne en pédagogie de la danse, anatomie fonctionnelle et scénographie. Spécialisée dans l'accompagnement artistique et somatique, elle enseigne la Technique Alexander dans les écoles de formation professionnelles depuis 2012 : à la Maîtrise de Radio France, à la Philharmonie de Paris dans le cadre du projet EVE, au sein du centre de formation Harmoniques, ainsi qu'auprès de différents chœurs, festivals et artistes. Formée en mouvement sensoriel, méditation perceptive et fasciathérapie, Véronique Marco accompagne artistes, enseignants et praticiens vers

un développement et une conscience corporelle plus fine. Son approche conjugue autonomie, écologie du corps et lien entre sensibilité et précision du mouvement. Ancienne présidente de l'Association nationale des professeurs de Technique Alexander (APTA) en 2014, elle codirige depuis 2025 le Pôle Technique Alexander Paris, lieu de formation professionnelle et de recherche dédié à la Technique Alexander. Artiste multidisciplinaire, elle nourrit sa pédagogie par la performance et la photographie, explorant le corps dans sa dimension expressive et poétique.

Elodie Sirven

Professeure d'éducation musicale, professeure de Technique F.M. Alexander et chanteuse, Elodie Sirven a étudié le chant au conservatoire à rayonnement régional de Créteil en cycle d'orientation professionnelle, et a poursuivi des études de musicologie à l'université de Toulouse puis à celle de Paris-Sorbonne. Initiée à la Technique Alexander au conservatoire, elle en perçoit rapidement l'importance dans

sa pratique pédagogique autant que musicale et entreprend une formation de professeur de Technique Alexander au CFTA auprès d'Agnès de Brunhoff. Elle mène aujourd'hui ses activités de musicienne, de pédagogue et de professeure de Technique Alexander dans le souci de pratiquer au plus près des différents publics auprès de qui elle intervient.

Nathanaël Zarca

Nathanaël Zarca s'initie à la direction de chœur pendant sa formation au métier de musicien intervenant. Il poursuit ses études dans ce domaine au conservatoire de Strasbourg puis en Allemagne pour se spécialiser dans les musiques actuelles. Chef de chœur auprès de divers publics, professeur de chant choral en conservatoire et auteur-compositeur-interprète à ses heures, il

s'investit dans de nombreux projets ayant pour points communs la rencontre, le partage et l'exploration pédagogique des liens entre corps et voix. Pour la Philharmonie de Paris, il rejoint les équipes de Démon en 2019 et de EVE en 2023. Il intervient régulièrement pour l'association Chanson Contemporaine et dirige l'ensemble vocal pop-rock Battements de Chœur de Paris.

Sylvain Dubrez

Sylvain Dubrez commence la guitare à l'âge de 10 ans et, après deux ans de formation au Centre des musiques Didier Lockwood, il se lance dans le métier de musicien. À partir de 2004, il tourne durant sept ans avec le chanteur sénégalais Meissa et compose pour la

réalisatrice Coline Serreau (bande originale de *Saint-Jacques... La Mecque*). À l'âge de 25 ans, il s'initie à la contrebasse et accompagne de nombreux musiciens de jazz tels que Didier Lockwood, Alain Jean-Marie, Michel Perez, etc. Il collabore également avec le Robby Marshall

Quartet, le pianiste Damien Groleau, Marion Roch, Melody Linhart, Benjamin Lopez, Lume Project, et joue dans plusieurs spectacles sur Nougaro (*L'Araignée de l'éternel* au Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis), Greco (Théâtre Essaïon, Festival d'Avignon), Trenet, Brel (Besançon), Piaf, Baker (Hall de la Chanson)...

En 2024, il intègre l'équipe des *Raisins de la colère* mis en scène par Xavier Simonin (Théâtre Michel, Lucernaire, Festival d'Avignon). Il se produit régulièrement avec l'Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine, et collabore avec l'Orchestre de Normandie et l'Orchestre Lamoureux.

Martial Gauthier

Martial Gauthier s'est formé auprès de Flora Elphège, Gérard Jarry et Ivry Gitlis. Il obtient ses premiers prix de violon et musique de chambre au Conservatoire de Paris (CNSMDP), et fonde en 1994 le Quatuor Castagneri avec lequel il remporte les seconds prix des concours internationaux de Banff, Evian et Londres ainsi que le troisième prix de l'ARD de Munich. Il se produit dans les plus grandes salles européennes, en Russie et en

Amérique du Sud. C'est avec Michel Strauss et les membres des quatuors LaSalle, Cleveland, Berg et Amadeus qu'il s'est formé à l'art du quatuor à cordes. Depuis 2005, il est chef d'attaque de l'orchestre Les Siècles. De la musique baroque aux créations contemporaines, il y interprète chaque répertoire sur instruments historiques. Titulaire du certificat d'aptitude, il enseigne le violon au conservatoire à rayonnement régional de Créteil.

Aathisan Baskaralingam

Aathisan Baskaralingam commence la percussion au conservatoire de Drancy à l'âge de 7 ans. Très tôt, il intègre l'harmonie municipale de la ville, où naît sa passion pour l'orchestre. Au sein de la dynamique classe de Pierre-Olivier Schmitt, il se produit dans des lieux atypiques tels que le musée de l'Air et de l'Espace ou Disneyland Paris, expériences qui nourrissent son envie de créer et de mener des projets artistiques variés. Il poursuit ensuite sa formation dans la classe de

Catherine Lenert, où il approfondit son bagage technique et musical. À la rentrée prochaine, il intégrera un pôle supérieur de musique afin d'y préparer un diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM) ainsi qu'un diplôme d'État. Au cours de son parcours, il a eu l'occasion de se produire dans de grandes salles telles que la Seine musicale, la Maison de la Radio, la Salle Pleyel et la Philharmonie de Paris. Ses deux participations à l'Académie

de l'Orchestre national d'Île-de-France ont renforcé cette passion pour l'orchestre qui l'anime depuis toujours. Également batteur, il porte un

intérêt particulier à des esthétiques musicales variées, du jazz aux musiques actuelles en passant par le répertoire classique et contemporain.

Pierre Gilbert

Suite à l'obtention de son diplôme d'études musicales de percussion au conservatoire à rayonnement régional de Rouen dans la classe de Catherine Favre, Pierre Gilbert rentre au Pôle Sup'93 d'Aubervilliers-La Courneuve où il intègre la classe de Gabriel Benlolo, Laurent Fraiche, Catherine Lenert et Benjamin Huyghe. Il entre par la suite dans la classe de Renaud Muzzolini et William Mege au conservatoire de Versailles Grand Parc. Il vient d'être admis à la Haute École de musique de Genève, afin de préparer un Bachelor of Arts en dominante percussions classiques et contemporaines.

Ayant joué avec différentes formations comme l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre national du Pérou, l'Orchestre Colonne ou l'Orchestre Français des Jeunes, il s'est produit dans différentes salles de spectacle comme la Maison de la Radio, la Philharmonie de Paris, le Royal Concertgebouw d'Amsterdam, le Konzerthaus de Berlin ou le Gran Teatro Nacional del Perú de Lima. Passionné de musique orchestrale mais aussi de musique contemporaine et de création, il souhaiterait développer sa pratique musicale en y croisant différents arts comme du chant, de la danse ou du théâtre.

Florentin Henrion

Florentin Henrion commence la percussion au conservatoire d'Auxerre et obtient son diplôme d'études musicales chez Cédric Barbier au conservatoire de Montreuil. S'il s'épanouit dans l'étude de son instrument, c'est au sein de l'orchestre qu'il trouve son accomplissement, porté par la fusion des timbres et l'énergie collective. Formé auprès de Catherine Lenert, Renaud Muzzolini et William Mege, ainsi

qu'avec l'orchestre Ostinato, il s'est produit au Grand Rex, à la Seine musicale, à la MC93, au Théâtre des Champs-Élysées ou à l'Institut Goethe. Aujourd'hui, il met sa sensibilité au service de l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Sous Influences, et bien d'autres. Il vient également d'être admis en tant que percussionniste au sein de l'Orchestre des sapeurs-pompiers de Paris.

Cylian Hut

Percussionniste et pianiste de 19 ans, Cylian Hut est animé par une curiosité musicale qui le porte de la musique orchestrale et contemporaine au jazz et aux musiques actuelles. Il commence la batterie à 5 ans, puis le piano à 6 ans, révélant très tôt un goût pour le collectif et les couleurs instrumentales. Formé par Catherine Lenert au conservatoire à rayonnement départemental d'Aulnay-sous-Bois jusqu'au diplôme d'études musicales et à la classe préparatoire à l'enseignement supérieur, il se nourrit également au

conservatoire à rayonnement régional de Paris auprès de nombreux professeurs. Attiré par l'orchestre, il intègre l'Académie de l'Orchestre national d'Île-de-France. Son parcours le mène sur des scènes telles que la Philharmonie de Paris et la Seine musicale. Parallèlement, il cultive des projets mêlant big band, jazz et formes hybrides, tout en perpétuant sa pratique orchestrale, animé par la rencontre des styles, l'énergie collective et la recherche d'une expression vivante et sensible.

Naomé Thomas-Textier

Naomé Thomas-Textier commence la percussion au conservatoire de Châtellerauld auprès de Thierry Briard, où il obtient son diplôme d'études musicales. Il poursuit ensuite sa formation avec Renaud Muzzolini, Catherine Lenert, Florian Cauquil, William Mege, Jean-François Durez et Tsuey-Ying Tai, affinant sa maîtrise technique et musicale. Musicien polyvalent et également batteur de formation, il se produit avec de nombreux ensembles tels que les orchestres Padeloup

et Ostinato, l'Ensemble Matheus ou encore lors des Soirées Lyriques de Sanxay. Il multiplie ainsi les expériences sur les plus grandes scènes, de la Philharmonie de Paris au Grand Rex en passant par les Folies Bergères, s'illustrant également lors de la tournée des zéniths du *Lac des Cygnes*, au sein de l'Académie de l'Orchestre national d'Île-de-France, ou encore place de la Concorde pour la cérémonie d'ouverture des Jeux paralympiques de Paris 2024.

Les collèges du projet EVE

Les élèves de la sixième à la troisième participant au projet EVE sont scolarisés dans douze collèges des académies de Aix-Marseille, Créteil, Lille, Nancy-Metz, Normandie, Poitiers et Versailles.

Collège Louise Michel, Clichy-sous-Bois

François Balanche, *professeur d'éducation musicale et de chant choral*

Sarra Abd El Salam, Faïza Afzal, Valeria Albu, Meryem Alkan, Rayane Aroun, Jennifer Bethouart, Elyse Bosse, Gunduzdefne Cakmak, Dayvid Dionizio, Newli Dirogene, Isleym Douzi, Kadiatou Fane, Elliane Fernandes, Sena Karakulah, Rose Marie Kitenge, Claire Leroux, Isra Mahfoudi, Roselle Makiki, Therese Mendes, Nisa Morcicek, Élodie Nantharat, Merveille Ngando, Nisanur Ozbek, Sowmi Pirathap, Nithis Premakumar, Mayssae Ramdani, Aissatta Sanogo, Chahrazad Taleb, Marouane Talsi, Luka Tatchikou

Collège Irène et Frédéric Joliot Curie, Pantin

Edith Bany Le Turcq, *professeure d'éducation musicale et de chant choral*

Abiha Akter, Malak Aoudia, Youssef Ben Messaoud, Mehdi Bousetta, Victoria Christivie De Sousa, Khadidjatou Diawara, Rémi Ducournau, Dedaly Eduardo Singo, Yasmine El Achi, Elia Gallet, Gustave Hoffmann Ros, Aïcha Konate, Alexandre Le Borgne, Maya Loussini, Ouahid Mahfoufi, Abdeladim Mahjoub, Tadija Milutinovic, Abdhur Mohammad Al Mujeen, Charlie Nguyen, Gabrielle Olesty, Gaspard Pratiel, Fatoumata Siby, Rose Subinoy Marma

Collège Louis Armand, Savigny-le-Temple

Enrique Natchimie, *professeur d'éducation musicale et de chant choral*

Mehdi Ababou, Thrisha Alagendran, Naliha Ayivi-Togbassa, Mariama Ciré Barrie, Stina Behrami, Cameron Caffa Martot, Jannah Chafei, Camille Chervy, Aissata Coulibaly, Mayanne Cupit, Aimy Dauzet, Taïra Lula, Carmel Malungu, Jade Ormeno Soares Gomes, Shiana Pirapakaran, Divine-Grâce Semi, Miriam Silva Da Costa Amaro, Shayani Suntharalingam, Kimia Tchibassa, Sélénia Vang, Aparna Vassoudevane, Lylou Vignerot

Collège Maximilien de Robespierre, Goussainville

Antoine Manios, *professeur d'éducation musicale et de chant choral*

Arshia Imaan Ahmed, Leandra Alcantara Lopes, Ines Ayadi, Melis Bekar, Coline Borla, Aida Conde, Mathilde Courdier, Estrella De Castro Goncalves, Sabile El Youssefi, Talia Eymard, Maïssane Guerjouma, Hella Hamdani, Hana Hamzaoui, Fadime Horuz, Mélanie Jamin, Chloé Kapinga, Leyna Khelifi, Lisa Large, Amine Layachi, Aurélie Lan Le, Maddalina Leahu, Oussama Mansouri, Manel Mekdad, Shyleen Tanisha Moncy Bellegarde, Fatimatou Ndam, Cindy Oriental, Antoine Removille, Bibianca Rutil, Jayhlan Rutil, O Ren Rutil, Fanta Sagaba Coulibaly, Yasmine Sahouane, Anass Sahtaoui, Jade Said Lalouani, Yasmine Sboui, Hamady-Moussa Sylla, Damian Turcan, Zulal Ahsen Varlik

Collège Romain Rolland, Sartrouville

Hélène Perignon, *professeure d'éducation musicale et de chant choral*

Enzo Achard, Zinedine Allali, Hadia Arshad, Amadou Bah, Victoria Beaulieu, Tommy Samson Boubebey, Mélina Camus, Flora Carbasa Gautier, Mekki Chabouni, Lilia Chaouane, Caroline Correia De Azevedo, Quang Vinh Dang, Victoire Durand, Lucie Frindel, Asafe Gomes De Lima, Ibtisam Guendouzi, Yasmine Hamidi, Lyam Kebe, Alexanne Kouassi-Assale, Suzanne Lauthier,

Léa Lefevre, Charline Li, Mellina Maarouf, Colleen Malonga Marly, Belle-Michel Mavandal, Nabil Megueddem, Diana Moreira Umbezeiro, Arijke Samantha Moukagni, Enzo Nguyen, Isabelle Prisca Noumgueu Youmou, Antoine Pegorari, Tomas Pinheiro Madureira, Gaëtan Ramanich, Rose Remy Defoix, Rayane Sabri, Sokhona Sylla, Fatou Madina Wade

Collège Jean Macé, Bruay-sur-l'Escaut

Stéphanie Dalpez, *professeure d'éducation musicale et de chant choral*

Éma Birembaut, Maëlie Bossu, Alicia Boulent, Lisy Breuvert, Alexia Bulens, Cécile Carian, Perle Delépine, Marion Develay, Moussa El Attar, Chaima El Khouaja, Salma El Khouaja, Gabriel Foveaux, Assya Gherbia, Ethan Giacchetti, Elise Godefroid, Ezia Grember, Ezio Hansenius, Wendy Landry, Méloé Lechiffart, Eline Lemoine, Maïssane Mezouagh, Elliott Micsko, Matthys Perek, Jessica Petit Martinet, Margaux Petit Martinet, Lola Ponthieu, Lana Priez, Naomi Vandesquille, Mendesse Vilbas

Collège Antoine de Saint-Exupéry, Hautmont

Céline Blondel, *professeure d'éducation musicale et de chant choral*

Hugo Caffiaux, Louna Caullery, Eloïse Charlier, Zoé Delescluse, Elena Del Fabbro, Gauthier Duflos Renaux, Mathéo Dutombais, Jade Henry, Edzio Laurent, Alyssa Masseron, Tymeo Molle, Lola Penin, Rosalie Tisserand, Noah Warnotte, Mathéo Wulfranck

Collège René Descartes, Le Havre

Mélisa Beaujour, *professeure d'éducation musicale et de chant choral*

Shanael Allinmat, Ayman Amiri, Chaima Belbeche, Assma Boukhabla, Ayoub Boukhabla, Hamza Chaalane, Radia Deperrois, Eymen Eren, Houssef Fellahi, Elodie Fenetre, Clara Feray, Mélina Habet, Mahammad Jabrayilov, Zamik Jabrayilov, Fatimata Konte, Jonas Lefebvre, Aliyha Lepiller, Nazim Leplatois, Themis Levesque, Chloé Lopez Colazo, Cédric Miel, Eyahb Mohammed Hassan,

Aurélie Morisse, Najwa Nehar, Nesrine Nehili, Olivia Okwuanyechie, Stéphanie Okwuanyechie, Divine Osaretin, Soukeïna Oucha, Charlotte Romain, Luna Saint Martin, Manthita Sako, Ange-Samuel Silue, Amadou Sow, Mohamed Tounkara, Jade Touat, Gina Traina, Amélya Villemin, Tijani Zidani

Collège Georges Braque, Rouen

Mathieu Fallet, *professeur d'éducation musicale et de chant choral*

Janawer Alayet, Perla Babassana, Yanis Ben Said, Dayyve Boisseaux, Habyba Boukhatem, Sanaa Boumraou, Lydia Cadeus, Sheydee Caseneuil, Aness Djahara, Fatimata Drago, Raïssa Dumbo, Alexia Eligene, Loris Elizert Vanerot, Arame Goudiaby, Loredana Joly, Celestin Kaack, Djoyce Kragbe, Aya Ladraroui, Viktor Makouk, Shayna Mansouri, Mayssa Maouche, Nabila Massamba, Déborah Michel, Raja Mouchid, Aksa Mustafa, Priscille Nkodia, Melissa Ourlis, Myriana Paul, Kishaina Pinas, Mailie Saint Martin, Roxane Saint Martin, Aminata Sarr, Goundo Semega, Oumou Semega, Juwon Shogunle, Tanya Soumare, Dios Yoka

Collège Louis Armand, Marseille

Cyril Cacchiani, *professeur d'éducation musicale et de chant choral*

Leïla Alhyane-Mouchet, Lilou Berment, Solène Deschamps, Clara Drouillot, Charlie Dridy, Dyna El Jai, Lucas Gineste, Yelizaveta Kamianetska, Lana Laget Da Josefa, Anna Makarian, Maéva Mattéo, Ines Najem, Mané Ohanessian, Alaïs Palerma, Ana Popa, Clémentin Richard Ferreres, Kaéna Said Mohamed, Salma Sassi, Inès Tazi, Lina Tazi, Laurine Tranchand

Collège Henri Dunant, Royan

Guillaume Pierre, *professeur d'éducation musicale et de chant choral*

Mathéo Bonnet, Marin Bonnin-Espiau De Lamaestre, Ethan Bridier, Anais Charles, Noé Chataigner, Constantin Chaumiolle, Paola Colus, Dayana Davityan, Camille Delahaye, Manelle Dubrouillet, Nathan Dupas, Sasha Funtowicz-Bertin, Anne-Rose Gagnard, Hugo Gentis, Victoire Gibier, Adam Halez, Maxime Hanus, Naeline Hervaud Normandin, Claudia Kengni, Danick Kengni, Coline Laignuillon, Estelle Lamette, Eva Le Pennec Bouillon, Apolline Lercier, Oliver Loens, Laïna Longchamps, Léana

Maillerie, Lou Meunier, Yanis Moufflet, Axel Mouton Saint-Genez, Mila Neveu, Axel Otal, Eleanor Peton, Augustin Pierre, Julia Pon, Louise-Marie Rivault, Kurt Roussel, Eléana-Rose Salgado, Nathan Samson-Dore, Estrella Seborro, Moïse Sedogbo, Moïsette Sedogbo, Angeelina Selvakumar, Lisa Simoes, Ivana Stanev, Jahwel Thicot-Martin, Louise Valette, Léana Vallade, Paul-Hélien Vauzelle-Leproux, Paul Zimmermann

Collège Jules Ferry, Woippy

Boris Ignatovic, *professeur d'éducation musicale et de chant choral*

Mozan Abdou Bakr, Amanda Tressy Amouzoud, Julia Ardizzone, Kylian Ardizzone, Marie-Charlotte Artzer, Assyah Bamcolo, Emma Barthelemy, Samia Belaid, Amel Benhamed, Gabriela Da Silva Gongga, Modanga Domande, Sarah Domande, Léanne Gorius-Hagen, Inès Gsouri, Anfina Halide, Magali Houdret, Emma llewski, Matheo llewski, Naomie llewski, Kayla Koyongo Goumba, Erwan Loufoukou, Rabby Mvemba, Daniella Nzumbi Atondele, Kemal Palta, Etyella Ramos Cancolá, Luciana Secic, Nazif Selami, Kajeevan Selvanathan, Onea Toubti, Théo Volles,

Le Chœur d'adultes professionnels EVE (CAP)

Ysabelle Boittiaux, François Bonnélie, Sandrine Bruas, Lauriane Bucquet, Evelyne Cazin, Véronique Cervenka, Laure Chanelet, Hugo Descombes, Charlène Dumont, Corinne Flament, Marie-Laure Frinzi, Stéphanie Furmaniak, Lisa Gaspard, Myriam Goldberg, Samuel Havard, Marie-Fannie Klein, Min Kuang, Claire Lacroix, Wan Ling, Valentine Lorentz, Beatrice Madignier, Marilynne Mangione, Anh Tuan Nguyen, Marie Nicolas, Pauline Noel-Hery, Bernard Odot, Agnès Pagan, Lucy Page, Marc Pérez, Cécile Poyard, Ariane Quirin, Natalia Raykher, Gisella Razanajatovo, Quentin Robert, Ernesto Romero, Valérie Simonnet, Anna Smati, Delphine Voinson, Thibaut Wwaxin

Les équipes du projet EVE

Artistes intervenants

Sylvie Kolb, Lucie Larnicol, Nathanaël Zarca, *chefs de chœur*

Anne-Gabrielle Chatoux-Peter, Anne Lamatelle-Meyer, *intervenantes en Rythmique Jaques-Dalcroze*

Laetitia Baudoin, Véronique Marco, Elodie Sirven, *intervenantes en Technique F.M. Alexander*

Alex Ishchanka, *pianiste accompagnateur*

Département Éducation de la Philharmonie de Paris

Anne-Sophie Barthez, *directrice*

Ondine Garcia, *directrice adjointe*

Fabien Lerat, *responsable éducatif, pratiques orchestrales et chorales*

Margot Fenouil, *cheffe de projets éducatifs*

Juliette Kieffer, *assistante de projets éducatifs*

Narymane Mokkedem, *assistante de projets éducatifs*

Camille Tissier, *assistant de projets éducatifs*

Professeurs d'éducation musicale et de chant choral et chefs de chœur Cité des Cités éducatives et collèges partenaires

Boris Ignatovic, Guillaume Pierre, Cyril Cacchiani, Matthieu Fallet, Mélisa Beaujour, Céline Blondel, Stéphanie Dalpez, Hélène Perignon, François Balanche, Edith Bany Le Turcq, Enrique Natchimie, Antoine Manios, Olivier Mazars, Iris Thion, Faustine Bosson, Ingrid Autard, Mélodie Delannoy, Jason Darke, Alexis Gipoulou, Fabienne Ritz

La Philharmonie de Paris remercie chaleureusement tous les personnels de l'Éducation nationale, les acteurs des Cités éducatives et particulièrement les professeurs et chefs de chœur impliqués dans le projet EVE.

BONS PLANS

ABONNEZ-VOUS

Bénéficiez de réductions de 15% à partir de 3 concerts et de 25% à partir de 6 concerts choisis dans l'ensemble de notre programmation 25-26. Profitez de 30% de réduction pour 8 concerts ou plus de l'Orchestre de Paris.

MARDIS DE LA PHILHARMONIE

Le premier mardi de chaque mois à 11h, sur notre site internet, des places de concert du mois en cours, souvent à des tarifs très avantageux.

FAITES DÉCOUVRIR LES CONCERTS AUX PLUS JEUNES

Les enfants de moins de 15 ans bénéficient d'une réduction de 30%.

BOURSE AUX BILLETS

Revendez ou achetez en ligne des billets dans un cadre légal et sécurisé.

MOINS DE 28 ANS

Bénéficiez de places à 9€ en abonnement et à 11€ à l'unité.

TARIF DERNIÈRE MINUTE

Les places encore disponibles 30 minutes avant le début du concert sont vendues sur place de 11 à 30€. Ces tarifs sont réservés aux jeunes de moins de 28 ans, aux personnes de plus de 65 ans, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires des minima sociaux.

EXPOSITION

VIDEO
GAMES &
MUSIC*

LA MUSIQUE DONT
VOUS ÊTES LE HÉROS

2 AVRIL
1^{ER} NOVEMBRE
2026



PHILHARMONIE
DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE

*JEUX VIDÉO ET MUSIQUE



LICENCES H-2022-004254; R-2022-003944; R-2021-013751; R-2021-013749; DA & DESIGN - FEELINGS / CGI - PÉRIMÈTRE

La Fondation Bettencourt Schueller
soutient le chant choral

Chœurs en mouvement



Fondation
Bettencourt
Schueller

Reconnue d'utilité publique depuis 1987

La Fondation et la Philharmonie de Paris souhaitent contribuer ensemble à la reconnaissance du chant choral comme une discipline artistique majeure.

Chœurs en mouvement inaugure une nouvelle forme de programmation chorale qui articule création, transmission, pédagogie et soutien à la filière.

Plus d'infos :



LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES



- LE CERCLE DES GRANDS MÈCÈNES DE LA PHILHARMONIE -
et ses mécènes Fondateurs
Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant
- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS -
et sa présidente Caroline Guillaumin
- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE -
et leur président Jean Bouquot
- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot
- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE -
et sa Grande Mécène Fondatrice Aline Foriel-Destezet
- LE CERCLE DÉMOS -
et son président Nicolas Dufourcq
- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS -
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES -
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOL
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC® ET IMPRIM'VERT.

