GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
ORCHESTRE DE PARIS

Concert en famille
à partir de 8 ans

L'OISEAU DE FEU STRAVINSKI

PHILHARMONIE DE PARIS
ORCHESTRE DE PARIS

Les activités jeune public bénéficient
du soutien de la Caisse d'Epargne Ile-de-France

Live

Retrouvez ce concert sur

france•tv culturebox

LIVE

Diffusion à partir du 18 mars à 20h30 sur Culturebox et PhilharmonieLive,
puis disponible en streaming pendant 6 mois sur Culturebox et PhilharmonieLive.

L'Oiseau de feu

Concert en famille

Igor Stravinski

L'Oiseau de feu (ballet intégral)

Orchestre de Paris

Gábor Káli, direction

Catherine Meurisse dessins en direct

Philippe Aïche, violon solo

CE CONCERT S'INSCRIT DANS LE CADRE DE « 2020 ANNEE DE LA BD » EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE NATIONAL DU LIVRE, LE FESTIVAL D'ANGOULEME ET LA CITE INTERNATIONALE DE LA BANDE DESSINEE ET DE L'IMAGE

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE ANGOULÊME

L'Oiseau de feu
ballet intégral

Igor Stravinski (1882–1971)
« citoyen du monde »

Né en Russie dans une famille musicienne, le jeune Igor apprend le piano. Il aime aussi beaucoup improviser. Plus tard son père l'inscrit à l'université pour étudier le droit, mais il est bien plus intéressé par la musique et se rend fréquemment au concert. Une rencontre décisive marque un tournant dans sa vie : le compositeur Rimski-Korsakov remarque ses dons et décide de parfaire son éducation musicale. À vingt-sept ans, Stravinski écrit sa première grande œuvre pour orchestre, *Feux d'artifices*. L'impresario des Ballets russes, Diaghilev, se trouve dans la salle lorsqu'elle est jouée pour la première fois. Conquis, il passe une première commande à Stravinski. Le jeune homme s'installe à Paris, mais bientôt la Première Guerre mondiale éclate, suivie par la révolution russe de 1917. Il se réfugie en Suisse et finit par s'exiler aux États-Unis en 1940. Revenu enfin en Europe, il s'établit à Venise où il décède à quatre-vingt-huit ans. Au cours de sa longue vie, Stravinski a écrit dans tous les styles. Classique ou novateur, dans les domaines profane ou religieux, il a marqué le XX^{e} siècle musical.

Les Ballets russes et Stravinski

« Il semble que je n'aie aucun talent, mais j'ai trouvé ma vocation ; je vais être mécène. »

Serge de Diaghilev

Pourtant, Diaghilev (1872-1929), amoureux des arts, a bien un talent, c'est celui de dénicher les jeunes artistes les plus prometteurs. Après s'être entouré des meilleurs danseurs et chorégraphes pour créer la troupe des Ballets russes, il sollicite de jeunes créateurs et offre au public parisien les spectacles les plus incroyables. Lorsqu'il découvre la musique du jeune Stravinski, encore inconnu du public, il lui offre une première collaboration pour le ballet *L'Oiseau de feu* en 1910. Un an après ce succès, Stravinski écrit la musique de *Petrouchka*, ancré dans le folklore russe, puis en 1913, *Le Sacre du printemps* est donné au Théâtre des Champs-Élysées. La musique est parfois dissonante, la danse très moderne déroute. L'œuvre fait polémique, on ne parle dans Paris que du « scandale du *Sacre* ». Au total, Stravinski écrit la musique pour dix chorégraphies des Ballets russes. En 1917, Diaghilev fait appel à un jeune peintre inconnu, Pablo Picasso, pour réaliser

le rideau de scène du ballet Parade, sur une musique d'Erik Satie. Du jour au lendemain Picasso devient célèbre, c'est le début d'une immense carrière. En 1924, Diaghilev donne sa chance à une jeune couturière pour les costumes du ballet *Le Train Bleu*, une certaine Gabrielle Chanel… Quel talent, ce Diaghilev !

La musique et le conte russe

Le prince Ivan Tsarévitch se promène dans une forêt sombre. L'**Introduction (n°1)** sinueuse et grave jouée par des violoncelles et contrebasses avec sourdines fait entendre ici et là des appels aux cuivres et aux bois. L'air, repris par la flûte et le hautbois, se diffuse dans tout l'orchestre.

Arrivé dans **Le jardin enchanté de Kastcheï (n°2)**, un terrible sorcier, Ivan assiste à **l'Apparition de l'Oiseau de feu (n°3)** dont les plumes brillent de mille feux. Émerveillé, il veut l'attraper. Le célesta et les harpes font scintiller l'orchestre, un moment aussi merveilleux qu'étrange. **L'Oiseau de feu danse (n°4)** tourbillonne, les flûtes et autres bois virevoltent. Ivan le **capture (n°5)**.

« Libère-moi, en échange, je t'offre une plume d'or et promets de te secourir en cas de besoin ». **Les Supplications (n°6)** de l'oiseau, par leur mélodie ornée, tentent de charmer Ivan qui laisse finalement l'oiseau partir.

Un jour qu'il se promène près du palais de Kastcheï, Ivan voit dans le jardin **treize princesses (n°7)** gardées prisonnières. **Le jeu des princesses (n°8)** consiste à cueillir des pommes d'or pour se les lancer. La musique pétillante et légère est suivie d'une danse rapide et d'un épisode lyrique mené par la clarinette.

Le jeu s'interrompt à la **Brusque apparition d'Ivan Tsarévitch (n°9)**. Le suspense s'installe par Les cordes en trémolo. Sous le charme, Ivan tombe amoureux de l'une d'elles, un épisode suivi d'une douce et tendre **Ronde des princesses (n°10)** portée par le hautbois.

Au **Lever du jour (n°11)**, **Ivan Tsarévitch pénètre dans le palais de Kastcheï – carillon féérique (n°12)**. Mais le sorcier veille, ses serviteurs s'emparent du prince. Les cloches tubulaires, tam-tam, célesta et harpes évoluent dans une belle cacophonie ! Après l'**Arrivée de Kastcheï l'immortel (n°13)** grinçante et terrifiante, le **Dialogue de Kastcheï avec Ivan Tsarévitch (n°14)** se situe dans les registres extrêmes du piccolo et de la clarinette basse. **L'Intercession des princesses (n°15)**, un dialogue plus sarcastique, alterne douces mélodies et ricanement aux cuivres, timbales et trompettes bouchées.

À l'**Apparition de l'oiseau de feu (n°16)** l'orchestre frémit. Frénétique et galopante, en demi-teinte, la **Danse de la suite de Kastcheï enchantée par l'oiseau de feu (n°17)** est suivie par la **Danse infernale de tous les sujets de Kastcheï (n°18)** menaçante, brutale. Cet *Allegro feroce* est construit à partir de violents accords *fortissimo*, de syncopes haletantes graves aux bassons et tuba qui s'étendent au *tutti*. Les cuivres dominent cet épisode sauvage.

Chose promise... Pour délivrer Ivan et les princesses, l'oiseau entame une **Berceuse (n°19)** afin d'endormir le monstre, un air envoûtant de notes répétées inlassablement sur lesquelles se déploie le basson nostalgique, lancinant.

Venu des tréfonds de l'orchestre, Le **Réveil de Kastcheï (n°20)** désordonné est suivi par sa **Mort (n°21)**. Le sortilège est levé, les princesses sont libres, les guerriers transformés en pierres revenus à la vie. La **Disparition du palais et des sortilèges de Kastcheï (n°22)** se déroule dans l'allégresse générale, le thème désormais bien connu revêt progressivement diverses couleurs sonores. Le prince et la princesse peuvent s'aimer. Une *happy end* en apothéose solennelle. du XX^e^ siècle.

Sylvia Avrand-Margot

LES COULEURS DE L'ORCHESTRE

Pour illustrer l'histoire du conte traditionnel, Stravinski parsème les épisodes de sa partition d'airs traditionnels russes. Il créé aussi des ambiances musicales sombres, étincelantes ou étonnantes par le choix d'instruments ou des modes de jeu évocateurs.

• LES INSTRUMENTS À CORDES ET LE MYSTÈRE

La **sourdine** est une pièce de caoutchouc ou d'ébène que l'on place sur le chevalet. Elle atténue les vibrations et change le timbre de l'instrument, qui devient lointain, feutré. On l'entend dès l'*Introduction*.

En frottant l'archet très près du chevalet, **sul ponticello**, le son est grinçant, curieux. Il est adapté à l'ambiance du *Jardin féérique de Kastcheï*.

• LE MERVEILLEUX, LE JARDIN ENCHANTÉ DE KASTCHEÏ

Les trois harpistes de *L'Oiseau de feu* font de nombreux **glissandos**. Ils frottent l'étendue des 47 cordes et produisent un effet scintillant. La harpe est souvent employée pour son effet magique.

Le **célesta** est un instrument à clavier et à percussion. Lorsqu'on appuie sur une touche, un marteau vient frapper une lame de métal. Il est souvent utilisé pour créer des ambiances magiques.

• L'OSTINATO – LES REGISTRES EXTRÊMES

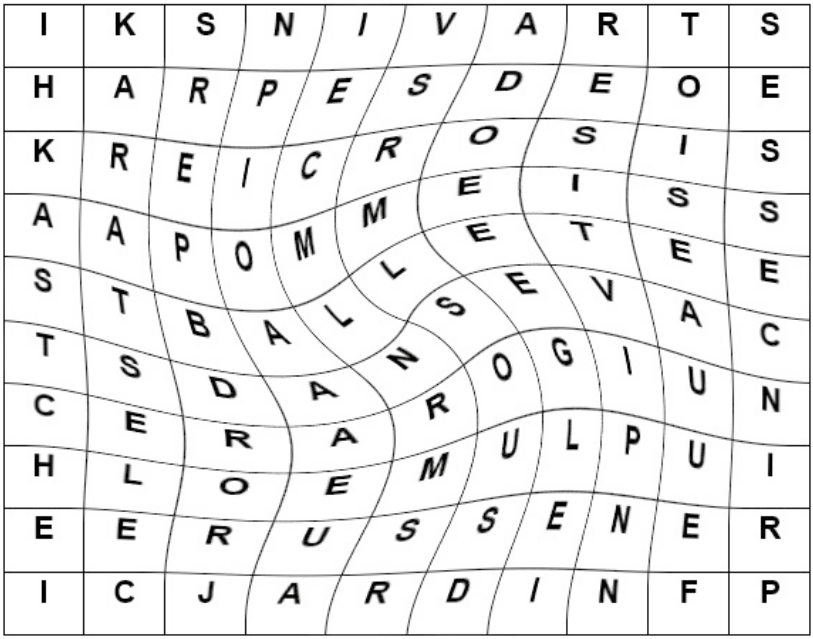
La répétition inlassable de quelques notes, l'**ostinato**, produit un effet hypnotique. Dans la *Berceuse* de *L'Oiseau de feu*, cet *ostinato* permet au basson d'asseoir son air apaisant.

Lorsque la flûte piccolo (petite flûte traversière au son perçant) et la clarinette basse (clarinette plus grande plus grave) sont combinées, l'effet produit est surprenant, comme dans le *Dialogue d'Ivan et de Kastcheï*.

1. LES MOTS MÊLÉS… L'INTRUS

Retrouve dans cette grille les mots du spectacle : **OISEAU, DE, FEU, STRAVINSKI, HARPES, CELESTA, PRINCESSE, KASTCHEI, SORCIER, JARDIN, POMME, RUSSE, BALLET, OR, DANSE, IGOR, PLUME**

Ils sont écrits de gauche à droite et de droite à gauche, de haut en bas et de bas en haut. Attention, pas de diagonale !
Avec les 4 lettres restantes, retrouve le prénom du prince.



Réponse : le mot restant est IVAN

2. LA PHRASE TOURNEBOULÉE

Quelqu'un s'est amusé à mélanger les mots d'une phrase qui se rapporte à *L'Oiseau de feu*. Replace-les dans le bon ordre :

Tsar un Tsarévitch, voit promène oiseau Russie se sombre fils alors dans qu'il une fantastique, Ivan du de forêt.

Réponse : Alors qu'il se promène dans une sombre forêt, Ivan Tsaréviitch, fils du Tsar de Russie, voit un oiseau fantastique.

3. VRAI OU FAUX ? ENTOURE LA BONNE REPONSE

1.	*L'Oiseau de feu* est un conte bien connu des enfants russes	VRAI	FAUX
2.	La musique a été composée pour un ballet	VRAI	FAUX
3.	La musique est écrite par Diaghilev	VRAI	FAUX
4.	Elle met en scène un gentil sorcier	VRAI	FAUX
5.	Ivan Tsarévitch est un prince	VRAI	FAUX
6.	Il est amoureux d'une princesse	VRAI	FAUX
7.	Un oiseau merveilleux l'aidera à rompre un sortilège	VRAI	FAUX
8.	La fin de l'histoire est triste	VRAI	FAUX
9.	La harpe est un instrument violent	VRAI	FAUX
10.	Stravinski est un danseur	VRAI	FAUX

Réponses : 1. vrai – 2. vrai – 3. faux – 4. faux – 5. vrai – 6. vra – 7. vrai – 8. faux – 9. faux – 10. faux

Mon score est de ... /10

Catherine Meurisse

Catherine Meurisse est née en 1980. Après un cursus de lettres modernes, elle poursuit ses études à Paris, à l'École nationale supérieure des arts graphiques (École Estienne), puis à l'École nationale supérieure des arts décoratifs. En 2005, elle rejoint l'équipe de Charlie Hebdo. Elle dessine également pour des magazines et des quotidiens, comme Libération, Marianne, Les Échos, Causette, Télérama, L'Obs... et illustre des livres jeunesse chez divers éditeurs (Bayard, Gallimard, Nathan, Sarbacane...).

Elle signe plusieurs bandes dessinées, parmi lesquelles *Mes hommes de lettres* (Éditions Sarbacane, préfacé par Cavanna) qui fait entrer avec humour toute la littérature française dans un seul album ; *Savoir-vivre ou mourir* (Éditions Les Échappées, préfacé par Claire Bretécher), un genre de guide hilarant des bonnes manières enseignées par la baronne Nadine de Rothschild ; *Le Pont des arts* (Éditions Sarbacane), récit d'amitiés tumultueuses entre peintres et écrivains ; ou *Moderne Olympia* (Éditions Futuropolis), une relecture jubilatoire du mythe de Roméo et Juliette, au musée d'Orsay, sur fond de comédie musicale.

Aux éditions Dargaud, elle publie *Drôles de femmes*, en collaboration avec Julie Birmant, un recueil de portraits de femmes du spectacle, telles que Yolande Moreau ou Anémone, ainsi que *La Légèreté*, récit de son retour à la vie, au dessin et à la mémoire, après l'attentat contre Charlie Hebdo.

En 2016, elle sort également, toujours chez le même éditeur, *Scènes de la vie hormonale*, et en 2018 *Les Grands Espaces*.

En 2019, avec *Delacroix* (Dargaud), Catherine Meurisse s'invite dans les souvenirs d'Alexandre Dumas et de l'amitié qu'il a tissée avec Eugène Delacroix, pour en offrir une adaptation toute personnelle.

En janvier 2020, elle devient la première dessinatrice élue à l'Académie des beaux-arts, section « peinture ».

Gábor Káli

Après avoir remporté le premier prix et le prix d'orchestre du Concours de direction de Hong Kong 2018, Gábor Káli se voit remettre le fameux Prix des Jeunes chefs Nestlé-Festival de Salzbourg. Au cours de l'été 2019, le chef hongrois retrouve le Festival de Salzbourg et l'ÖRF Radio-Symphoniorchester de Vienne en concert et en enregistrement. Mentionnons ses prochains débuts à l'Opéra de Bavière puis à l'Opéra de Hambourg. Parmi les points forts de cette saison, il dirige nombre d'orchestres de premier plan dont l'Orchestre de Paris ou l'Orchestre symphonique de Vienne pour des concerts au Musikverein. Une étroite collaboration le lie depuis 2015 à l'Opéra de Budapest, qu'il retrouve cette saison avec *La Flûte enchantée,* après ses débuts dans cet ouvrage au Staatstheater am Gärtnerplatz de Munich en 2019. D'abord engagé par le Staatstheater de Nuremberg comme second Kapellmeister et assistant du directeur musical général Marcus Bosch, Gábor Káli devient premier Kapellmeister et directeur musical adjoint en 2015 ; il y a depuis dirigé de nombreux opéras, dont *Wozzeck, La Bohème, Attila, Rigoletto* ou *Otello.* Avant ces engagements à Nuremberg, l'artiste est invité pour diriger Le Barbier de Séville à Münster et Orphée aux enfers d'Offenbach au Staatstheater de Darmstadt. Au Théâtre d'Aix-la-Chapelle, il est chef d'orchestre et chef de chant en charge de la production de Pollicino, opéra pour enfants de Hans Werner Henze réunissant 120 jeunes participants, et travaille avec l'Orchestre des Jeunes d'Aix-la-Chapelle. Gábor Káli étudie le piano et la direction à l'Académie de Musique Franz Liszt de Budapest avant de se rendre à Berlin pour poursuivre sa formation de chef auprès de Lutz Köhler à l'Universität der Künste (2004-2009). Il intègre le Dirigentenforum du Deutscher Musikrat, occasion pour lui de participer aux master classes de Kurt Masur, Colin Metters et Sian Edwards. Il suit également les enseignements de Péter Eötvös, Bernhard Haitink, David Zinman et prend part à des cours de l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich.

Orchestre de Paris

Héritier de la Société des Concerts du Conservatoire fondée en 1828, l'Orchestre a donné son concert inaugural le 14 novembre 1967 sous la direction de Charles Munch. Herbert von Karajan, Sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi et enfin Daniel Harding se sont ensuite succédé à sa direction. En juin dernier, Klaus Mäkelä a été nommé Conseiller musical de l'Orchestre de Paris pour deux ans et prendra ses nouvelles fonctions dès la rentrée prochaine, avant de devenir son prochain directeur musical, succédant ainsi à Daniel Harding.

Résident principal de la Philharmonie de Paris dès son ouverture en janvier 2015 après bien des migrations sur un demi-siècle d'histoire, l'Orchestre de Paris a ouvert en janvier 2019 une nouvelle étape de sa riche histoire en intégrant ce pôle culturel unique au monde sous la forme d'un département spécifique. L'orchestre est désormais au cœur de la programmation de la Philharmonie et dispose d'un lieu adapté et performant pour perpétuer sa tradition et sa couleur française.

Première formation symphonique française, l'Orchestre de Paris donne avec ses 119 musiciens une centaine de concerts chaque saison à la Philharmonie ou lors de tournées internationales.

Il inscrit son action dans le droit fil de la tradition musicale française en jouant un rôle majeur au service des répertoires des XIXe et XXe siècles, comme de la création contemporaine à travers l'accueil de compositeurs en résidence, la création de nombreuses œuvres et la présentation de cycles consacrés aux figures tutélaires du XXe siècle (Messiaen, Dutilleux, Boulez, etc.).

Depuis sa première tournée américaine en 1968 avec Charles Munch, l'Orchestre de Paris est l'invité régulier des grandes scènes musicales et a tissé des liens privilégiés avec les capitales musicales européennes, mais aussi avec les publics japonais, coréen et chinois.

Renforcé par sa position au centre du dispositif artistique et pédagogique de la Philharmonie de Paris, l'Orchestre a plus que jamais le jeune public au cœur de ses priorités. Que ce soit dans les différents espaces de la Philharmonie ou hors les murs – à Paris ou en banlieue –, il offre une large palette d'activités destinées aux familles, aux scolaires ou aux citoyens éloignés de la musique ou fragilisés.

Afin de mettre à la disposition du plus grand nombre le talent de ses musiciens, l'Orchestre diversifie sa politique audiovisuelle en nouant des partenariats avec Radio Classique, Arte et Mezzo.

orchestredeparis.com

MONSIEUR ONDE

Découvrez la musique symphonique sur Monsieur-Onde.com !

Une discothèque avec plus
de **160 extraits commentés**

Un **puzzle** pour tester votre oreille

Des grandes œuvres du répertoire
présentées **en dessins animés**

Direction générale
Laurent Bayle
Directeur général de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris

Thibaud Malivoire de Camas
Directeur général adjoint

Direction de l'Orchestre de Paris
Anne-Sophie Brandalise
Directrice
Édouard Fouré Caul-Futy
Délégué artistique

Conseiller musical
Klaus Mäkelä

Premier violon solo
Philippe Aïche
Roland Daugareil

Violons
Eiichi Chijiiwa, *2e violon solo*
Serge Pataud, *2e violon solo*
Nathalie Lamoureux, *3e solo*
Serge Pataud, *2e violon solo*
Philippe Balet, *2e chef d'attaque*
Joseph André
Antonin André-Réquéna
Maud Ayats
Elsa Benabdallah
Gaëlle Bisson
David Braccini
Joëlle Cousin
Cécile Gouiran
Matthieu Handtschoewercker
Gilles Henry
Florian Holbé
Andreï Iarca
Saori Izumi
Raphaël Jacob
Momoko Kato
Maya Koch
Anne-Sophie Le Rol
Angélique Loyer
Nadia Mediouni
Pascale Meley
Phuong-Maï Ngô
Nikola Nikolov
Étienne Pfender
Gabriel Richard
Richard Schmoucler
Élise Thibaut
Anne-Elsa Trémoulet
Damien Vergez
Caroline Vernay

Altos
David Gaillard, *1er solo*
Nicolas Carles, *2e solo*
Florian Voisin, *3e solo*
Clément Batrel-Genin
Hervé Blandinières
Flore-Anne Brosseau
Sophie Divin
Chihoko Kawada
Béatrice Nachin
Nicolas Peyrat
Marie Poulanges
Cédric Robin
Estelle Villotte
Florian Wallez

Violoncelles
Emmanuel Gaugué, *1er solo*
Éric Picard, *1er solo*
François Michel, *2e solo*
Alexandre Bernon, *3e solo*
Anne-Sophie Basset
Delphine Biron
Thomas Duran
Manon Gillardot
Claude Giron
Marie Leclercq
Florian Miller
Frédéric Peyrat

Contrebasses
Vincent Pasquier, *1er solo*
Ulysse Vigreux, *1er solo*
Sandrine Vautrin, *2e solo*
Benjamin Berlioz
Jeanne Bonnet
Igor Boranian
Stanislas Kuchinski
Mathias Lopez
Marie Van Wynsberge

Flûtes
Vincent Lucas, *1er solo*
Vicens Prats, *1er solo*
Bastien Pelat
Florence Souchard-Delépine

Petite flûte
Anaïs Benoit

Hautbois
Alexandre Gattet, *1er solo*
Rémi Grouiller

Cor anglais
Gildas Prado

Clarinettes
Philippe Berrod, *1er solo*
Pascal Moraguès, *1er solo*
Arnaud Leroy

Petite clarinette
Olivier Derbesse

Bassons
Giorgio Mandolesi, *1er solo*
Marc Trénel, *1er solo*
Lionel Bord
Yuka Sukeno

Contrebasson
Amrei Liebold

Cors
André Cazalet, *1er solo*
Benoit de Barsony, *1er solo*
Jean-Michel Vinit
Anne-Sophie Corrion
Philippe Dalmasso
Jérôme Rouillard
Bernard Schirrer

Trompettes
Frédéric Mellardi, *1er solo*
Célestin Guérin, *1er solo*
Laurent Bourdon
Stéphane Gourvat
Bruno Tomba

Trombones
Guillaume Cottet-Dumoulin, *1er solo*
Jonathan Reith, *1er solo*
Nicolas Drabik
Jose Angel Isla Julian
Cédric Vinatier

Tuba
Stéphane Labeyrie

Timbales
Camille Baslé, *1er solo*
Antonio Javier Azanza Ribes, *1er solo*

Percussions
Éric Sammut, *1er solo*
Nicolas Martynciow
Emmanuel Hollebeke

Harpe
Marie-Pierre Chavaroche

Rejoignez
Le Cercle de l'Orchestre de Paris

Mélomanes

DEVENEZ MEMBRE DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

- Réservez vos places en priorité
- Rencontrez les musiciens
- Découvrez la nouvelle saison en avant-première
- Accédez aux répétitions générales

Grâce à vos dons, vous permettez à l'Orchestre de développer ses projets pédagogiques et sociaux. Le Cercle contribue également au rayonnement international de l'Orchestre en finançant ses tournées.

ADHÉSION À PARTIR DE 100€
DÉDUISEZ 66% DE VOTRE DON DE VOTRE IMPÔT SUR LE REVENU OU 75% DE VOTRE IFI.

Si vous résidez aux États-Unis ou dans certains pays européens, vous pouvez également faire un don et bénéficier d'un avantage fiscal.

REMERCIEMENTS

PRÉSIDENT Pierre Fleuriot / **PRÉSIDENT D'HONNEUR** Denis Kessler

MEMBRES GRANDS MÉCÈNES CERCLE CHARLES MUNCH

Anthony Béchu, Nicole et Jean-Marc Benoit, Christelle et Francois Bertière, Agnès et Vincent Cousin, Pierre Fleuriot, Nathalie et Bernard Gault, Pascale et Eric Giuily, Annette et Olivier Huby, Tuulikki et Claude Janssen, Brigitte et Jacques Lukasik, Danielle et Bernard Monassier,Laetitia Perron et Jean-Luc Paraire, Eric Rémy, Brigitte et Bruno Revellin-Falcoz,Carine et Eric Sasson, Peace Sullivan.

MÉCÈNES

Françoise Aviron, Béatrice Beitmann et Didier Deconink, Anne et Jean-Pierre Duport, France et Jacques Durand, Vincent Duret, Philippine et Jean-Michel Eudier, S et JC Gasperment, Thomas Govers, Dan Krajcman, Marie-Claude et Jean-Louis Laflute, Michel Lillette, François Lureau, Michèle Maylié, Gisèle et Gérard Navarre, Catherine et Jean-Claude Nicolas, Emmanuelle Petelle et Aurélien Veron, Eileen et Jean-Pierre Quéré, Olivier Ratheaux, Agnès et Louis Schweitzer.

DONATEURS

Isabelle Bouillot, Patrick Charpentier, Claire et Richard Combes, Maureen et Thierry de Choiseul, Véronique Donati, Nicolas Gayerie et Yves-Michel Ergal, Claudie et François Essig, Jean-Luc Eymery, Claude et Michel Febvre, Anne-Marie Gachot, Catherine Ollivier et Francois Gerin, Benedicte et Marc Graingeot, Christine et Robert Le Goff, Gilbert Leriche, Eva Stattin et Didier Martin, Christine Guillouet Piazza et Riccardo Piazza, Annick et Michel Prada, Martine et Jean-Louis Simoneau, Odile et Pierre-Yves Tanguy, Aline et Jean-Claude Trichet, Claudine et Jean-Claude Weinstein.

Entreprises

DEVENEZ MÉCÈNES DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Apportez un soutien concret à des projets artistiques, éducatifs ou citoyens qui ne pourraient voir le jour sans votre aide.

En remerciement du don de votre entreprise :

- Des invitations
- L'organisation de relations publiques prestigieuses
- De la visibilité sur nos supports de communication
- Des rencontres avec les musiciens après le concert
- Des concerts privés dans vos locaux...

60% DE VOTRE DON EST DÉDUCTIBLE DE L'IMPÔT SUR LES SOCIÉTÉS

LE CERCLE
ORCHESTRE DE PARIS

ORGANISEZ UN ÉVÉNEMENT INOUBLIABLE

Organisez un événement et invitez vos clients aux concerts de l'Orchestre de Paris à la Philharmonie de Paris.

L'Orchestre de Paris prépare votre événement :

- Des places de concert en 1ère catégorie « Prestige »
- L'accueil à un guichet dédié, des hôtesses pour vous guider
- Un cocktail d'accueil, d'entracte et/ou de fin de concert
- Un petit-déjeuner lors d'une répétition générale
- Une visite privée de la Philharmonie de Paris et de ses coulisses

CONTACTS

Claudia Yvars
Responsable du mécénat et de l'événementiel
01 56 35 12 05 • cyvars@orchestredeparis.com

Mécénat entreprises :
Florian Vuillaume
Chargé du mécénat et du parrainage d'entreprises
01 56 35 12 16 • fvuillaume@orchestredeparis.com

Mélomanes :
Rachel Gousseau
Chargée de développement
01 56 35 12 42 • rgousseau@orchestredeparis.com

PHILHARMONIE LIVE

LA PHILHARMONIE S'INVITE CHEZ VOUS

(RE)VIVEZ NOS GRANDS CONCERTS

Classique, baroque, pop, jazz, musiques du monde…

CONFINEMENT
CHAQUE SEMAINE DE NOUVEAUX CONCERTS EN DIRECT

GRATUIT ET EN HD

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

VILLE DE PARIS

LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

Conception graphique : BETC – Réalisation graphique : Marina Ilic – Photo : Ava du Parc, J'Adore ce que vous faites ! – Licences E.S. n°1-1083294, E.S. n°1-1041550, n°2-1041546, n°3-1041547.