



**Sous le haut patronage de
Monsieur Emmanuel Macron**
Président de la République

PROGRAMME DE SALLE

SAMEDI 26 FÉVRIER 2022 – 20H

Concert
ODE – Orchestre Démon Europe

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

Ce concert est diffusé en direct puis en différé sur ARTE Concert et Philharmonie Live.

Ce programme de salle est aussi imprimé en anglais, ou téléchargeable en allemand :
This programme is also printed in French, or can be downloaded in German:



« De la musique avant toute chose... », nous conseille Paul Verlaine dans son poème *Art poétique*.

Pour faire de cette merveilleuse invitation une réalité, la programmation culturelle de la Présidence française du Conseil de l'Union européenne donne une grande place à la musique.

Avec l'Orchestre Démon Europe, projet phare de ce semestre, le grand public découvrira la force et l'étendue du savoir-faire des grandes institutions culturelles françaises et européennes en matière de démocratisation culturelle – et plus encore, la puissance de leur alliance.

Depuis plusieurs mois, dans chacun des 27 États membres de l'Union européenne, 120 jeunes musiciens issus de milieux éloignés de la culture jouent de concert les mêmes airs et se préparent à se réunir à partir du 19 février à la Philharmonie de Paris. Ces jeunes se sont retrouvés grâce aux notes de Maurice Ravel, aux paysages lointains d'Edward Grieg, aux airs traditionnels tziganes, à une création d'Alexandros Markeas et à Ludwig van Beethoven. Ensemble, ces jeunes et leurs professeurs œuvrent pour un projet commun, et pour notre plus grand plaisir.

Depuis onze ans, les orchestres Démon, portés par la Philharmonie de Paris, ont formé des centaines de jeunes à la pratique d'un instrument de musique, grâce à l'accompagnement de musiciens et d'enseignants engagés et passionnés.

Sous la direction des chefs d'orchestre Corinna Niemeyer et Aurélien Azan Zielinski, guides d'exception pour ces jeunes, nous verrons le 26 février la magie de la musique à l'œuvre dans la Grande salle Pierre Boulez. Cette magie qui crée des liens par-delà les mots, qui unit les individus par-delà les différences et les frontières.

Les professionnels de l'enseignement musical se sont également saisis de l'occasion pour organiser un séminaire permettant de penser la construction d'une Europe de la musique. Quelle belle idée !

J'aime à voir dans cet Orchestre Démon Europe un miroir de la société européenne à venir. Et si la musique était la langue de l'Europe ?

Roselyne Bachelot-Narquin
Ministre de la Culture

La France préside ce semestre le Conseil de l'Union européenne. Il s'agit à la fois d'un honneur et d'un privilège : celui de pouvoir pendant six mois réunir l'ensemble des États membres de l'Union européenne autour des valeurs qui leur sont chères. Parmi celles-ci, la culture européenne. C'est ce qui fonde notre identité et notre appartenance communes. La France est déterminée à la promouvoir au cours de sa présidence.

À ce titre, je remercie la Philharmonie de Paris d'avoir porté cette belle initiative consistant à réunir pendant une semaine des jeunes de 12 à 17 ans provenant des 27 États membres de l'Union européenne, dans un projet social, au plein sens du terme. Ce projet, soutenu par la France au titre de sa présidence du Conseil de l'Union européenne, est emblématique des liens que nous voulons créer au sein de la jeunesse européenne, et des nouvelles opportunités que peut apporter la musique. Ces jeunes se produiront sur scène, pour vous faire entendre parmi les meilleures compositions de la musique romantique, impressionniste ou tirée du folklore européen, comme de compositions plus récentes.

Je forme le vœu que les jeunes réunis lors de cette semaine à la Philharmonie, et lors de la représentation commune du 26 février, puissent s'appuyer sur cette initiative pour donner à d'autres l'envie d'en faire partie. J'espère que cette expérience leur donnera le goût de pratiquer les langues européennes, de voyager dans l'Union et de faire vivre notre culture commune, qu'ils choisissent de faire leur carrière dans la musique ou dans d'autres domaines. Je remercie aussi les professionnels qui les ont préparés en amont de cette rencontre, ainsi que ceux qui les ont accompagnés au cours de cette semaine de répétitions et d'ateliers, dont les chefs d'orchestre Corinna Niemeyer et Aurélien Azan Zielinski. Je vous souhaite à tous une bonne écoute !

Clément Beaune
Secrétaire d'État chargé des Affaires européennes

L'Orchestre Démon Europe (ODE), placé sous le haut patronage de Monsieur Emmanuel Macron, Président de la République française, et créé à l'occasion de la présidence française du Conseil de l'Union européenne, est sans doute l'une des plus belles illustrations des convictions portées par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris.

Partager l'excellence artistique avec la jeunesse éloignée des pratiques musicales est l'un des crédos sur lesquels s'est construit cet établissement. Tout en recevant de grands artistes du monde entier, il a développé des projets éducatifs à dimension sociale dans toute la France. C'est ainsi qu'est né Démon – Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale. Je veux rendre ici hommage à mon prédécesseur Laurent Bayle qui a développé avec les équipes de la Philharmonie ces orchestres qui ont déjà impliqué plus de 10 000 enfants. C'est avec la même intention qu'il a accompagné cet orchestre européen amorçant une nouvelle étape dans le déploiement du dispositif au-delà de nos frontières.

Grâce au soutien de la Présidence de la République, du ministère de la Culture et du secrétariat d'État aux Affaires européennes, ces 120 jeunes se réunissent depuis une semaine sous la direction de Corinna Niemeyer et Aurélien Azan Zielinski. Ils seront rejoints par le Chœur d'enfants et de jeunes de l'Orchestre de Paris pour interpréter un extrait du finale de la *Symphonie n° 9* de Beethoven, avec la participation d'enfants issus du projet EVE (Exister avec la Voix Ensemble).

Je tiens à saluer l'implication des jeunes et de leurs familles, qui se sont engagés dans cette aventure malgré les difficultés engendrées par le contexte sanitaire. Je salue également les musiciens professionnels et les encadrants qui les accompagnent depuis plusieurs mois, les ambassades françaises et le réseau de partenaires européens qui se sont mobilisés pour le recrutement et bien sûr les équipes de la Philharmonie de Paris. Que tous soient remerciés d'avoir participé à la construction de cet orchestre, symbole d'une jeunesse européenne en mouvement et des valeurs qui nous unissent.

Olivier Mantei

Directeur général de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris

La présidence française du Conseil de l'Union européenne

Pour la première fois depuis 14 ans, la France a pris la présidence du Conseil de l'Union européenne (UE) le 1^{er} janvier 2022. Comment fonctionne la présidence du Conseil de l'UE et quel est le rôle de la France dans ce cadre ?

En quoi consiste la présidence du Conseil de l'Union européenne?

Une présidence tournante

Chaque État membre assure, par rotation, la présidence du Conseil de l'Union européenne pendant six mois. Du **1^{er} janvier au 30 juin 2022, c'est la France qui préside le Conseil de l'UE**. La présidence du Conseil organise les réunions, élabore des compromis, rend des conclusions et veille à la cohérence et à la continuité du processus de décision. Elle veille à une bonne coopération entre tous les États membres et assure les relations du Conseil avec les institutions européennes, notamment la Commission et le Parlement européen.

Qu'est-ce que le Conseil de l'Union européenne ?

Le Conseil de l'Union européenne, qu'on appelle aussi « Conseil des ministres de l'Union européenne » ou « Conseil », réunit les ministres des États membres de l'Union européenne par domaine d'activité. Il est, avec le Parlement européen, le co-législateur de l'Union européenne.

Concrètement, les ministres présideront dix domaines d'activité ou formations du Conseil de l'UE :

- affaires générales ;
- affaires économiques et financières ;
- justice et affaires intérieures ;
- emploi, politique sociale, santé et consommateurs ;
- compétitivité (marché intérieur, industrie, recherche et espace) ;
- transport, télécommunications et énergie ;
- agriculture et pêche ;
- environnement ;
- éducation, jeunesse, culture et sport ;
- commerce.

Par exception, le Conseil des affaires étrangères est présidé par le Haut représentant de l'Union pour les affaires étrangères et la politique de sécurité, actuellement Josep Borrell.

Le Conseil détient également des compétences en matière budgétaire : il arrête et modifie le budget européen avec le Parlement. Enfin, le Conseil adopte certaines décisions, ainsi que des recommandations non contraignantes, conclut les accords internationaux de l'Union et nomme les membres de certaines institutions (Cour des comptes, Comité économique et social européen, Comité des régions). Les délibérations et les votes du Conseil sur des actes législatifs sont publics.

Dans quel cadre s'inscrit la présidence française du Conseil de l'Union européenne (PFUE) ?

La PFUE s'inscrit dans la continuité des orientations fixées par le Président de la République dans son discours pour une Europe souveraine, unie et démocratique prononcé le 26 septembre 2017 à La Sorbonne. Depuis quatre ans, le Président de la République et le Gouvernement travaillent à construire une souveraineté européenne réelle, c'est-à-dire la capacité de l'Europe à exister dans le monde actuel pour y défendre nos valeurs et nos intérêts. La présidence française du Conseil de l'Union européenne prolongera ce travail pour une Europe plus solidaire, plus souveraine et plus démocratique.

La PFUE s'articule avec le programme du « trio » des présidences, dans lequel la France inscrit son action. Ce système, qui existe depuis 2009, permet de fixer des objectifs à long terme et de définir les grands thèmes qui seront traités pendant une période de dix-huit mois. Après la présidence slovène, la France entamera un nouveau cycle et travaillera en trio avec la République tchèque au second semestre 2022 et la Suède au premier semestre 2023.

Près de 400 événements

Au total, près de 400 événements prévus en France et au sein de l'UE rythmeront la présidence : des réunions politiques, une programmation culturelle et des événements citoyens ouverts à toutes et à tous.

En complément, afin d'assurer le rayonnement de la présidence française auprès des citoyens, des événements se déroulent sur l'ensemble du territoire national et à l'étranger.

Retrouvez toutes les informations sur la présidence française du Conseil de l'Union européenne sur le site officiel et les réseaux sociaux de la présidence :

www.europe2022.fr



facebook.com/Europe2022FR



instagram.com/europe2022fr



linkedin.com/company/europe2022fr



twitter.com/Europe2022FR



youtube.com/c/francediplomatie



flickr.com/photos/francediplomatie/albums

Événement organisé conformément au cadre de référence de la présidence française du Conseil de l'Union européenne (PFUE) en matière de développement durable.

ODE – Orchestre Démon Europe

Depuis le 1^{er} janvier et jusqu'au 30 juin 2022, la France exerce la présidence du Conseil de l'Union européenne (PFUE). À cette occasion, la Philharmonie de Paris a réuni, dans le cadre d'un projet ambitieux et hautement symbolique, un orchestre de 120 jeunes musiciens issus des 27 États membres de l'Union (Allemagne, Autriche, Belgique, Bulgarie, Chypre, Croatie, Danemark, Espagne, Estonie, Finlande, France, Grèce, Hongrie, Irlande, Italie, Lettonie, Lituanie, Luxembourg, Malte, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République tchèque, Roumanie, Slovaquie, Slovénie, Suède).

Ces jeunes, âgés de 12 à 17 ans, ont été recrutés par le biais d'un réseau de partenaires sur la base de critères musicaux et sociaux qui se rapprochent de ceux du dispositif Démon (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) que la Philharmonie porte depuis onze ans. Chaque pays est ainsi représenté par 2 à 6 musiciens.

Après avoir travaillé le programme du concert dans leurs pays respectifs, les jeunes musiciens se sont réunis à Paris à partir du 19 février 2022 où ils ont été accueillis à la Philharmonie pour y suivre un planning de répétitions intense. Ils ont été encadrés par des musiciens professionnels et dirigés par les chefs d'orchestre Corinna Niemeyer et Aurélien Azan Zielinski. C'était également pour eux l'occasion de découvrir Paris et de tisser des liens avec leurs camarades européens.

Contrairement aux orchestres Démon classiques, les jeunes musiciens se produisent seuls sur scène, sans le soutien de musiciens professionnels. Pour interpréter la dernière œuvre du programme, ils sont rejoints par le Chœur d'enfants et de jeunes de l'Orchestre de Paris, avec la participation d'enfants issus du projet EVE (Exister avec la Voix Ensemble).

La semaine se clôture par ce concert dans la Grande salle Pierre Boulez, en présence des représentants des États membres de l'Union européenne, de la Commission européenne et du Parlement européen mais aussi d'autres jeunes musiciens issus d'Île-de-France.

PROGRAMME

Modest Moussorgski / Maurice Ravel

Tableaux d'une exposition

Edward Grieg

Peer Gynt

Sur des airs traditionnels tsiganes

Ritmos Ciganos

Alexandros Markeas

Freedom, She Yells!

Création

Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 9 « Ode à la joie »

Corinna Niemeyer, direction

Aurélien Azan Zielinski, direction

ODE – ORCHESTRE DÉMOS EUROPE

Chœur d'enfants et de jeunes de l'Orchestre de Paris

Enfants issus du projet EVE (Exister avec la Voix Ensemble)

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H30.

Modest Moussorgski (1839-1881)

Maurice Ravel (1875-1937)

Tableaux d'une exposition – orchestration de Maurice Ravel

Promenade
Il vecchio castello [Le Vieux Château]
Promenade
Bydlo
Promenade
La Grande Porte de Kiev

Durée : environ 18 minutes

Toute sa vie, le compositeur russe Modest Moussorgski (1839-1881) a lié des amitiés très fortes qui inspirèrent fortement son œuvre. À la mort de son ami peintre et architecte Viktor Hartmann en 1873, une exposition fut organisée à Saint-Pétersbourg, regroupant plus de 400 dessins, tableaux et maquettes de ce dernier. Visitant cette exposition, Moussorgski eut un élan d'inspiration et composa en trois semaines un cycle pour piano intitulé *Tableaux d'une exposition*. Cette version sera orchestrée par Maurice Ravel qui rendit cette œuvre populaire auprès du grand public.

Promenade

Moussorgski souhaite que l'auditeur puisse partager l'état d'esprit dans lequel il était en se promenant dans l'exposition. Pour ce faire, il jalonne la composition d'une *Promenade*, une mélodie qui revient périodiquement mais qu'il transforme en lui donnant à chaque fois un caractère différent. L'auditeur a ainsi l'impression de déambuler avec Moussorgski entre les tableaux et de pouvoir partager le fil de ses émotions.

Le Vieux Château

La seconde *Promenade*, délicate et modérée, fait le lien avec le deuxième tableau de l'exposition, *Il vecchio castello*, un paysage intemporel empli de nostalgie dans lequel se détachent les ruines d'un vieux château italien.

Bydlo

Quatrième tableau de l'exposition, *Bydlo* nous transporte tout droit en Pologne où des bœufs tirent un chariot d'un pas pesant et régulier.

La Grande Porte de Kiev

La « visite » de l'exposition se termine avec *La Grande Porte de Kiev*, dont la mélodie est inspirée du folklore populaire russe.

Dominique Billaud, arrangements

Lionel Bord, arrangements***

Ourania Lampropoulou, arrangements**

Edward Grieg (1843-1907)

Peer Gynt op. 23

Dans l'ancre du roi de la montagne
Danse arabe

Durée : environ 8 minutes

Edvard Grieg (1843-1907) est retiré dans son chalet en Norvège lorsqu'il décide d'adapter *Peer Gynt*, le livre de son compatriote Henrik Ibsen. Il met en musique le voyage initiatique d'un anti-héros en quête de rêve et d'identité. Oscillant sans cesse entre courage et lâcheté, Peer Gynt surmonte tant bien que mal les obstacles qu'il rencontre, le plus souvent par la fuite et le mensonge.

Dans l'antre du roi de la montagne

Située au milieu de l'acte II, la pièce *Dans l'antre du roi de la montagne* correspond au moment où Peer Gynt a rejoint le monde des trolls et est conduit devant le roi de la montagne. Les trolls s'agitent autour du héros au rythme d'une danse indiquée « Alla Marcia », évoquant le halling (danse folklorique de Norvège ; rapide, elle est exécutée en solo et comprend des figures acrobatiques). Le morceau se finit en apothéose sur un rythme endiablé, ponctué de vigoureux coups de percussions, tandis que le chœur de trolls crie « Tuez-le, ce fils de chrétien ! ».

Danse arabe

L'une des épreuves que rencontre Peer Gynt au cours de son voyage se situe en Orient. La *Danse arabe* a des sonorités exotiques : le suraigu de la flûte piccolo, le tambourin crépitant, un rythme bien scandé, des cordes unies, mélodies graves répondant aux mélodies aiguës... Une partie plus lyrique vient contrebalancer cette danse pittoresque. Nul doute, Grieg nous met au cœur de sa vision poétique de l'Orient.

Dominique Billaud, arrangements

Sur des airs traditionnels tsiganes

Ritmos Ciganos

Durée : environ 3 minutes

Inspirée des musiques traditionnelles tsiganes, cette pièce a été arrangée pour orchestre par le compositeur Carlos Garcia à la demande de l'Orquestra Geração – Sistema Portugal, représenté ce soir sur scène par quelques musiciens. *Ritmos Ciganos*, qui combine des mélodies et des rythmes tsiganes enjoués et énergiques, est devenu en quelques années un air fédérateur reconnu au sein des membres Sistema Europe. Il se retrouve d'ailleurs régulièrement au programme de leurs orchestres, et est toujours très apprécié du public. Avec cette interprétation, nos jeunes musiciens s'amuse en jouant et en chantant tous ensemble.

Carlos Garcia, arrangements

Alexandros Markeas (né en 1965)

Freedom, She Yells!

Création

Durée : environ 7 minutes

Nous avons pensé à une fête, une fête multiple, conviviale et excessive à la fois. Une fête placée sous le signe du poète américain Ambrose Bierce et son poème de 1906 intitulé *Freedom*.

Freedom, as every schoolboy knows,
Once shrieked as Kosciusko fell;
On every wind, indeed, that blows
I hear her yell.

She screams whenever monarchs meet,
And parliaments as well,
To bind the chains about her feet
And toll her knell.

And when the sovereign people cast
The votes they cannot spell,
Upon the pestilential blast
Her clamors swell.

For all to whom the power's given
To sway or to compel,
Among themselves apportion Heaven
And give her Hell.

La liberté, comme tout écolier le sait,
A crié lorsque Kosciusko est tombé ;
Chaque fois que le vent souffle
Je l'entends crier.

Elle crie quand les monarques
Et parlements s'accordent
À entraver ses pieds de chaînes
Et annoncer sa fin.

Et lorsque le peuple souverain vote
Pour des noms qui lui sont inconnus,
Sur le souffle pestilentiel,
Ses clameurs enflent

Contre ceux qui ont le pouvoir
De se répartir
Les bienfaits du ciel
Et d'envoyer la liberté en enfer.

Les musiciens participent à la fête. Ils scandent et chantent des extraits de ce poème. Ils mélangent leur voix aux sons instrumentaux et expriment à travers la musique le désir universel de liberté, ainsi qu'un message d'amitié et de solidarité. Percussions énergiques, motifs obstinés, mots projetés et cris se déploient autour d'un flux sonore continu qui donne naissance à différents épisodes musicaux. Le rythme est au cœur de ce continuum : danses, polyrythmies, contrastes, toute une gamme de variations rythmiques donnent l'énergie nécessaire à notre tourbillon festif. Les souvenirs des musiques traditionnelles méditerranéennes sont aussi au cœur de la composition pour créer ainsi un lien entre les chants anciens et nos projections musicales actuelles.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Symphonie n° 9 « Ode à la joie »

Durée : environ 10 minutes

Même si l'essentiel de l'œuvre a été composé entre 1822 et 1824, la *Symphonie n° 9* est le fruit d'une longue maturation qui aura duré plus de trente ans. Trente ans pour que l'idée d'une symphonie avec chœur fasse progressivement son chemin dans l'esprit de Beethoven. Trente ans durant lesquels la musique et le texte de l'« Ode à la joie » évolueront en parallèle, chacun prenant progressivement forme au fil des compositions de Beethoven, avant d'être enfin réunis dans sa dernière symphonie.

Dès 1792, Beethoven envisage de mettre en musique le poème de Friedrich von Schiller *An die Freude*, édité en 1785. Enthousiasmé par le texte du poète allemand qu'il admire, il imagine composer un lied sur l'ensemble du poème. Mais le texte est très long et Beethoven songe plus tard à le remanier, à faire un tout avec des morceaux détachés de l'*Ode à la joie* de Schiller, comme il le note en marge des esquisses de la *Symphonie n° 8* datant de 1812. À plusieurs reprises, le compositeur ébauche divers thèmes musicaux sur le texte de Schiller, avant de véritablement l'envisager comme finale de sa symphonie avec chœur. Pour cela, il opère des coupes dans le poème original, ne conservant que le tiers du texte environ, et modifie l'ordre des fragments retenus afin de leur donner plus d'unité. Le thème de l'*Hymne à la joie* tel qu'il apparaît dans la *Symphonie n° 9* se construit

lui aussi progressivement. On le voit déjà se dessiner dans un lied de 1795, *Gegenliebe*, sur un texte de Gottfried August Bürger, puis dans quelques fragments d'une esquisse de 1804... sur une strophe du poème de Schiller ! Le thème musical ne commencera vraiment à prendre sa forme définitive que dans la *Fantaisie pour piano, chœur et orchestre* de 1808, avant de devenir l'hymne que l'on connaît dans le *Finale* de la *Symphonie n° 9*.

Dominique Billaud, arrangements

Chœur d'enfants et de jeunes de l'Orchestre de Paris
Rémi Aguirre Zubiri, Edwin Baudo, Désirée Pannetier,
Béatrice Warcollier, chefs de chœur associés

Enfants issus du projet EVE (Exister avec la Voix Ensemble)
Astryd Cottet, cheffe de chœur

ODE – Orchestre Démon Europe

Violons

Zonio Alioshev (Bulgarie)
Ana Barbosa (Portugal)
Keven Blöhe (Allemagne)
Patrizia Corrente (Italie)
Aset Dakaeva (Autriche)
Sally Diagne (France)
Sophie Dillon (Irlande)
Nefeli Dimaki (Grèce)
Julita Dudek (Pologne)
Irina Finke (Allemagne)
Joana Franco (Portugal)
Sascho Georgiev (Bulgarie)
Zuzanna Górka (Pologne)
Maja Guzik (Pologne)
Saara Helste (Finlande)
Alexander Herrera (Espagne)
Sultan Hlal (Allemagne)
Fatima Hurem (Autriche)
Tony Huy Phan (Danemark)
Aaro Kajas (Finlande)
Johanne Kjær
Sørensen (Danemark)
Lucie Kopalová (République tchèque)
Viktor Kostjuk (Estonie)
Tomáš Kytas (Slovaquie)
Samantha Libang (Italie)
Marco Monteiro
Henriques (Luxembourg)
Júlia Nemcová (Slovaquie)
Monika Nemcová (Slovaquie)
Amanda Nicolas Ferrer (Italie)
Rana Okatan (Autriche)
Anna Ostrovska (Suède)
Klara Ostrovska (Suède)

Ioannis Passas (Grèce)
Paula Pastare (Lettonie)
Anisija Pokšta (Lettonie)
Sofia
Schuddeboom (Pays-Bas)
Mia Sepp (Estonie)
Mihaella Sili (Autriche)
Alexandru Tiron (Roumanie)
Lisette Urbina Jara (Suède)
Evelina Vahere-
Abražune (Lettonie)
Syl Van Heeringen (Pays-Bas)
Larissa Yunis (Suède)

Altos

Hani Altheb
Hnidy (Allemagne)
Luan Bedoya
Gomes (Espagne)
Malene
Dideriksen (Danemark)
Clara Dillon (Irlande)
Frederikke Ferreira
Sørensen (Danemark)
Lucas Garcia Conrad (Malte)
Richard Jabbour (Autriche)
Abdelkarim Kajji (France)
Pärli Koptelkov (Estonie)
Roberta Loprieno (Italie)
Topias Niiranen (Finlande)
Clara Pizzuto (Italie)
Lyyti Simola (Finlande)
Niamh Toner (Irlande)
Elisabeth Triik (Estonie)

Violoncelles

Shaena Borbon (Chypre)
Jasmine Dillon (Irlande)
Saphira Garcia
Roque (Allemagne)
Gardinia
Hamoud (Allemagne)
Vladislava Kakovka (Belgique)
Michal Kocifaj (Slovaquie)
Julie Krejčí
(République tchèque)
Tommy Krsteski (Suède)
Maxmilián Lasek
(République tchèque)
Nina Lonobile (Belgique)
Živa Maček (Slovénie)
Alejandro
Maslovskyy (Espagne)
Eva Rojko (Slovénie)
Angelika Smaluch (Autriche)

Contrebasses

Goldwin Antzoulis (Chypre)
Theofanis Chelmis (Grèce)
Constantinos
Christodoulou (Chypre)
Haider Naji (Chypre)
Jalmar Antonio Rivas
Flores (Espagne)

Flûtes

Jorune Budriūnaitė (Lituanie)
Fatima
Calciolari (Luxembourg)
Cassandra Assiri Desiles
Gonzales (Luxembourg)

Tajda Rušnik (Slovénie)
Radu Dorian
Turcu (Roumanie)
Greta Vedrickaite (Lituanie)

Clarinettes

Eduardo Carnemolla (Italie)
Nikola Hudyma (Pologne)
Benjamins
Markevičius (Lituanie)
Augustas Orvidas (Lituanie)
Eirini Papavasileiou (Grèce)
Daniela Trinidad (Portugal)

Hautbois

Mila Balenovic (Croatie)
Demetria Bugeja (Malte)
Barbara Mandusic (Croatie)
Yasmine Tlili (France)

Bassons

Rita Isabel Rodrigues
Geraldès (Portugal)
Mariana Santos (Portugal)
Dominik Slovinac (Croatie)
Oumaïma Tlili (France)

Cors

João Almeida (Portugal)
Klara Filic (Croatie)
Alesio Hyka (Grèce)
Filippos-Marios
Spatalas (Grèce)

Trompettes

Pietro Feltrin (France)
Elena Gatt (Malte)
Aurian Schäring (Suède)
Philip Zammit (Malte)

Trombones

Gyula Lakatos (Hongrie)
Ažbe Leskovic (Slovénie)
Levente Somodi (Hongrie)
Dominykas Zubrys (Lituanie)

Tubas

Pärtel Eimel Tonka (Estonie)
Patrick Zsolt (Hongrie)

Euphoniums

Youcef Haddam (France)
Jegor Nefjodov (Estonie)

Percussions

Antonio Feltrin (France)
Zsanett Kis (Hongrie)
Virag Orosz (Hongrie)
Emma Skirmante (Lettonie)

Chœur d'enfants et de jeunes de l'Orchestre de Paris

Créé en 1976 sous l'impulsion de Daniel Barenboim, le Chœur de l'Orchestre de Paris a successivement été dirigé par Arthur Oldam (1976-2002), Didier Bouture et Geoffroy Jourdain (2002-2010) et Lionel Sow (2011-2021). À partir de janvier 2022, c'est le binôme formé par Marc Korovitch et Ingrid Roose qui reprend le poste de chef de chœur dans la continuité du travail qui a été brillamment mené ces dix dernières années. Ce sont au total plus de 350 enfants, jeunes et adultes amateurs qui défendent avec talent et passion les grandes œuvres du répertoire symphonique, choral et a cappella. Les différentes formations qui composent le Chœur de l'Orchestre de Paris touchent ainsi plusieurs générations de chanteurs. Un chœur d'enfants (120 chanteurs âgés de 9 à 14 ans) et un chœur de jeunes (50 chanteurs de 15 à 18 ans), organisés sur le temps extra-scolaire en partenariat avec trois conservatoires parisiens (6^e, 13^e et 19^e) et le CRR d'Aubervilliers-La Courneuve, complètent ce grand ensemble. Sous la direction d'une équipe de chefs de chœur associés (Rémi Aguirre Zubiri, Edwin Baudo, Désirée Pannetier, Béatrice Warcollier), ces jeunes chanteurs reçoivent un enseignement hebdomadaire complet dans leur conservatoire et se réunissent mensuellement à la Philharmonie de Paris pour des week-ends de répétitions. Les concerts représentent l'aboutissement du travail pédagogique et sont partie intégrante de l'enseignement dispensé.

Jacinthe Abboud	Dunvel Baudey	Joséphine Cedro-Janvier
Vadim Adam-Vannier	Anna Baudo	Zélie Chabaud*
Thalia Aimar-Boudon	Selyan Belhocine	Laura Charissoux*
Dimya Ameur	Yosr Ben Taieb	Anabelle Chartier
Thaïs Amisi	Mila-Carlota	Dassine Chevalier
Lila Arezki-Hadrossek	Beneddine Selinger*	Gabin Chevalier
Jeanne Attias Dubessay	Luguern Giao Berger	Anaïs Chikhaoui
Maëlle Aubertin	Thérèse Bernard*	Juliette Coudert
Milhan Aydemir-Tahir	Lucie Berrebi*	Eliana Coulibaly
Louis Babour-Stockmann	Marius Bourgogne-	Élise Crambes*
Enrica Barbera	Colonna	Béryl Cudennec
Romane Barthe-Chollet	Louise Breux*	Marthe Darmena
Charlotte Basset	Lucille Busidan	Marie Daurat*

Irma De Banville
Lilé De Davrichewy
Louis-Hélie De Seze
Antoine Delaby
Sarah Eddelhaoui
Hortense Fety-Costa
Flavie Fofana*
Julie Foti
Mélia Gaci*
Camille Gaggetta
Pamina Galas*
Léo Garcia Lollia
Céleste Garrigues
Valentine Gasparov
Chiara Gautry Gramond*
Romane Gilli
Mathilde Giroud Hössler
Marilou Gonsseause
Côme Gottesman
Oléssia Guerlet*
Saéna Guignauveau
Léonie Guilbert
Adam Hadjeb
Angela Hanryon
Isaure Hauchard
Olympe Hure
Christina Idrissi
Arsène Jouet
Inès Kertobi
Camelia Koulaila*
Sara La Brasca

Candice Lacour
Héloïse Lagarde*
Solal Lattes Cros
Charlotte Le Roux*
Louise Lebret
Quitterie Lerigoleur
Ambre Ligneux Leray
Xinmiao Liu-Glayse
Élie Llorca
Cécile Mahieu*
Camille Marsac
Victoire Martin
Lalou Martinez-Pagis
Aidan Mauve
Rose McCloud*
Camille Meledandri*
Colette Merino
Jeanne Milan*
Arthur Morley
Marielle Nanta*
Talia Ngogang
Lucas Nguyen Bui
Ambre Nodet
Lila Nzongo*
Nils Padra
Antoine Parramuchio
Athena Pavleas
Eulalie Peaucelle
Adèle Pejoine
Rafael Peronard
Lila Perrin-Jaidi*

Pamina Piovesan*
Jeanne Pujolle*
Blanche Renoud*
Clélia Rigo
Valerian Rodini
Helena Rodini-Dounaevskaia*
Lou Ruf
Nishita Sanjeev Kumar
Valentine Sautreau-Vidaillan*
Ionela Scripnic
Mihail Scripnic
Djenné Sene
Sarah Settbbon-Plet*
Gabrielle Sorin*
Raphaël Spector
Lucie Spivak
Sava Stanisavac
Joseph Sullerot Groulez
Anna Tabouret
Éva Tartavel
Agnès Teissedre
Selma Tiar-Hugot
Marie Tison
Solal Tostoukine Tapia
Eunice Trahot Adamah
Abel Ulloa
Lou-Jade Vanney*
Emmanuel Wolff
Cherifa Zaghloula
Chloé Zerbib

*Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris

EVE – Exister avec la Voix Ensemble

Durant trois années (2019-2021), au sein de deux établissements REP+ à Paris et à La Courneuve, le projet EVE a rassemblé deux chœurs de 60 enfants dans une pratique intensive du chant choral renforcée par des approches psychocorporelles. EVE se distingue par sa démarche pédagogique, expérimentale et interdisciplinaire, au service du développement de l'enfant et de son éducation artistique. Au cœur d'EVE se trouve en effet l'enfant, son bien-être à l'école et son épanouissement, son intégration au sein de la classe et du chœur, autant d'éléments que la pratique vocale collective peut favoriser. Un groupe d'enfants issus du projet EVE participe au concert ODE – Orchestre Démon Europe le 26 février 2022 dans la Grande salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris.

Le projet EVE a été mené par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris avec le soutien financier de la Fondation Bettencourt Schueller, mécène fondateur, en partenariat avec l'académie de Paris et l'académie de Créteil et en association avec la Ville de Paris et la Ville de La Courneuve.

Janani Balakumar

Awa Boulaye

Amine Bourezg

Matthieu Comier

Awa-Anna Fofana

Mehdi Madi

Dumitru Oros

Carshigan Segarasan

Saïda Youssouf

David Yu Mercier

Les musiciens professionnels

Ils ne jouent pas sur scène avec les jeunes musiciens, mais ils ont encadré les répétitions de l'orchestre qui se sont déroulées à la Philharmonie de Paris du 19 au 26 février.

Violons

Sulki Choi

Julien Kaldirimdjian

Ariane Lysimaque

Aurélia Penalver

Altos

Jasmine Collet

Séverine Morfin

Cécile Spire

Violoncelles

Vincent Catulescu

Élisabeth Urlic

Contrebasse

Rémi Demangeon

Flûte

Lucie de Bayser

Clarinette

Julie Convers

Hautbois

Dominique Troccaz

Basson

Carmen Mainer Martin

Cor

Théo Suchanek

Trompette

Geraldo Bravo

Llemos Barbosa

Trombone

Thobias Nilsson

Tuba

Jonas Real

Percussions

Emmanuel Hollebeke

Pierre-Olivier Schmitt



France – Démon (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale)

demos.philharmoniedeparis.fr

Initié en 2010 par la Cité de la musique et coordonné aujourd'hui par la Philharmonie de Paris, Démon est un projet de démocratisation culturelle centré sur la pratique musicale en orchestre. Dans une cohérence pédagogique et artistique globale, il propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas, pour des raisons économiques, géographiques ou sociales, d'un accès facile à cette pratique dans les institutions existantes. Le projet s'adresse à des enfants de 7 à 12 ans habitant dans des quartiers relevant de la politique de la ville (QPV) ou dans des zones de revitalisation rurale (ZRR) éloignées des lieux de pratique. Chaque enfant se voit confier un instrument de musique pendant trois ans. Encadré par des professionnels de la musique et du champ social, il suit des cours hebdomadaires de trois heures trente en moyenne et retrouve régulièrement les autres enfants du même territoire pour une répétition en orchestre (tutti). Un grand concert est organisé en fin de saison dans un lieu emblématique du territoire. À l'issue des trois ans, l'enfant peut bénéficier d'un accompagnement vers le conservatoire ou l'école de musique de son territoire, et parfois intégrer un orchestre Démon de niveau avancé. Il conserve alors son instrument de musique. D'abord centré sur la région Île-de-France, le projet Démon s'est développé nationalement à partir de 2015 et compte aujourd'hui plus de 50 orchestres répartis sur l'ensemble du territoire français, y compris en Outre-mer.

Europe – Sistema Europe

www.sistemaeurope.org

Fondé en 2012, Sistema Europe est un réseau régional de projets d'inclusion sociale par la musique qui aspirent à mener des activités fidèles aux principes de la Fondation d'État pour un système national d'orchestres pour la jeunesse, créée à l'origine au Venezuela. Sa mission vise à permettre aux enfants et aux jeunes de toutes les couches de la société européenne d'atteindre leur plein potentiel par la pratique de la musique d'ensemble orchestrale et chorale, en respectant toujours les principes d'accessibilité et de qualité artistique. Plus de 40 membres officiels constituent l'association Sistema Europe, qui s'étend à plus de 30 pays. Une étape très significative dans le développement du réseau est l'étroite collaboration avec l'initiative ODE – Orchestre Démon Europe, impliquant 15 programmes parmi les membres de Sistema Europe.



Allemagne – Académie de musique Al-Fârâbî de Berlin

www.al-farabi.de

L'Académie de musique Al-Fârâbî a pour objet de rapprocher jeunes réfugiés et jeunes Berlinoises par la musique, ainsi que leurs familles. Elle a été fondée en 2016 par les initiateurs et membres du conseil d'administration Felix Krieger, Salem Abboud Ashkar et Peter Bleckmann, et tire son nom du musicologue et philosophe du x^e siècle Al-Fârâbî, afin d'illustrer les échanges culturels entre l'Est et l'Ouest. Actuellement, près de 150 enfants reçoivent un enseignement musical au sein de l'Académie donné par une équipe de 21 enseignants, employés, étudiants et bénévoles dans cinq districts de Berlin, soutenus par 25 partenaires institutionnels, notamment des écoles, foyers d'accueil, centres de quartier et établissements culturels. En 2020, l'Académie a reçu le prix international Adolf Busch pour son engagement en faveur d'un monde plus équitable par la musique. Le travail de l'Académie a également reçu un écho médiatique positif dans tout le pays, en particulier ces deux dernières années. L'Académie de musique Al-Fârâbî coopère avec de grandes salles de concerts tels que le Konzerthaus de Berlin et la Zitadelle de Spandau.



Allemagne – Hangarmusik

www.hangarmusik.de

Hangarmusik est un programme inspiré d'El Sistema visant à favoriser l'intégration sociale des jeunes réfugiés à Berlin en donnant aux enfants sans connaissance musicale préalable la possibilité de jouer de la musique en formation d'orchestre avec des enfants berlinois. Les aptitudes nécessaires pour jouer de la musique en orchestre sont acquises lors des répétitions. Hangarmusik s'attache à renforcer les compétences sociales, la stabilité, l'intégration interculturelle et l'acquisition d'outils culturels par le biais de la musique d'orchestre. Le projet a été créé par Leila Weber et Andreas Knapp dans un centre d'hébergement d'urgence pour réfugiés installé dans un bâtiment de l'ancien aéroport Tempelhof de Berlin.

SUPERAR

Autriche – Superar Austria

www.superar.eu

Superar est une association qui cherche à valoriser les capacités des enfants et adolescents par la pratique musicale, afin de leur offrir une certaine égalité des chances. L'enseignement prodigué par Superar est gratuit et ouvert à tous les jeunes, quelles que soient leur origine sociale et leurs connaissances musicales. L'association s'attache à créer un sentiment de cohésion sociale à travers la musique, notamment par des cours de chant et d'instruments de haute qualité, facilement accessibles et fondés sur une pédagogie positive visant à renforcer l'estime de soi et révéler la personnalité de chacun. Depuis sa création en 2009, Superar intervient dans 7 pays (l'Autriche, la Suisse, la Slovaquie, la Bosnie, la Roumanie, le Liechtenstein et la Hongrie) auprès de plus de 3 000 enfants, et compte étendre son réseau musical à travers toute l'Europe.



Belgique – Académie de Musique, Danse et Arts de la parole de Mons

www.academiedemons.be

Les académies de musique belges sont des écoles subventionnées par la Communauté française de Belgique qui offrent un accès à l'enseignement artistique gratuit à tous les enfants, adolescents et adultes désireux d'apprendre la pratique d'un instrument. Dès le plus jeune âge, ils y reçoivent des cours de solfège, d'instrument, d'ensembles... encadrés par des professeurs issus des conservatoires royaux ou équivalents. Cette formation pourra les amener, s'ils le souhaitent, à envisager une carrière musicale et préparer un examen d'admission dans un conservatoire ou une école supérieure de musique, mais c'est avant tout l'occasion pour ces milliers d'élèves *inscrits dans nos académies de s'ouvrir l'esprit – et les oreilles – sur d'autres modes d'apprentissage qui leur offriront un large éventail de nouveaux outils, quel que soit le domaine dans lequel ils choisiront de s'illustrer.*



Bulgarie – Musik statt Strasse

musik-statt-strasse.jimdofree.com

L'association germano-bulgare Musik statt Strasse [La musique plutôt que la rue] a été fondée en 2008 par le violoniste virtuose Georgi Kalaidjiev et sa compagne Maria Hauschild, titulaire d'un master en éducation, pour venir en aide aux enfants des quartiers défavorisés de Nadejda à Sliven en Bulgarie, ville de naissance de Georgi Kalaidjiev. Depuis, grâce à l'enseignement de la musique classique, à l'offre de formation continue et d'orientation professionnelle, et à la fourniture de produits de première nécessité, plusieurs centaines de filles et garçons ont pu trouver les moyens de sortir de la pauvreté. Les cours sont assurés par des musiciens professionnels, accompagnés d'un psychologue. Georgi Kalaidjiev et Maria Hauschild collectent des fonds et se rendent régulièrement en Bulgarie, notamment pour

les concerts des jeunes donnés avec de grands orchestres bulgares. L'ensemble est financé par des dons privés d'Allemagne, des concerts de bienfaisance et le travail de bénévoles.



Chypre – El Sistema Chypre

www.sistemacyprus.com

El Sistema Chypre est un programme d'action sociale par le chant choral et la musique d'orchestre créé en 2018. El Sistema Chypre propose un enseignement musical aux enfants et aux jeunes de Chypre, notamment aux migrants, aux réfugiés et aux jeunes défavorisés, et veille à ce qu'ils soient respectés, reconnus et inclus dans la société. El Sistema Chypre s'inspire du programme musical d'action sociale El Sistema. Par la formation d'orchestres et de chœurs, El Sistema agit comme un modèle, en touchant les enfants et les jeunes de nombreux quartiers difficiles à travers le monde. El Sistema et les programmes qui s'en inspirent tel que le nôtre offrent un enseignement gratuit de musique classique donnant aux enfants et aux jeunes défavorisés la possibilité de se développer personnellement en mettant l'accent sur l'autonomisation et en les aidant à atteindre leur plein potentiel.



Croatie – SO DO – El Sistema Croatie

www.so-do.hr

Sustav Orkestara Djece i Omladine, en abrégé SO DO – El Sistema Croatie, créé en 2014, est l'unique orchestre symphonique d'enfants et de jeunes permanent en Croatie. La méthode El Sistema a été fondée au Venezuela il y a 46 ans et est désormais appliquée dans plus de 60 pays. Elle est basée sur l'enseignement musical collectif au sein d'un orchestre symphonique. Par l'apprentissage et la pratique collective qu'il développe, un orchestre est une communauté idéale qui adopte les valeurs de solidarité, de compassion, d'aide et de respect. C'est aussi un lieu d'écoute, de communication, de travail en équipe, de discipline et de coopération. Il existe deux centres

SO DO en Croatie, à Zagreb et dans la région d'Istrie, fonctionnant sans interruption depuis 2014. Le programme est gratuit pour tous les participants et entièrement inclusif. De par son affiliation à El Sistema Europe, SO DO participe aux projets régionaux et coopère avec des musiciens et chefs d'orchestre renommés.

MusikSak



Danemark – MusikSak

MusikSak a été créée en février 2015 par les sœurs jumelles Rebecca et Gabriella de Carvalho e Silva Fuglsig, toutes deux violoncellistes. L'association est basée dans la Hasle Skole, une école publique située dans la partie ouest d'Aarhus. Les fondatrices ont été animées par l'envie de partager l'amour et les bienfaits de l'apprentissage de la musique auprès d'un groupe socialement défavorisé. Le principal pilier de MusikSak est bien sûr la formation orchestrale, grâce à laquelle les enfants apprennent à s'écouter, à se respecter, à collaborer et, surtout, à se fixer des objectifs et à les atteindre par leur travail au sein d'un orchestre. Depuis 2017, MusikSak exerce ses activités au sein de l'École de musique d'Aarhus, ce qui assure une meilleure stabilité et une pérennité. Au fil des ans, MusikSak a participé à plusieurs résidences d'été El Sistema en Europe, notamment à Athènes, Birmingham et Göteborg. MusikSak considère en effet très important d'entretenir des relations continues avec les programmes frères en Europe pour s'inspirer mutuellement, construire de nouveaux ponts pour l'avenir et montrer aux enfants que leur engagement permet d'accéder à un avenir meilleur.



ACCIÓN
POR LA
MÚSICA

Espagne – Acción por la Música

accionporlamusica.es

L'association madrilène Acción por la Música utilise la pratique musicale collective comme facteur de mieux-être social.

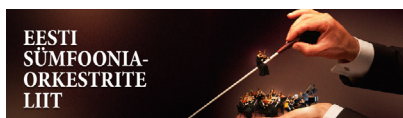
Accompagnés d'un suivi psychosocial et pédagogique rigoureux, nos programmes offrent à tous, mineurs et adultes, un cadre idéal de formation visant à renforcer les capacités individuelles et collectives qui les rendent acteurs de leur propre évolution. Nos activités, inspirées par le programme de chœurs et d'orchestres de jeunes de José Antonio Abreu, ont débuté en 2013. Depuis, nous avons prodigué une formation musicale, mis à disposition des instruments de musique, sensibilisé aux valeurs d'ouverture et de partage, et fourni un soutien psychosocial à plus de 1 000 mineurs et adultes. Notre révolution commence par la dignité des personnes. C'est pourquoi notre rôle ne se limite pas à la musique. Nos orchestres et nos chœurs sont des espaces de participation collective où se développent résilience, confiance, justice sociale, bienveillance, beauté et compassion.



Estonie – Fédération européenne des orchestres (EOFed)

eofed.org

La Fédération européenne des orchestres (EOFed) est un organisme regroupant les orchestres symphoniques et de chambre européens de jeunes et d'amateurs. Plus de 2 500 orchestres et 105 000 musiciens venant de 23 pays y sont représentés. Notre groupement rassemble 13 fédérations nationales d'orchestres, des associations de festivals et d'établissements d'enseignement ainsi que des orchestres individuels de pays dépourvus de fédération d'orchestres. L'EOFed organise des événements, des projets, des rencontres, des conférences, des bibliothèques musicales et des prêts internationaux de partitions, des activités de mise en réseau et de communication ainsi que, traditionnellement, le Festival européen des orchestres tous les trois ans dans différentes villes d'Europe.



Estonie – Association des orchestres symphoniques estoniens (Eesti Sümfooniaorkestrite Liit/ESOL)

www.orkestrid.ee

L'Association des orchestres symphoniques estoniens (Eesti Sümfooniaorkestrite Liit/ESOL) a vu le jour en 1999 et se compose de 28 orchestres symphoniques et à cordes de jeunes. Les principales missions de l'ESOL sont l'organisation de festivals, concerts, ateliers, séminaires et autres événements, la promotion de l'apprentissage des instruments d'orchestre, l'échange de répertoires et d'informations, la participation à des projets internationaux, la gestion du répertoire des orchestres du Festival national de la chanson estonienne ainsi que la création de nouveaux orchestres. L'ESOL organise chaque année ou tous les deux ans des festivals nationaux d'orchestres de jeunes à Tallinn, Pärnu, Jõhvi, Valga, Paide, Tartu et Narva. À ce jour, le plus grand événement organisé par l'association a été le 9e Festival européen des orchestres à Tallinn au printemps 2012, avec plus de 700 musiciens d'orchestres amateurs et de jeunes venus de 12 pays européens, suivi par la tournée des orchestres à Saint-Petersbourg avec des concerts dans de prestigieuses salles de concerts, telle la salle du Conservatoire national de musique de Saint-Petersbourg. Depuis 2013, l'association organise chaque printemps des concerts d'orchestres de jeunes sur la place de l'hôtel de ville de Tallinn dans le cadre du festival des Journées de la vieille ville.



Finlande – Tempo – El Sistema Finlande

www.sistemafinland.fi

Les orchestres Tempo d'El Sistema Finlande donnent aux enfants la possibilité de pratiquer la musique sur un pied d'égalité, gratuitement, sans examen d'entrée et avec des instruments prêtés. Les activités musicales sont proposées pendant les pauses et le temps périscolaire de l'après-midi. Les enfants ont généralement une répétition d'orchestre deux fois par semaine et bénéficient d'un

cours individuel de 15 minutes chaque semaine. Tempo s'est inspiré des activités d'El Sistema tout en adaptant ce modèle à la société finlandaise. L'objectif est de créer du lien social tout en prodiguant un enseignement musical de grande qualité permettant aux élèves de poursuivre par la suite des études musicales dans des conservatoires ou écoles de musique. La plupart de ces orchestres sont administrés par des écoles de musique. Les orchestres Tempo existent dans les principales régions de Finlande, avec une forte demande d'expansion. Les jeunes participant au projet ODE – Orchestre Démon Europe sont issus de l'orchestre Tempo de Tampere, qui agit en coopération avec l'école de musique régionale Pirkanmaan musiikkiopisto.



el sistema greece

Grèce – El Sistema Grèce

elsistema.gr

El Sistema Grèce est un projet d'action sociale qui propose depuis 2016 un enseignement musical gratuit aux enfants et aux jeunes résidant en Grèce, sans aucune restriction ni discrimination. Tous les enfants, quelles que soient leur origine, leur nationalité ou leur religion, peuvent non seulement y aspirer à un avenir meilleur mais aussi, grâce à la musique, bénéficier d'un lieu de dialogue et d'échange entre diverses communautés. Inspiré par le projet El Sistema né au Venezuela, qui place le travail collectif au centre du processus d'apprentissage, le programme s'engage à remédier au manque d'offre éducative, d'intégration et de visibilité pour les enfants les plus vulnérables de Grèce. Initialement mis en œuvre dans des camps de réfugiés dans la région d'Athènes, El Sistema Grèce y a très vite associé un travail d'intégration, non seulement pour les jeunes réfugiés mais aussi pour les populations défavorisées. Aujourd'hui, El Sistema Grèce dispose de cinq centres dans les régions d'Attique et de Corinthie, et ses orchestres et chœurs multiculturels se produisent sur certaines des scènes les plus prestigieuses de Grèce. Grâce au travail musical en collectif, ce programme permet à ses élèves de devenir des membres actifs de la société et cultive l'essence de l'appartenance. Il vise à bâtir une société sans frontières, qu'elles soient physiques ou intellectuelles, dans laquelle la musique et tous les arts sont libres et accessibles à tous. La mission d'El Sistema Grèce est de démontrer que la musique est un langage universel qui ne connaît pas de frontières.



Hongrie – Fondation Symphonia

www.symphonia.hu

La Fondation Symphonia (créée en 2012 par le pianiste hongrois György Oravecz) est un programme musical d'action sociale qui favorise le changement social en assurant une éducation musicale quotidienne aux enfants et jeunes défavorisés, principalement d'origine rom, en s'inspirant du El Sistema vénézuélien et de la méthode de formation musicale Kodály. À ce jour, nous avons accueilli plus de 1 800 enfants, encadrés par 90 professeurs de musique qualifiés dans 22 centres répartis dans toute la Hongrie. Les enfants âgés de 6 à 18 ans y apprennent gratuitement à jouer d'un instrument à vent, à cordes ou à percussion. Une grande partie de nos élèves vivent dans des campements de Roms d'une extrême pauvreté. C'est pourquoi notre travail ne se limite pas à l'éducation musicale car nos enseignants apportent également un soutien mental, social et émotionnel. À la fin de l'année scolaire, nous emmenons les enfants en colonies de vacances, une nouvelle occasion de faire de la musique ensemble et de vivre d'autres expériences. Certains de nos anciens élèves poursuivent actuellement des études musicales supérieures, ont remporté des prix lors de divers concours de musique, ont participé à des festivals ou se sont produits devant des personnalités de haut-rang. Pour les enfants qui échouent habituellement à l'école, faire de la musique ensemble et se produire régulièrement leur donnent un sentiment d'accomplissement et, à long terme, une motivation et des perspectives d'avenir. Nous leur apportons ainsi un esprit collectif, de l'espoir et une opportunité de développement personnel. Nous avons pour devise « La musique vous emmène loin ».



Irlande – Irish Chamber Orchestra – Programme « Sing Out with Strings »

www.irishchamberorchestra.com

L'Irish Chamber Orchestra (ICO) est le principal orchestre de chambre professionnel d'Irlande. Basé dans la ville de Limerick, le programme « Sing Out with Strings » de l'ICO est une initiative qui offre à 350 élèves de quartiers défavorisés sur le plan socio-économique, des cours de musique hebdomadaires et gratuits dans le cadre de leur journée scolaire. Le programme propose des cours d'orchestre à cordes, l'écriture de chansons, des activités périscolaires et des camps de vacances. Les élèves bénéficient non seulement de cours réguliers à l'école mais aussi de la possibilité d'apprendre, de jouer et de s'associer régulièrement avec les musiciens professionnels de niveau mondial de l'ICO, ce qui crée des liens solides et a un impact durable pour tous les participants. Les récents développements du programme ont notamment vu la création de notre orchestre de chambre pour adolescents, ICOYO, la poursuite de notre aide jusqu'aux études supérieures et le lancement de notre site web gratuit de partage de ressources www.sows.ie destiné aux programmes similaires dans le monde entier.



Italie – SONG – Sistema in Lombardia

www.sistemalombardia.eu

SONG – Sistema in Lombardia a été créé en 2011 pour développer en Italie l'éducation musicale collective selon les principes originaux d'El Sistema en matière d'intégration sociale, de valorisation culturelle et de développement esthétique. Le projet a été initié en étroite collaboration avec le chef d'orchestre Claudio Abbado selon les principes d'ouverture à la culture et de qualité artistique. Il y avait ajouté un travail sur l'égalité, la diversité et l'insertion sociale. SONG opère au sein des écoles ainsi que dans des centres sur le terrain, en étendant son réseau au-delà de Milan et en y associant des partenaires tels que des écoles de musique et des municipalités. Ses ensembles instrumentaux et vocaux, tels que l'Orchestre de Jeunes

Pasquinelli et le Chœur SONG, se produisent régulièrement sur scène lors d'événements publics qui assurent une sensibilisation sur son action auprès des populations concernées.



Lettonie – École de musique de Riga Jāzeps Medinš

www.jmr1ms.lv

L'École de musique Jāzeps Medinš Riga est le principal établissement d'enseignement musical de Lettonie avec une histoire remontant au début du xxe siècle. L'école se trouve près du centre-ville Art nouveau de Riga. Elle accueille chaque année près de 700 élèves encadrés par 120 professeurs, et propose 22 programmes de formation. Les élèves peuvent y apprendre les instruments à clavier, à cordes, à vent et à percussion, ainsi que le chant dans des chœurs de jeunes garçons et jeunes filles. En plus des cours individuels, les élèves participent à divers ensembles de musique instrumentale, l'orchestre à vent Intermezzo, l'orchestre de chambre Armonico et un orchestre symphonique. La priorité de l'école est l'enseignement musical de haute qualité, tout en offrant des installations de pratique musicale pour les élèves, et en proposant des séminaires et des master-classes pour les enseignants. La vie de l'école est particulièrement animée, avec de nombreux concerts, la participation des élèves à des concours nationaux et internationaux et la présentation de spectacles musicaux.



Lituanie – Orchestre Symphonique des Jeunes « Simfukai », Ecole de musique de Balys Dvarionas, Vilnius

L'Orchestre Symphonique des Jeunes Simfukai, au sein de l'une des plus grandes écoles de musique de Lituanie, l'école Balys Dvarionas de Vilnius, a tenu sa première répétition en 1999. L'orchestre est composé de plus de 80 jeunes musiciens, âgés de 10 à 18 ans. Jouer dans cet orchestre est le rêve de nombreux élèves de l'école. Cet

ensemble s'est produit dans les principales salles de concert de Lituanie, a participé à de nombreux projets internationaux, a joué avec les solistes, chefs d'orchestre et instrumentistes lituaniens les plus renommés. Le répertoire de l'orchestre comprend aussi bien les chefs-d'œuvre de la musique classique que des pièces contemporaines de compositeurs lituaniens et étrangers. Simfukai n'hésite pas à adapter des classiques du rock et à expérimenter d'autres genres musicaux. Chaque été, l'orchestre organise des stages de perfectionnement de pratique orchestrale et répète les programmes de concerts à venir. Simfukai participe également à des tournées de concerts à l'étranger et à des projets avec des orchestres similaires dans d'autres pays. L'orchestre est lauréat du Disque d'Or 2020 décerné par la Société des musiciens lituaniens. Simfukai apprend les arcanes de la musique symphonique avec l'aide du chef d'orchestre Modestas Barkauskas, directeur artistique de l'orchestre Artūras Alenskas. Les différentes formations de l'orchestre sont encadrées par des musiciens professionnels venus de différents orchestres symphoniques lituaniens, tels que Dalius Jovaiša, Austėja Alenskaitė, Marius Kavaliauskas, Vilius Pocius, Ernestas Ramelis, Jonas Armonas ou encore Egidijus Stanelis. Pour nombre de ces jeunes instrumentistes, la musique fait dorénavant partie intégrante de leur vie. Même si tous ne deviendront pas des musiciens professionnels, ils s'associeront tous à la vie culturelle.



EL SISTEMA LUXEMBOURG

Luxembourg – El Sistema Luxembourg

www.elsistemaluxembourg.lu

Créée en 2015, El Sistema Luxembourg est une association à but non lucratif fondée sur les principes de l'insertion sociale par la musique. Après une période d'interruption, El Sistema Luxembourg a été relancée en 2021 et s'attache à bâtir des passerelles entre le système d'éducation musicale du Luxembourg et les enfants qui n'y ont pas accès, en travaillant principalement aux côtés des écoles et des parents de ces enfants. Le système d'enseignement public luxembourgeois offre la possibilité d'apprendre et de pratiquer la musique d'une manière abordable et accessible, mais les enfants vivant dans des situations difficiles ou à risque s'inscrivent rarement dans les écoles de musique, par manque de moyens logistiques ou d'accès à l'information. L'objectif d'El Sistema Luxembourg est de combler cette lacune et de rapprocher ces différentes communautés de la musique. El Sistema Luxembourg s'engage à promouvoir

le dialogue interculturel par le biais de la musique. Pour ce faire, l'association envisage la création d'un orchestre d'enfants et de jeunes dont les participants seront issus des divers milieux sociaux qui composent le Luxembourg d'aujourd'hui. Ses programmes sont conçus pour toucher particulièrement les communautés à faibles revenus et les réfugiés.



Malte – Orchestre des Jeunes de Malte

maltaorchestra.com

L'Orchestre des Jeunes de Malte fait partie intégrante de l'Orchestre Philharmonique de Malte (OPM) et a pour objectif de former les jeunes musiciens talentueux du pays. En étroite collaboration avec l'Académie de l'OPM, la formation des jeunes offre à ses membres une occasion unique de développer leurs compétences instrumentales, en assistant à des cours, des répétitions, des ateliers et des master-classes, et en se produisant en formation orchestrale avec des personnalités musicales nationales et internationales. L'Orchestre des Jeunes a fait sa première apparition publique en décembre 2004 et a depuis travaillé sous la baguette de plusieurs chefs d'orchestre de premier plan, parmi lesquels Michael Laus, Joseph Vella, Peter Stark, Robert Hodge, Kelly Kuo, Michalis Economou, Darrell Ang, Philip Walsh et Ali Groen. Depuis 2019, l'orchestre est sous la direction artistique du corniste et pédagogue José García Gutiérrez. Son répertoire couvre plusieurs siècles et genres, allant de l'opéra à la musique sacrée, en passant par les styles classique, romantique et pop. Les musiciens de l'Orchestre des Jeunes ont également l'occasion de se produire aux côtés de membres de l'Orchestre Philharmonique de Malte, ce qui répond à l'un des objectifs de cette formation, à savoir être une source d'inspiration pour les jeunes musiciens maltais et les aider à en devenir des membres à part entière, ainsi que des acteurs du développement culturel du pays.



Pays-Bas – Jeugdorkest Nederland (JON)

www.jeugdorkest.nl

L'Orchestre des Jeunes des Pays-Bas (Jeugdorkest Nederland ou JON) est l'orchestre symphonique national des jeunes pour les futurs talents musicaux des Pays-Bas. Près de 75 jeunes musiciens (14-21 ans) de tout le pays composent le JON. Ils associent leur amour pour leur instrument avec un enseignement secondaire ou une formation dans un conservatoire. Les concerts du JON se caractérisent par un jeu orchestral vif et de haute tenue sous la direction stimulante du chef principal Jurjen Hempel. L'orchestre interprète des œuvres des grands maîtres de la musique classique ainsi que des pièces contemporaines, souvent composées spécialement à son intention. L'orchestre part en tournée deux fois par an, dont une tournée d'été à l'étranger. Le développement des talents occupe une place centrale dans l'orchestre, dès les auditions. Son niveau musical est élevé et Jurjen Hempel sait mieux que quiconque tirer le meilleur parti de ces jeunes musiciens. Une grande attention est accordée à la technique, au répertoire, à l'interprétation et au style. Les jeunes y trouvent un terrain particulièrement propice de développement de leur art, et peuvent emporter le bagage musical qu'ils y acquièrent auprès d'autres formations. Il est fréquent de voir d'anciens membres de l'Orchestre des Jeunes des Pays-Bas se produire dans des orchestres professionnels, voire en tant que solistes.

Pologne – MROS Malopolska

www.mrosmalopolska.com

L'objectif de MROS Malopolska est de participer au développement éducatif, professionnel et personnel des jeunes dans le cadre de l'éducation, de la formation, de la création d'une cohésion sociale exigeante, du soutien à l'innovation, du renforcement de l'identité locale et régionale ainsi que de l'engagement public. Nous accordons une grande importance aux compétences clés définies comme une combinaison de connaissances, d'acquisitions et de savoir-être adaptés à des situations spécifiques. Ces compétences sont particulièrement importantes pour l'épanouissement personnel des

jeunes, leur engagement public, leur intégration sociale ainsi que leur réussite future sur le marché du travail. La chose la plus essentielle pour nous est de renforcer les liens sociaux et d'accroître le sens des responsabilités envers la société. Grâce à MROS Malopolska, notre communauté peut devenir un lieu d'échanges humains et culturels qui se refléteront dans une meilleure intégration et dans l'acquisition de nouvelles compétences éducatives. Nous pensons que le moyen le plus efficace pour cela est de créer un lieu de communication qui favorise le déploiement d'actions dans le champ éducatif, notamment par la connaissance et la pratique de la musique. MROS Malopolska s'attache à développer l'offre éducative au niveau régional et à créer des synergies dans le domaine de l'éducation et de la formation professionnelle. C'est un lieu d'échange d'expériences intergénérationnelles.



Portugal – Orquestra Geração – El Sistema Portugal

orquestra.geracao.aml.pt

L'Orquestra Geração est né en 2007 à Amadora (près de Lisbonne), avec le parrainage du Conservatoire national de musique de Lisbonne, du programme EQUAL de l'Union européenne, de la Fondation Gulbenkian et de la ville d'Amadora. Après avoir commencé avec 15 enfants et 4 professeurs, nous comptons aujourd'hui 2 000 enfants et 80 professeurs dans 20 écoles publiques de la région métropolitaine de Lisbonne, ainsi qu'à Coimbra et dans deux villes de l'intérieur du pays, Tondela et Castanheira de Pera. Au cours de ces quinze années d'existence, près de 10 000 enfants ont eu l'occasion de travailler avec nous et de développer une meilleure estime de soi afin de se préparer aux défis de la vie. Nous travaillons dans les quartiers pauvres des villes de la périphérie de Lisbonne où les familles, souvent monoparentales, ont un revenu très bas ou subissent un taux de chômage très élevé. Pour cette activité, nous avons reçu la reconnaissance de l'Union européenne qui a déclaré à deux reprises notre programme d'intervention sociale comme l'un des plus ambitieux des pays membres de l'Union. Le Parlement portugais nous a décerné la médaille d'or du 50e anniversaire de la Déclaration universelle des droits de l'homme pour le travail social que nous accomplissons auprès des enfants en vue d'en faire de meilleurs citoyens. Nous sommes membres d'El Sistema Europe et avons été plusieurs années membres de son conseil d'administration. Nous travaillons avec des enfants de 4 à 18 ans.



République tchèque – Fondation Harmonie

www.nfharmonie.cz

En 2009, le Prague d'Or de la télévision a été décerné à un documentaire allemand sur El Sistema, ce qui a conduit à la création de la Fondation Prague Harmonie, inspirée de ce modèle. Les fondateurs (un journaliste et un cinéaste) n'étant pas issus du monde musical, leurs premiers pas ont été un véritable défi. La Fondation Harmonie s'adresse à tous les enfants des écoles primaires de Prague, quelle que soit leur origine sociale. L'enseignement musical est dispensé gratuitement trois fois par semaine avec pour objectif principal un haut niveau de qualité. L'un des premiers chefs d'orchestre à contribuer au lancement du projet a été Chuhei Iwasaki, le nouveau directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Pilsen. Afin de faire partager la joie de jouer dans un orchestre, nous avons lancé en 2016 les concerts Open Air, qui invitent les musiciens amateurs à se joindre à nous pour jouer avec notre orchestre accompagné par notre parrain, le pianiste Ivo Kahánek, lauréat 2020 du prix du BBC Music Magazine. La Fondation Harmonie est un membre fondateur d'El Sistema Europe. Au fil des années, certains de nos « petits » musiciens ont participé à la grande fête de la musique organisée par l'Orchestre Symphonique de Göteborg ainsi qu'aux résidences d'été de l'Orchestre des Jeunes El Sistema Europe.



Roumanie – ELIJAH

www.elijah.ro

L'association ELIJAH a été créée en 2012 pour venir en aide aux enfants roms et à leurs familles dans la région roumaine de Transylvanie. Ils reçoivent une aide directe et durable pour améliorer leurs conditions de vie et sortir de la profonde misère dans laquelle ils sont laissés depuis des générations. La musique occupe une place centrale dans la tradition rom, tout comme pour ELIJAH. Dans nos écoles de musique de Hosman et de Nou, près de 300 enfants de la région, quelle que soit leur origine ethnique, peuvent apprendre différents instruments dans le cadre de cours individuels et collectifs. Dans les orchestres d'ELIJAH, les meilleurs élèves jouent ensemble

de nombreux styles musicaux : musique traditionnelle roumaine, musique tzigane, musique classique ou autres. Les programmes scolaires associent objectifs pédagogiques et apprentissages pratiques pour permettre aux élèves de construire leur propre avenir.



Slovaquie – Centre musical Slovakia

www.hc.sk

Le Centre musical Slovakia est un organisme public de documentation, de promotion et d'édition dont l'activité s'étend à l'ensemble du pays et dont la mission est de promouvoir la musique et la culture slovaques à travers différentes activités : festivals, concerts et actions éducatives, participation à des projets internationaux, édition de CDs, DVDs et livres sur la musique, partitions de musique de chambre, et publication du magazine *Hudobný život* [Vie musicale], qui documente la vie musicale en Slovaquie. Le Centre musical Slovakia développe un système de bases de données contenant des informations sur la culture musicale slovaque, organise des événements musicaux internationaux (les festivals Melos-Ethos, Allegretto, Journées de musique ancienne, le Concours international de chant Mikuláš Schneider-Trnavský, le festival Pro musica nostra) ainsi que des concerts d'artistes slovaques et étrangers. L'institution met également l'accent sur les activités éducatives destinées aux enfants et aux jeunes, ainsi qu'aux futurs musiciens professionnels, notamment à travers des concerts éducatifs, le développement de l'orchestre slovaque des jeunes, etc. Le Centre musical Slovakia est membre des associations internationales suivantes : Société internationale pour la musique contemporaine (SIMC), Association internationale des centres d'information musicale (IAMIC), Association internationale des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux (IAML), Conférence européenne des promoteurs de musique nouvelle (ECPNM) et Fédération européenne des orchestres nationaux de jeunes (EFNYO).

Slovénie – Fonds public pour les activités culturelles de la République de Slovénie (JSKD)

www.jskd.si

Le Fonds public pour les activités culturelles de la République de Slovénie a été créé pour prendre en charge les sociétés culturelles amateurs et leurs associations dans tous les domaines artistiques (chœurs, orchestres, théâtre et marionnettes, danse folklorique, danse, littérature, cinéma). Le JSKD organise des festivals, des séminaires et finance chaque année des projets d'associations artistiques amateurs, au niveau national comme local. Aujourd'hui, le Fonds public pour les activités culturelles de la République de Slovénie est l'un des réseaux culturels les plus efficaces du pays, permettant une communication diversifiée entre plus de 5 000 associations culturelles comptant près de 110 000 membres, les municipalités, 59 antennes régionales, le service professionnel central et les institutions publiques. Avec l'ensemble de ces partenaires, le Fonds public crée plus de 25 000 événements par an, suivis par près de 4 millions de personnes. Il soutient la création, la formation artistique et la défense des normes de qualité professionnelles, et élargit l'offre culturelle. Grâce à ses programmes, le JSKD permet l'épanouissement personnel et l'intégration culturelle, encourage les programmes d'éducation culturelle et d'apprentissage tout au long de la vie et améliore les compétences, les aptitudes et les capacités. Le JSKD apporte son soutien professionnel, organisationnel et financier à diverses actions culturelles en mettant l'accent sur le conseil, l'enseignement et les manifestations publiques de haut niveau, les activités de publication, le cofinancement de projets par des organismes culturels ainsi que la mise en relation aux niveaux national et international. L'espace culturel slovène est considéré comme un champ de communication ouvert, de libre créativité et d'éducation culturelle respectueux du développement durable.

Suède – Dream Orchestra

dreamorchestra.se

Dream Orchestra, dont le siège se trouve à Göteborg, offre un espace sûr aux enfants et aux jeunes pour se rencontrer et apprendre à jouer d'un instrument au sein d'un orchestre symphonique. Créé en 2016 par le violoniste et chef d'orchestre vénézuélien Ron Davis Alvarez, le programme est principalement destiné aux personnes arrivées en Suède en tant que demandeurs d'asile mineurs non accompagnés ou ayant un passé de réfugié ou de migrant, ainsi qu'aux personnes se sentant isolées, confrontées à l'adversité ou marginalisées. Les enfants et jeunes de 18 pays reçoivent un enseignement musical de haute qualité en participant plusieurs fois par semaine à des répétitions d'orchestre et à des classes instrumentales en petits groupes. Pour favoriser davantage leur insertion dans la collectivité, Dream Orchestra propose aussi des activités de soutien et de développement des compétences sociales et émotionnelles appuyées par une formation de qualité, en vue de faire bénéficier d'un mieux-être permettant de bâtir de nouveaux espoirs pour un avenir meilleur en Suède ou dans d'autres pays.

LA DIRECTION MUSICALE

Corinna Niemeyer

Suite à un mandat de deux ans en tant que cheffe assistante à l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, Corinna Niemeyer est nommée directrice artistique et musicale de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg en septembre 2020. Son enthousiasme à transmettre la musique de manière innovante, combiné à une approche approfondie de tout le répertoire qu'elle dirige, se reflète dans l'étendue de ses activités en tant que cheffe invitée, qui comprend des ensembles jouant sur instruments d'époque, des créations contemporaines, des projets interdisciplinaires, de l'opéra, ainsi que des projets symphoniques. Ses engagements de cheffe invitée durant la saison 2021-2022 comprennent des projets avec l'Orchestre Symphonique National Danois, la Real Filharmonía de Galicia, le Beethoven Orchester Bonn, la Kammerakademie Potsdam, le MDR Sinfonieorchester, la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, la Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna. Elle dirige également l'opéra en un acte de Viktor Ullmann *Der Kaiser von Atlantis* au Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, qui figure dans une double affiche avec une création mondiale d'Eugene Birman sur la Convention européenne des droits de l'homme, et elle fera ses débuts à l'Opéra de Lille avec l'orchestre Les Siècles pour *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel sur instruments d'époque. Après des études de direction d'orchestre, violoncelle et musicologie aux conservatoires de Munich, Karlsruhe et Shanghai, Corinna Niemeyer a complété sa formation de direction à la Hochschule der Künste Zürich. Elle est lauréate de plusieurs concours internationaux de direction d'orchestre, notamment du Tokyo International Conducting Competition 2015 et du Talent Chef d'orchestre ADAMI 2014 Paris. Depuis 2012, elle a collaboré à de multiples reprises avec le chef François-Xavier Roth, et travaillé comme assistante d'Iván Fisher, Lahav Shani, Valery Gergiev et Yannick Nézet-Séguin. Durant ses études, elle a pris la direction artistique de l'Orchestre Universitaire de Strasbourg, amenant celui-ci à devenir l'un des orchestres universitaires les plus actifs d'Europe. Avec cet orchestre elle a été invitée par la Commission Européenne afin d'assurer la partie musicale de l'hommage européen pour Helmut Kohl au Parlement Européen. Pour son engagement culturel transfrontalier, le Consulat général d'Allemagne à Strasbourg lui a décerné le Prix de l'amitié franco-allemande 2018.

Aurélien Azan Zielinski

Aurélien Azan Zielinski connaît un parcours brillant et une notoriété en plein essor depuis 2012, année où il fut lauréat du concours Talents Chefs d'Orchestre de l'ADAMI. Dès lors, son talent musical et son charisme fédérateur l'ont amené à diriger l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre National des Pays de Loire, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre de Cannes PACA, l'Orchestre de Normandie, l'Orchestre symphonique de Nancy, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, l'Orchestre de chambre de Lausanne pour des projets symphoniques, lyriques et chorégraphiques.

Il est, depuis 2015, chef d'orchestre associé à l'Orchestre National de Bretagne.

Au cours de la saison 2021-2022, il fait ses débuts à l'Orchestre de la BBC National of Wales, à l'Orchestre de la Radio-Télévision Albanaise et à l'Opéra de Rennes où il dirige l'opéra *Trois Contes* de Gérard Pesson.

Aurélien Azan Zielinski s'est consacré très jeune avec succès à la musique dans de multiples domaines (piano, violon, harmonie, analyse, orchestration et direction d'orchestre) avant d'obtenir à 23 ans son Prix de Direction d'Orchestre du Conservatoire de Paris (CNSMDP). Il a étudié le grand répertoire auprès de Janos Füst, Jorma Panula et s'est perfectionné pour le répertoire contemporain auprès de Zolt Nagy, David Robertson et Pascal Rophé.

Avant d'être lauréat du concours Talents Chefs d'Orchestre 2012 de l'ADAMI, il fut primé « jeune chef » à l'Orchestre Lamoureux et finaliste au concours de « chef assistant » à l'Orchestre National de Montpellier.

Aurélien Azan Zielinski est depuis 2009 professeur de direction d'orchestre au sein de la Haute-École de Musique de Lausanne et depuis 2019 chef de l'Orchestre Dédos Kreiz Breizh.

LE COMPOSITEUR

Alexandros Markeas

Né en 1965 à Athènes, Alexandros Markeas étudie le piano et l'écriture musicale au Conservatoire national de Grèce. Il continue ses études au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Il se spécialise dans la musique improvisée et donne de nombreux concerts en soliste ou en formation. Parallèlement, il se consacre à la composition. Il suit les classes d'écriture, d'analyse et de composition du CNSMDP avec Guy Reibel, Michael Levinas et Marc-André Dalbavie, ainsi que le cursus annuel de composition et d'informatique musicale de l'Ircam et l'Académie de composition du Festival d'Aix-en-Provence. Depuis trente ans, ses œuvres sont jouées en France et à l'étranger par différentes formations. Depuis 2003, il enseigne l'improvisation au CNSMDP. Le travail d'Alexandros Markeas est marqué par sa volonté de décoder et de modifier les mécanismes de la perception musicale. Les musiques traditionnelles méditerranéennes sont pour lui une source d'inspiration essentielle. Il s'inspire également de différents domaines d'expression artistique, tels que l'architecture, le théâtre, et les arts plastiques (installations, événements, vidéo, web) pour chercher des alternatives au concert traditionnel et créer des situations d'écoute musicale particulières. Ses pièces sont marquées par un esprit théâtral et par l'utilisation des techniques multimédia.

Membres du comité de pilotage ODE – Orchestre Dédos Europe



el sistema greece

SUPERAR



