

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

MARDI 29 SEPTEMBRE 2026 – 20H

Gautier Capuçon et les Capucelli



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



Partenaire de la Philharmonie de Paris

dans la mesure du possible, met à votre disposition ses taxis
G7 Green pour faciliter votre retour à la sortie du concert.

Le montant de la course est établi suivant indication du compteur et selon le tarif préfectoral en vigueur.

Programme

Giuseppe Verdi

« Marche triomphale » – extrait d'*Aida*, arrangement de James Barralet

Javier Martínez Campos

*Fantaisie pour la Classe d'Excellence**

Jean-Benoît Dunckel

Wake

Piotr Ilitch Tchaïkovski

« Valse des fleurs » – extrait de *Casse-Noisette*, arrangement de Samuel Parent

Dimitri Chostakovich

Cinq pièces pour deux violons et piano – arrangement de Gautier Capuçon

Quenton Blache

Of Wind and Rain

Léo Delibes

« Duo des fleurs » – extrait de *Lakmé*, arrangement de Jérôme Ducros

Thierry Escaich

Canzone – création, commande de la Philharmonie de Paris

ENTRACTE

Astor Piazzolla

Muerte del Angel – arrangement de Sébastien Walnier

Gioachino Rossini

« Ouverture » – extrait de *Guillaume Tell*, arrangement de Blaise Desjardin

Antonín Dvořák

Lasst mich allein – arrangement de Gautier Capuçon

Richard Dubugnon

Heptasyllabes *

Jasmine Barnes

Life in Sunshine

Maurice Ravel

Boléro – arrangement de Jérôme Ducros

*commandes de la Fondation Louis Vuitton (Classe d'Excellence de Violoncelle)

Gautier Capuçon, violoncelle

Anouchka Hack, violoncelle

Léo Ispir, violoncelle

Charlotte Miles, violoncelle

Caroline Sypniewski, violoncelle

Francesco Tamburini, violoncelle

Jeein You, violoncelle

FIN DU CONCERT VERS 22H.

Les œuvres

Sept violoncelles comme sept notes de la gamme, sept planètes du système solaire, sept couleurs du spectre... Ce chiffre semble contenir l'idée fondatrice des Capucelli : une pluralité qui, unie, fait corps. Pour former ce septuor, Gautier Capuçon s'est entouré de six anciens élèves de sa Classe d'Excellence. Depuis sa création en 2014 à la Fondation Louis Vuitton à Paris, cette série annuelle de cours et de master-classes a ouvert un stimulant terrain d'exploration de répertoires mêlant partitions originales, arrangements et créations. À travers les programmes qu'ils défendent, les liens tissés entre ces musiciens rendent évidente cette formation hors norme.

La fameuse *Marche triomphale d'Aida* de Verdi donne le ton et confère d'emblée au programme une dimension spectaculaire. Sept violoncelles suffisent à faire surgir le faste et la théâtralité de la grande Égypte verdienne.

Composée par le violoncelliste et compositeur espagnol Javier Martínez Campos (né en 1989) pour la classe de Gautier Capuçon, sa *Fantaisie* ouvre ensuite un stimulant espace de liberté. Quelques citations de piliers du répertoire pour violoncelle (dont le *Concerto* de Chostakovitch) émaillent cette partition dont les rythmes décapants et les effets de masse sonore dialoguent avec un sens inné de la mélodie.

Wake de Jean-Benoît Dunckel offre une réponse à la *Fantaisie* de Campos. Figure majeure de la musique électronique française et membre du duo Air, Dunckel place dans cette partition commandée par Gautier Capuçon la pulsation et la texture sonore au cœur de son langage. Le violoncelle devient matière, espace, vibration. L'œuvre est inspirée par le son de la forêt, souvenir d'enfance du compositeur.

L'envoûtante *Valse des fleurs* de *Casse-Noisette* de Tchaïkovski change la donne : les scintillements et l'élégance de la danse font apparaître sous les doigts des violoncellistes de nouvelles couleurs.

Les *Cinq Pièces* de Chostakovitch, ici arrangées par Gautier Capuçon, sont issues de différentes partitions du compositeur précédemment transcrites pour deux violons et piano. Elles font alterner humour, lyrisme, danse, gravité et forment une sorte de portrait miniature de Chostakovitch.

Commande passée par Gautier Capuçon au jeune violoncelliste et compositeur américain Quenton Blache, *Of Wind and Rain* revient aux éléments à travers une évocation sonore du vent et de la pluie.

Le *Duo des fleurs* extrait de *Lakmé* de Léo Delibes élève les violoncelles vers une forme de grâce aérienne et raffinée. Des harmonies fluides et une ligne vocale aérienne colorent d'un lyrisme envoûtant ce moment d'insouciance : Lakmé, la fille d'un prêtre brahmane, et sa servante Mallika cueillent des fleurs au bord d'un ruisseau...

Canzone, écrite par Thierry Escaich pour les Capucelli, conclut cette première partie de concert dans le présent.

Après l'entracte, on traverse l'Atlantique avec Astor Piazzolla et *La Muerte del Angel*. Destinée à la pièce de théâtre *Le Tango de l'Ange* d'Alberto Rodríguez, la *Suite del Angel* accompagne l'histoire d'un ange qui apparaît aux habitants d'un immeuble de Buenos Aires pour purifier leurs âmes. Un motif *fugato* au rythme obsédant brise les caractéristiques habituelles du tango pour représenter l'ange attaqué puis tué dans un combat au couteau.

On change d'univers avec la célèbre ouverture de *Guillaume Tell* de Gioachino Rossini. Depuis le recueillement pastoral vers l'élan héroïque du galop final, l'arrangement de Blaise Desjardin révèle les différents visages du violoncelle : profondeur des basses, lyrisme des voix intermédiaires, attaques percussives et éclat des registres aigus.

Avec *Lasst mich allein* de Dvořák, le programme revient à une forme d'intimité : cette mélodie, dont le titre signifie « Laissez-moi seul », appartient à la veine nostalgique du compositeur tchèque. Les violoncelles en restituent toute la tendresse.

Le programme nous ramène à la création contemporaine avec *Heptasyllabes* du compositeur suisse Richard Dubugnon. Ce bref concerto pour violoncelle et deux groupes de trois autres instruments fait référence au septuor par son titre. Inspirée du bebop, une *walking bass* côtoie des éléments empruntés au jazz, dans un langage postromantique tour à tour exalté et électrisant.

Life in Sunshine de la jeune compositrice américaine Jasmine Barnes entraîne à présent les Capucelli vers un univers nourri de neo-soul, gospel et jazz : la partition explore l'insouciance de l'enfance en s'inspirant de la chanson « Everybody Loves the Sunshine » de Roy Ayers.

Enfin, le *Boléro* de Ravel offre au programme une apothéose qui semblait prédestinée à une relecture par sept violoncelles. Réduit à une seule famille de timbres, le matériau révèle sa richesse interne : chaque entrée et chaque changement de densité deviennent perceptibles avec une acuité nouvelle. Cet embrasement final vient souligner l'éclat de ce concert qui, de Rossini à Ravel, de l'opéra au tango, des grands classiques aux écritures contemporaines, prolonge avec bonheur la rencontre entre un maître, des musiciens et un répertoire.

Olivier Lexa

Canzone est une pièce vive et brève débutant dans un tourbillon litannique faisant alterner des incantations véhémentes ponctuées de scansions irrégulières et obstinées. Ces rythmes prennent leur source dans des vestiges de chansons de la Renaissance dont les contours mélodiques ou les enchaînements harmoniques semblent se dessiner au fur à mesure que le discours progresse. Mais, si l'on croit percevoir quelques réminiscences de danceries de Gervaise ou Claude Le Jeune, ces bribes sont immédiatement emportées dans le tourbillon et propulsées dans une écriture parfois proche de certaines formes de jazz. Reste un personnage plus polyphonique et chromatique qui semble surplomber ce jeu festif et finit par imposer une atmosphère plus inquiétante à cette fantaisie.

Thierry Escaich

Les interprètes

Gautier Capuçon

Né à Chambéry, Gautier Capuçon commence l'étude du violoncelle à l'âge de 5 ans avec Augustin Lefebvre. Il étudie à Paris avec Annie Cochet-Zakine et Philippe Muller, puis à Vienne avec Heinrich Schiff. Lauréat de plusieurs premiers prix de concours internationaux, dont celui du concours André-Navarra à Toulouse, il est invité chaque saison par les plus grands orchestres et collabore avec de nombreux compositeurs contemporains. Pour la saison 2026-27, il se produit notamment à travers l'Europe avec l'Orchestre philharmonique de Radio France, et avec l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig. Il poursuit une tournée de récitals en Amérique du Nord avec Jean-Yves Thibaudet et Lisa Batiashvili, et en Europe avec Frank Braley pour un programme entièrement dédié à Beethoven. Il parcourt également l'Europe avec les Capucelli

tout au long de la saison. Gautier Capuçon est artiste exclusif chez Erato, pour qui il a enregistré en 2023 *Destination Paris* et *Gaïa* en 2025, album réunissant des œuvres de compositeurs contemporains autour de la nature et de la préservation de la planète. De 2019 à 2025, il présente *Les Carnets de Gautier Capuçon* sur Radio Classique. Il est à l'origine du festival Un Été en France, dont la septième édition s'est tenue en juillet 2026, et a créé la Fondation Gautier Capuçon en soutien aux jeunes musiciens. Ambassadeur de l'association Orchestre à l'école, il est également depuis 2014 le fondateur et le directeur artistique de la Classe d'Excellence de Violoncelle de la Fondation Louis Vuitton à Paris. Gautier Capuçon joue un violoncelle Matteo Goffriller « L'Ambassadeur » de 1701.

Anouchka Hack

Lauréate du Prix Firmenich du meilleur jeune violoncelliste au Verbier Festival et lauréate du Beethoven-Ring 2025, Anouchka Hack se produit en tant que soliste ainsi qu'en duo avec sa sœur, la pianiste Katharina Hack. Son répertoire explore une large palette sonore, alliant narration musicale et spontanéité. Cette saison, la violoncelliste joue en soliste avec

l'Orchestre de la Philharmonie de Rhénanie et le Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, et donne plusieurs récitals, notamment dans le cadre de la série *Rising Stars* à Bâle, au Beethoven-Haus Bonn et au Konzerthaus Berlin, ainsi que des concerts de musique de chambre avec son trio avec piano, le Trio Clara – en Suisse, en Italie, en France et en

Autriche –, et avec Gautier Capuçon dans des salles telles que la Philharmonie de Paris. Chambriste active, elle collabore avec Tabea Zimmermann, Antoine Tamestit, Gautier Capuçon, Viviane Hagner et Daniel Müller-Schott. Cette saison, des tournées la conduisent notamment à Taïwan et en Corée, avec un concert au Seoul Arts Center. Son premier enregistrement, *Shostakovich* (2020), a été nommé aux Opus Klassik et au Prix de la critique

discographique allemande. Anouchka Hack a étudié à la Kronberg Academy dans la classe de Frans Helmerson et y obtient en 2024 un diplôme de soliste. Elle a été lauréate en 2017-18 de la Classe d'Excellence de Violoncelle de Gautier Capuçon à la Fondation Louis Vuitton. Elle joue un violoncelle Bartolomeo Tassini (Venise, 1769), prêté par la Fondation allemande pour la Vie musicale.

Léo Ispir

Léo Ispir est artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth sous la tutelle de Gary Hoffman. En 2023, à l'âge de 21 ans, il est nommé Révélation Classique de l'ADAMI. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux, remportant notamment le 1^{er} prix aux concours Tremplin et Gustav Mahler, ainsi que le 4^e prix du prestigieux Concours Bach de Leipzig. En musique de chambre, il obtient le 1^{er} prix du Concours international Jeunes Talents en Normandie. Léo Ispir commence l'étude du violoncelle à 7 ans avec Isabelle Loubresse au Conservatoire de Rouen. Il poursuit sa formation au CRR de Paris dans la classe de Hélène Dautry avant d'intégrer le Conservatoire de Paris (CNSMDP) auprès de Jérôme Pernoo. Il reçoit les conseils d'Anne Gastinel à l'Académie Jaroussky et se perfectionne lors de masterclasses avec Frans Helmerson, Sol Gabetta, Julian Steckel, Christophe Coin et le Quatuor Ébène. En tant que soliste, Léo Ispir se

produit avec l'Orchestre Appassionato, l'ORF Radio-Symphonieorchester Wien, Il Gardellino ou encore le Pauliner Barokensemble. En musique de chambre, il collabore avec le Quatuor Modigliani, Gautier Capuçon, Pierre Fouchenneret, Claire Désert, Lucas Debargue, Raphaël Pidoux, Emmanuel Strosser, Jean-Claude Vanden Eynden et Anne Gastinel. Il est invité au Festival George Enescu, aux Folles Journées de Nantes, aux Flâneries Musicales de Reims, au Festival de Schiermonnikoog et au Festival Ravel. Le violoncelliste a bénéficié d'une bourse de la Fondation Gautier Capuçon de 2023 à 2025. En janvier 2025, Léo Ispir et son frère violoniste Luka Ispir enregistrent un album avec l'ORF Radio Symphonieorchester Wien et Howard Griffiths. Léo Ispir est membre de l'octuor Cello8, avec lequel il enregistre *Ode to the Night* sous le label Mirare. Léo Ispir joue un violoncelle de Jean-Baptiste Vuillaume, généreusement prêté par Michael Guttman.

Charlotte Miles

Née à Melbourne, la violoncelliste Charlotte Miles a remporté plus de cent prix lors de concours en Australie et à l'international. En 2024, elle reçoit le prix spécial de la Société Mozart au 73^e Concours international de musique de l'ARD à Munich, catégorie violoncelle. Elle se produit en soliste avec notamment le Munich Chamber Orchestra, Kremerata Baltica, ACO Collective, le Corpus Medicorum, ainsi que les orchestres symphoniques de Bendigo, Preston, Surrey Hills et Maroondah et l'ANAM Orchestra. Elle est lauréate du Concours international de musique de Gisborne (Nouvelle-Zélande) en 2018 et du Concours international de violoncelle « Anna Kull » de Graz en 2020. En 2019, elle est nommée *3MBS Radio Young Performer of the Year* (lauréate du Prix du jeune interprète de l'année de la radio 3MBS) et remporte

le Prix national australien du jeune virtuose. Lors de son parcours académique à l'Université de Melbourne et à l'Australian National Academy of Music (ANAM), elle remporte le concours de concerto et le prix du meilleur récital en 2021. Première étudiante australienne à intégrer la Kronberg Academy, elle y reçoit en 2025 le prix de l'Altkönig-Stift, avant de devenir lauréate de la Fondation Gautier Capuçon en 2025-26. Charlotte Miles travaille avec Jean-Guihen Queyras, András Schiff, Gidon Kremer et Steven Isserlis. Passionnée de musique de chambre, elle partage la scène avec Timothy Ridout, Ilya Gringolts, Matthew Hunt ou encore Richard Galliano, et se produit dans des festivals en Europe et en Australie. Elle joue un violoncelle Joseph Hill (c. 1780), généreusement mis à sa disposition par une collection privée australienne.

Caroline Sypniewski

Née à Toulouse dans une famille de musiciens, Caroline Sypniewski commence l'étude du piano à 6 ans avant de se tourner vers le violoncelle à 8 ans. Lauréate de nombreuses distinctions (Révélation Classique de l'Adami 2017, Grand Prix de l'Académie Ravel 2018, Prix Ginette Neveu à l'Académie Carl Flesch 2015), elle

se produit en soliste et en musique de chambre dans les festivals de Pâques et Août Musical à Deauville, Verbier, Prades, Musique & Vins au Clos-Vougeot, ainsi qu'à la Philharmonie de Paris, au Wiener Konzerthaus, au Victoria Hall de Genève. Passionnée de musique de chambre, elle forme un trio à cordes avec

ses sœurs Magdalena (violon) et Anna (alto), en résidence à la Fondation Singer-Polignac. Elle développe également des projets plus personnels, comme *Monde Imaginaire*, un récital mis en scène associant violoncelle, piano et comédiennes, soutenu par l'Académie de Villecroze et Arpeggio Films. Ses collaborations l'amènent à enregistrer pour différents labels, notamment Warner Erato Classics, Alpha Classics et b. records. Son répertoire discographique s'étend du *Trio élégiaque* de Rachmaninov à l'œuvre de Dora Pejačević, en passant par l'intégrale de la musique de chambre de Schumann. En tant que soliste, Caroline Sypniewski se produit

notamment avec l'Orchestre philharmonique de Baden-Baden, l'Orchestre Dijon-Bourgogne, l'Orchestre de l'Opéra royal de Versailles ou encore la Philharmonie de Wurtemberg. Formée au Conservatoire de Paris (CNSMDP) auprès de Jérôme Pernoo, elle perfectionne son jeu avec Gautier Capuçon et Clemens Hagen au Mozarteum de Salzbourg. Elle est également pianiste diplômée du CRR de Paris et du CRR de Boulogne-Billancourt. Son parcours a été jalonné par les académies de Villecroze, Verbier, Seiji Ozawa, Ravel, qui ont contribué à façonner son identité musicale.

Francesco Tamburini

Né en Italie, Francesco Tamburini est étudiant en master à la Musikhochschule de Fribourg auprès de Jean-Guihen Queyras. Il obtient en 2019 son diplôme du Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan, puis un Bachelor à l'Université Mozarteum de Salzbourg dans la classe de Giovanni Gnocchi ainsi qu'un Artist Diploma à l'Académie Stauffer de Crémone auprès d'Antonio Meneses. Lauréat de la Fondation Gautier Capuçon en 2024, il reçoit aussi la bourse Stauffer Academy/Rotary Club la même année et le prix Irene und Walter Kley en 2025. En 2023, il obtient le Prix spécial du jury du Concours international Ravel à Paris, avec le violoniste canadien Yan Li. En

musique de chambre, Francesco Tamburini se produit notamment avec Gautier Capuçon, Jean-Guihen Queyras et Viktoria Mullova, dans des salles telles que la Fondation Louis Vuitton, le Victoria Hall de Genève et le Beethoven-Haus Bonn. Il est membre fondateur du collectif berlinois Emanon Project et le cofondateur et codirecteur du festival Vivacissimo, créé en 2023 avec le pianiste Paolo Tirro. Il participe à plusieurs académies et festivals internationaux, parmi lesquels IMS Prussia Cove et le Cello Biennale Amsterdam. Depuis 2022, il est invité à jouer avec la Camerata Salzburg. Il collabore également avec des ensembles et des compositeurs de musique contemporaine tels que

l'Ensemble intercontemporain. Le compositeur Ernst Mahle lui dédie *Ponteio*, pour piano et violoncelle. Il a enregistré avec Gautier Capuçon et les Capucelli l'album *Gaia*. Il joue un violoncelle

issu de l'atelier de Testore ainsi qu'un Giovanni Battista Grancino, prêtés respectivement par un mécène privé et par la Landessammlung Streichinstrumente Baden-Württemberg.

Jeein You

Jeein You naît en 2002 en Corée du Sud et commence l'étude du violoncelle à 5 ans. Elle étudie avec Myung-wha Chung avant d'intégrer, à 13 ans, le Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de Michel Strauss, où elle obtient ses diplômes de licence et de master. Elle bénéficie également de l'enseignement d'Arto Noras, Frans Helmerson, Philippe Muller et Gautier Capuçon. Lauréate de la Classe d'Excellence de Violoncelle de Gautier Capuçon à la Fondation Louis Vuitton de 2019 à 2022, Jeein You enregistre un premier album, paru en juin 2023 chez Warner Classics. Elle est également membre des Capucelli, avec lesquels elle se produit en Europe et en Asie, notamment au Konzerthaus de Vienne et de Dortmund, à la Philharmonie de Paris, au Wigmore Hall de Londres et au Victoria Hall de Genève. En récital, elle joue notamment au Seoul Arts Center, au Sejong Arts Center

et dans le cadre du programme Ambassador de Classeek en Suisse. En Corée, elle joue au Festival de musique de PyeongChang et au Sejong Arts Center. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle remporte le premier prix au Concours Dotzauer à Dresde, le Grand Prix du Concours international Heran et le premier prix du Concours international de musique d'Osaka. Elle est distinguée au Concours international pour jeunes musiciens à Tallinn, où elle interprète le *Concerto en do* de Haydn avec l'Orchestre philharmonique de Tallinn. En tant que soliste, Jeein You se produit avec le Philharmonia Korea Orchestra, le Tallinn Philharmonic Orchestra et le Kaunas Philharmonic Orchestra. En récital, elle joue au Kumho Prodigy Recital, à la Blue House, au Great Mountains Music Festival, au Seoul Spring Festival et à la Maison Heinrich Heine à Paris.

Hassan Hajjaj

CRÉATION MUSICALE
ACID ARAB



Billie Eilish, 2019/1440

EXPOSITION

MY ROCK STARS*

22 SEPTEMBRE 2026
25 AVRIL 2027



MUSÉE DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

* MES STARS DU ROCK

ministère
de la Culture
2020

LE GOUVERNEMENT

PARIS

PARIS

PARIS

PARIS

PARIS

PARIS

PARIS

PARIS

PARIS

PARIS

PARIS

PARIS

PARIS

PARIS

PARIS

PARIS

Licences R-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013751, R-2021-013749, Photo: Hassan Hajjaj - Graphisme: Martin Bernicez.

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES



MECENE PRINCIPAL DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



Fondation
Bettencourt
Schueller



- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE -
et ses mécènes Fondateurs
Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant
- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS -
et sa présidente Caroline Guillaumin
- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE -
et leur président Jean Bouquot
- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot
- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE -
et sa Grande Mécène Fondatrice Aline Foriel-Destezet
- LE CERCLE DÉMOS -
et son président Nicolas Dufourcq
- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS -
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES -
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

