

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

LUNDI 12 OCTOBRE – 20H

Alexandre Tharaud

Voyage en France



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Programme

François Couperin

Les Barricades mystérieuses – extrait du *Second Livre de pièces de clavecin*

Emmanuel Chabrier

Caprice

Adolphe Adam

Pas de deux – extrait de *Giselle*, transcription d'Henri Büsser

Charles Gounod

Impromptu

Jules Massenet

Mélodie – extrait des *Dix pièces pour piano*

Georges Bizet

Nocturne en ré majeur

André Messager

Mazurka – extrait d'*Isoline*

Gabriel Fauré

Cantique de Jean Racine – transcription d'Alexandre Tharaud

Francis Poulenc

Nocturne n° 1

Emmanuel Chabrier

Dix Pièces pittoresques – extraits

ENTRACTE

Maurice Ravel

Sonatine

Claude Debussy

La Mer – transcription d'Alexandre Tharaud

FIN DU CONCERT VERS 22H.

Les œuvres

François Couperin (1668-1733)

Second Livre de pièces de clavecin – Sixième Ordre

5. Les Barricades mystérieuses

Publication : 1716 ou 1717.

Durée : 2 minutes.

Emmanuel Chabrier (1841-1894)

Caprice

Composition : 1889 ?

Création : le 24 mars 1911, à Paris, par Robert Schmitz.

Durée : 2 minutes.

Adolphe Adam (1803-56)

Giselle, ou les Willis

Pas de deux

Composition : 1841.

Création du ballet : le 28 juin 1841, à Paris.

Transcription : Henri Büsser.

Durée : 5 minutes.

Charles Gounod (1818-1893)

Impromptu en sol majeur

Composition : 1888.

Dédicace : à ses amis Jules Simon.

Durée : 2 minutes.

Jules Massenet (1842-1912)

Dix pièces de genre pour le piano

5. Mélodie

Composition : vers 1866, révision en 1868.

Dédicace : à Mesdemoiselles Elvire et Edwige Remaury.

Durée : 2 minutes.

Georges Bizet (1838-1875)

Nocturne en ré majeur

Composition : 1868.

Dédicace : à Marianne Paultre.

Durée : 4 minutes.

André Messager (1853-1929)

Isoline

Mazurka

Composition : 1888.

Création : le 26 décembre 1888, à Paris.

Durée : 2 minutes.

Gabriel Fauré (1845-1924)

Cantique de Jean Racine

Composition : 1865.

Dédicace : à César Franck.

Transcription : Alexandre Tharaud.

Durée : 5 minutes.

Francis Poulenc (1899-1963)

Huit Nocturnes

N° 1 en do majeur : Sans traîner – Le double plus lent

Composition : 1929.

Dédicace : pour Suzette.

Durée : 3 minutes.

Emmanuel Chabrier (1841-1894)

Dix Pièces pittoresques

- 2. Mélancolie
- 7. Danse villageoise
- 6. Idylle
- 10. Scherzo-Valse

Composition : 1881.

Création : le 9 avril 1881, à Paris, par Marie Poitevin.

Durée : 15 minutes.

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonatine

- 1. Modéré
- 2. Mouvement de menuet
- 3. Animé

Composition : 1903-1905.

Dédicace : à Ida et Cipa Godebski.

Création : le 10 mars 1906, à Lyon, par Paule de Lestang.

Publication : Durand, 1905.

Durée : 11 minutes.

Claude Debussy (1862-1918)

La Mer

1. De l'aube à midi sur la mer
2. Jeux de vagues
3. Dialogue du vent et de la mer

Composition : 1903-1905.

Dédicace : à Jacques Durand.

Création : le 15 octobre 1905, à Paris, par l'Orchestre Lamoureux, sous la direction de Camille Chevillard.

Transcription : Alexandre Tharaud.

Durée : 25 minutes environ.

LES PODCASTS DE LA PHILHARMONIE DE PARIS



Pour prolonger le concert, retrouvez le podcast des *Clés du classique* consacré à *La Mer* de Debussy en flashant le QR code.

La série *Les Clés du classique* vous fait découvrir les grandes œuvres du répertoire musical. Podcasts à retrouver sur le site de la Philharmonie de Paris, ainsi que sur toutes les plateformes d'écoute.



Voyage en France

L'art de toucher le piano

En baptisant son récital « Voyage en France », Alexandre Tharaud conçoit l'espace du concert comme un périple sensitif où se dévoilerait la pluralité des territoires sonores. Il imagine une exploration spatio-temporelle menant de Couperin à Poulenc, de Paris aux bords de mer. En bon aventurier, il circule d'un genre à l'autre sans craindre de bousculer les frontières du patrimoine pianistique.

Ce panorama luxuriant donne à entendre un demi-siècle de musique française. Surgies de temps plus anciens, *Les Barricades mystérieuses* de François Couperin tiennent lieu de point de repère. Leur publication concorde avec celle d'un ouvrage théorique fondateur, *L'Art de toucher le clavecin*. En plaçant son voyage sous l'égide de Couperin, Alexandre Tharaud suggère une filiation et suppose un « art de toucher le piano » à la française.

Danser par-delà la mort

Les liens tissés entre la danse et la France remontent au Grand Siècle, celui qui voyait officier Couperin. Cent cinquante ans plus tard, le ballet demeure un passage obligé de toute représentation scénique. Mais le genre en lui-même est sclérosé par des contraintes chorégraphiques telles que la musique s'efface, devient impersonnelle, exsangue. On doit à Adolphe Adam d'avoir inversé la tendance. *Giselle* reprend la légende des Willis, de jeunes femmes mortes pour avoir trop dansé. Dans l'émouvante parenthèse du « Pas de deux », le fantôme de Giselle revient conjurer la menace qui pèse sur son ancien amant. Telle une caresse, la mélodie évanescence évoque la fragilité de l'apparition.

La « Mazurka » d'André Messager provient également d'une œuvre scénique, l'opéra *Isoline*. Conformément aux attendus français, le livret ménage un épisode dansé : on y voit un peuple de fées s'ébattre dans la forêt de Brocéliande. Cependant, point n'est besoin d'un argument extra-musical pour animer une danse, comme en témoigne *l'Impromptu* de Charles Gounod. La cantilène charmante se déploie sur une formule d'accompagnement ancrée dans une mesure à trois temps. Cet impromptu pensé pour le piano illustre le talent de mélodiste de Gounod, passé à la postérité pour ses opéras.

Méditations sous les étoiles

Le « Voyage » d'Alexandre Tharaud combine deux fresques – Ravel, Debussy – à un florilège de miniatures qui esquissent en quelques mesures le contour d'une personnalité, d'un style, d'une atmosphère. Elles s'apparentent à de brèves étapes ponctuant l'excursion du pianiste à travers la musique française. Au cours du XIX^e siècle, les pièces de genre fleurissent dans le répertoire pianistique. Beaucoup viennent alimenter la pratique amateur ou agrémenter les soirées mondaines. En dépit de leurs dimensions réduites, certaines de ces pages ont connu un réel succès, telles la « Mélodie » déliquescente de Jules Massenet. Son climat pesant concorde avec les harmonies tendues du *Nocturne* de Georges Bizet. Avec ces deux morceaux, Alexandre Tharaud infléchit son programme de la clarté vers l'obscurité. Les danses cèdent place à des introspections mélancoliques, tandis qu'un rubato expressif dissipe les rythmes caractéristiques.

Le genre du nocturne, hérité des romantiques, agit comme un révélateur émotionnel. La nuit devient le miroir des états d'âme. Chez certains auteurs – ici Bizet –, elle est angoissante, tourmentée ; d'autres y voient un cadre protecteur. Le premier des *Huit Nocturnes* de Francis Poulenc se rattache à la seconde option. Toutefois, le musicien y dévoile la dualité de son caractère puisqu'une échappée fiévreuse trouble l'aspect presque enfantin du thème principal.

Nouveaux horizons

Au tournant des XIX^e et XX^e siècles, des tendances innovantes émergent dans le sillage de Debussy. Le musicien se dit tributaire d'Emmanuel Chabrier, dont l'œuvre constitue dès lors une étape obligée de ce périple. On sait peu de choses du *Caprice*, sans doute élaboré pour un concours de lecture à vue du conservatoire de Bordeaux. En revanche, on considère les *Dix Pièces pittoresques* comme un jalon important du corpus de Chabrier. Les extraits sélectionnés livrent un aperçu musical du terroir français, revisité avec spiritualité par leur auteur.

En dépit de sa discrétion, Gabriel Fauré est un acteur majeur du renouvellement esthétique. Son premier succès public, le *Cantique de Jean Racine*, porte en germe l'écriture modale qu'il contribuera à réhabiliter. Une ferveur sereine émane de cette œuvre de jeunesse initialement conçue pour chœur et clavier.

La voie est donc ouverte pour deux compositeurs résolument novateurs, Maurice Ravel et Claude Debussy. Le premier adresse au piano une *Sonatine* aux proportions modestes, à rebours des vastes sonates du siècle précédent. C'est que chaque motif y est ciselé avec un grand raffinement. La pudeur expressive et la transparence d'harmonies tirées vers les aigus appartiennent aux signatures ravéliennes.

Alexandre Tharaud achève son périple par la transcription virtuose d'une pièce maîtresse de la musique symphonique. *La Mer* se divise en trois tableaux évocateurs. Des images poétiques et sauvages jaillissent sous les doigts du pianiste : les flots scintillent au gré des trémolos, la houle se heurte aux rafales lorsqu'arpèges ou gammes fusent en cascades. Au terme de ce « Voyage », l'évocation sonore embrasse le paysage. S'ouvrent alors de nouveaux horizons à explorer.

Louise Boisselier



Partenaire de la Philharmonie de Paris

dans la mesure du possible, met à votre disposition ses taxis
G7 Green pour faciliter votre retour à la sortie du concert.

Le montant de la course est établi suivant indication du compteur et selon le tarif préfectoral en vigueur.

L'interprète Alexandre Tharaud

Après plus de vingt-cinq ans de carrière, Alexandre Tharaud est aujourd'hui un ambassadeur unique du piano français. L'ampleur de ses activités artistiques se reflète dans ses collaborations avec des metteurs en scène, danseurs, chorégraphes, écrivains et cinéastes, ainsi qu'avec des artistes hors du domaine de la musique classique. Soliste recherché, il est invité par les plus grands orchestres français et internationaux. Cette saison 2026-27, il tournera avec la Camerata Salzburg (*Concerto en sol majeur* de Ravel) et donnera des concerts avec l'Orchestre symphonique de Montréal et le Sinfonietta de Bâle (*Concerto pour piano* de Thierry Pécou). Il se produira également avec le Musikkollegium Winterthur (*Double Concerto* d'Oscar Strasnoy), aux côtés de son partenaire musical de longue date, le violoncelliste Jean-Guihen Queyras. Après avoir célébré le 30^e anniversaire de leur duo l'année dernière, Alexandre Tharaud et Jean-Guihen Queyras poursuivent leur collaboration avec une tournée nord-américaine, ainsi que

d'autres représentations à Strasbourg et Oviedo. Alexandre Tharaud entreprend également une tournée de récitals au Japon et en Europe. Il se joindra aussi au Quatuor Arod pour une série de récitals. Alexandre Tharaud enregistre en exclusivité pour Erato/Warner Classics. Son nouvel album, *Mémoire*, rassemble 27 œuvres de 27 compositeurs français couvrant plusieurs siècles. Ses parutions récentes comprennent un album Schubert, *Chanson d'Amour* avec Sabine Devielhe et *Pianosong* en hommage aux chanteurs et compositeurs français du XX^e siècle. Son nouveau livre, *Touché*, une réflexion intime et autobiographique sur son parcours musical, est sorti en avril 2026. Alexandre Tharaud est le sujet d'un film de Raphaëlle Aellig Régnier, *Alexandre Tharaud, le temps dérobé*, et apparaît dans le rôle du pianiste Alexandre dans le film de Michael Haneke, *Amour*, en 2012. En 2021, il remporte une Victoire de la musique dans la catégorie Soliste instrumental.

Alexandre Tharaud a choisi un piano de concert Yamaha CFX, mis à disposition par Yamaha Music.

Retrouvez Alexandre Tharaud à la Philharmonie de Paris

Le jardin intérieur

Samedi 10 et dimanche 11 avril 2027

Piano • Musique de chambre • Concert-lecture • Ciné-concert...



PHILHARMONIE **LIVE**

LA PLATEFORME DE STREAMING
DE LA PHILHARMONIE DE PARIS



Photo : Ana del Barc, J'adore ce que vous faites !

Les concerts de la Philharmonie de Paris en direct et en différé.

Une soixantaine de nouveaux concerts chaque saison, dans tous les genres musicaux.

Des conférences, des interviews d'artistes, des dossiers thématiques,
des créations vidéo, des podcasts...

PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE

GRATUIT ET EN HD



**Saison
26/27**

LE PIANO

BEHZOD ABDURAIMOV 07/11

MARTHA ARGERICH 27/09 – 13/12 – 31/03 ET 01/04 –
10/04 – DU 03 AU 05/05

EMANUEL AX 12/02

KHATIA BUNIATISHVILI 18/01

BERTRAND CHAMAYOU 14 ET 15/10 – 14/11 – 15/03

SEONG-JIN CHO 16 ET 17/09

LUCAS DEBARGUE 02/02

THOMAS ENHCO 07/11 – 12/02

MAO FUJITA 15/02

KIRILL GERSTEIN 01/06

NELSON GOERNER 05/04

HÉLÈNE GRIMAUD 22/02

SIR STEPHEN HOUGH 02 ET 03/12

ALEXANDRE KANTOROW 06/11 – 07 ET 08/04 – 18/05
– 08/06

SAEHYUN KIM 05/03

EVGENY KISSIN 08/03

KATIA ET MARIELLE LABÈQUE DU 27 AU 29/05

LANG LANG 19 ET 20/03 – 29 ET 30/05

ELISABETH LEONSKAJA 08/11

YUNCHAN LIM 30/04

BRUCE LIU 03/11

MAKI NAMEKAWA 07/06

MARIE-ANGE NGUCI 14/05

VÍKINGUR ÓLAFSSON 03/09 – 16/01 – 11/03

ALAIN PLANÈS 14/05

IVO POGORELICH 12/04

BEATRICE RANA 01/12

SIR ANDRÁS SCHIFF 01/03

ALEXANDRE THARAUD 12/10 – 10 ET 11/04

DANIIL TRIFONOV 20/02 – 09/04

ARCADI VOLODOS 24/05

YUJA WANG 11/05 – 14/06

KRYSTIAN ZIMERMAN 17/10

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE
**PHILHARMONIE
DE PARIS**

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES



MECENE PRINCIPAL DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



Fondation
Bettencourt
Schueller



MECENE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –
et ses mécènes Fondateurs
Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant
- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –
et sa présidente Caroline Guillaumin
- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –
et leur président Jean Bouquot
- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot
- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –
et sa Grande Mécène Fondatrice Aline Foriel-Destezet
- LE CERCLE DÉMOS –
et son président Nicolas Dufourcq
- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOL
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC® ET IMPRIM'VERT.

