

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

DIMANCHE 9 JUIN 2024 – 18H00

Cantate 2024



Cantate 2024 a été labélisé
Olympiade Culturelle par Paris 2024



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Une Olympiade Culturelle

dédiée au dialogue entre l'art,
le sport et les valeurs olympiques et paralympiques

Dès l'origine des Jeux, la culture s'est imposée comme l'un des trois piliers de l'Olympisme, avec le sport et l'éducation. De 1912 à 1948 cinq disciplines artistiques étaient même intégrées aux compétitions des Jeux : la littérature, la peinture, la musique, la sculpture et l'architecture. En 1992, l'Olympiade Culturelle devient un livrable officiel du Comité International Olympique pour tous les pays hôtes.

À Paris 2024, la culture se concrétise notamment par l'Olympiade Culturelle, une programmation artistique et culturelle pluridisciplinaire (spectacle vivant, mode, design, BD, photo, danse, musique...) qui explore le lien entre l'art, le sport et les valeurs olympiques et paralympiques et se déploie sur tous les territoires français.

Les précédentes éditions des Jeux comptaient déjà des Olympiades Culturelles mais Paris 2024 a l'ambition que les valeurs du sport et des Jeux fassent partie intégrante de chaque projet culturel engagé dans le cadre des Jeux. Aujourd'hui, déjà plus de 2000 projets sont labélisés Olympiade Culturelle (spectacles, performances, expositions, projets participatifs...) partout en France.

L'Olympiade Culturelle est une fête populaire et participative qui s'écrira jusqu'au 8 septembre 2024, à travers des milliers d'événements (majoritairement en accès libre et gratuit) sur tout le territoire français. Le sport

et la culture ont beaucoup de valeurs en commun : le goût de la performance et l'excellence, le dialogue des cultures, l'inclusion, mais aussi le partage et l'humain au centre de tout.

L'enjeu majeur de l'Olympiade Culturelle de Paris 2024 est de valoriser la France comme terre d'art, territoire multiculturel et force d'invention artistique. À l'image du sport, l'Olympiade Culturelle révélera l'excellence de la création française et valorisera les grandes œuvres de notre patrimoine architectural et immatériel. La jeunesse sera fortement impliquée dans la construction de l'Olympiade Culturelle de Paris 2024 au cœur d'un grand nombre d'œuvres participatives ouvertes à tous et portées par un réseau culturel unique au monde. Au-delà des émotions esthétiques qu'elle fait naître, la rencontre entre le sport et l'art constitue un levier de décroisement des publics et contribue à la démocratisation de la culture.

Le sport peut être un puissant vecteur d'éducation à l'art, tout comme les arts seront un porte-voix joyeux, inventif et généreux pour les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.

Programme

PREMIÈRE PARTIE

DE 18H00 À 18H25. AUTOUR DE LA FONTAINE-AUX-LIONS
Chœurs d'adultes

DE 18H00 À 18H25. DANS LA GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ
Chœurs d'enfants

Alexandros Markeas

L'Assemblée des oiseaux

Danse du soleil

Mesopelaga

Trois Poètes

Par les chœurs d'enfants dans la Grande salle Pierre Boulez

ENTRACTE

DEUXIÈME PARTIE

Alexandros Markeas

Cantate 2024

Création

Ensemble vocal Sequenza 9.3

Association Aurore

Association Musique & Chœurs de Sevran

Chœur d'adolescents du Conservatoire de Noisy-le-Grand

Chœur adulte du Conservatoire de Romainville

Chœur d'enfants du Conservatoire de Noisy-le-Grand

Chœur Citoyen de l'Île-Saint-Denis

Chœur de la Cité Internationale

Samusocial de Paris

Chorale du Conservatoire de Malakoff

Chœur d'Oratorio de Paris

Chœurs en Seine

Chorale du Groupe Hatier

Chorale Pavane

Chorale Populaire de Paris

Elan'Chœur (CSE Airbus D&S)

Ensemble Vocal Création

Grand Chœur 93 du CRR d'Aubervilliers-La Courneuve

Le Chœur des Polysons

Chœur d'adultes du Conservatoire de Noisy-le-Grand

Chœur d'enfants du Conservatoire d'Épinay-sur-Seine

Ensemble vocal du Conservatoire de Pantin

Chœur Sorbonne Université

Roy de Chœur

Catherine Simonpietri, direction

Nathalie Pernette, chorégraphie

Marion Gregori, Anne Rousseau, danse

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 19H40.

L'œuvre

Alexandros Markeas (né en 1965)

Cantate 2024

1. Soleil-Roi – 2. Asaman – Terra Patria – 3. Sororité – 4. El Castillo de Maqueda
5. Rougha – 6. Sto Pa – 7. Chant universel – 8. Ciobănaș – Andra mou pai
9. Peta Psila

Création : le 9 juin 2024, à la Philharmonie de Paris, sous la direction de Catherine Simonpietri.

Durée : environ 45 minutes.

Cantate 2024 est le résultat d'un long et minutieux travail de terrain en Seine-Saint-Denis, où l'ensemble vocal Sequenza 9.3 est implanté depuis 1998. Ce territoire aux multiples cultures, au foisonnement des esthétiques, constitue un véritable archipel de styles musicaux. Il représente pour moi une source majeure de potentialités artistiques : ses habitantes et habitants portent la promesse d'une polyphonie unique, à l'infinie diversité. C'est pourquoi nous avons entrepris, dès 2021, de collecter leurs chants, leurs voix et leurs récits. Cette collecte, nuancier subtil du monde sonore qui nous entoure, a stimulé l'imaginaire de nombreuses compositrices et de nombreux compositeurs tout au long de l'Olympiade Culturelle.

Fort de son ancrage territorial, Sequenza 9.3 se devait d'être un acteur majeur de la programmation culturelle des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024. J'ai donc sollicité le compositeur Alexandros Markeas et la chorégraphe Nathalie Pernette afin qu'ils réalisent, à partir des mélodies et des voix collectées, une grande œuvre festive célébrant les valeurs olympiques de partage et de solidarité. Créée pour et par les habitantes et habitants de Seine-Saint-Denis et de Paris, aux côtés d'artistes professionnels, cette *Cantate* est porteuse d'un double héritage : l'un, issu du passé, nourri de traditions et de chants ; l'autre, tourné vers l'avenir, promesse d'un patrimoine revivifié par la création d'aujourd'hui.

Catherine Simonpietri

La chorégraphie de *Cantate 2024* se veut une suite d'échappées en mouvements, ludiques et accessibles à tous, soit plusieurs centaines de choristes de tous âges ! Chants signés tel un espéranto en mouvement, canevas d'actions en succession à vivre librement, exploration du contact avec ses voisins ou le mouchoir des adieux, déplacement sur la pointe des pieds telle une feuille dans le vent, les différentes séquences croiseront la partition musicale pour célébrer la joie du partage et du lien...

Nathalie Pernet

Nous avons pensé à une fête, une fête chaleureuse, excessive et conviviale à la fois. Une fête articulée autour de différentes rencontres : rencontre entre chanteurs professionnels et choristes amateurs, rencontre avec les enfants, avec les musiciens, avec les poètes de la cité...

Nous avons eu envie d'inventer une improbable épopée voyageuse traversant le contemporain et le traditionnel, mais aussi les formes écrites et l'improvisation. Chants méditerranéens, danses orientales, rythmes latino-américains et mélodies médiévales se rencontrent et se heurtent à l'écriture musicale actuelle pour explorer une expression multiple et contrastée.

Nous avons placé ce projet sous le signe d'Édouard Glissant, penseur de l'harmonie du tout-monde et de la créolisation qui, en mille trajectoires imprévisibles, met en relation des cultures hétérogènes et éloignées...

Cantate 2024 est conçue comme une suite de pièces. Parmi les chants collectés auprès des habitants de la Seine-Saint-Denis, j'ai choisi ceux qui pourraient être repris, arrangés et développés avec souplesse, ceux qui convenaient à notre dispositif vocal et instrumental, ceux qui répondaient à notre vécu de musiciens. Dans le choix des mélodies et des textes, j'ai souhaité mettre l'accent sur les valeurs de fraternité et de sororité.

Comme dans la tradition grecque de l'ékecheiria – la trêve olympique –, nous espérons transformer notre fête musicale en un lieu de paix, de dialogue et de réconciliation.

Alexandros Markeas

Biographies

Alexandros Markeas

Né en 1965 à Athènes, Alexandros Markeas étudie le piano et l'écriture musicale au Conservatoire national de Grèce. Il continue ses études au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Il se spécialise dans la musique improvisée et donne de nombreux concerts en soliste ou en formation. Parallèlement, il se consacre à la composition. Il suit les classes d'écriture, d'analyse et de composition du CNSMDP avec Guy Reibel, Michaël Levinas et Marc-André Dalbavie, le Coursus annuel de composition et d'informatique musicale de l'Ircam ainsi que de l'Académie de composition du Festival d'Aix-en-Provence. Depuis 2003, il enseigne l'improvisation au CNSMDP. Les œuvres d'Alexandros Markeas

sont jouées en France et à l'étranger par différentes formations. Son travail est marqué par une volonté de décoder et de modifier les mécanismes de la perception musicale. Les musiques traditionnelles méditerranéennes sont pour lui une source d'inspiration essentielle. Il s'inspire également de différents domaines d'expression artistique tels que l'architecture, le théâtre et les arts plastiques (installations, événements, vidéo, web) pour chercher des alternatives au concert traditionnel et créer des situations d'écoute musicale particulières. Ses pièces se caractérisent par un esprit théâtral et par l'utilisation des techniques multimédia.

Nathalie Pernette

Née en 1965 au Creusot, formée au classique, Nathalie Pernette a travaillé durant douze ans avec Andréas Schmid avant de fonder, en 2001, sa propre compagnie. Elle y conserve le répertoire de ses créations antérieures. En dix-huit ans et vingt-deux spectacles dont six chorégraphies en tandem avec Andréas Schmid, elle interroge le rapport entre la danse et la matière. La compagnie Pernette s'installe en 2011 dans le studio

de danse de la Friche Artistique de Besançon. Ses spectacles sont présentés à la fois sur des grands plateaux nationaux (Théâtre de la Ville, Opéra Bastille, Théâtre de Chaillot, scènes nationales et conventionnées), dans des festivals (Biennale de la danse de Lyon, ZAT Montpellier, Viva cité, Scènes de rue, Chalon dans la rue...) et dans des lieux urbains ou ruraux, en extérieur comme en intérieur.

Catherine Simonpietri

Diplômée du Conservatoire royal du Grand-Duché de Luxembourg et de l'École internationale de chant choral de Namur (Pierre Cao), Catherine Simonpietri se perfectionne auprès de Frieder Bernius, John Poole, Erik Ericson, Hans Michael Beuerle et Michel Corboz. Titulaire du certificat d'aptitude de direction d'ensembles vocaux, elle enseigne au Conservatoire de Paris (CNSMDP) depuis 2001, au CRR d'Aubervilliers–La Courneuve, ainsi qu'au Pôle Sup'93. En 1995, elle participe à la création de la Mission chant choral de la Seine-Saint-Denis, structure destinée à développer le chant choral dans ce département en articulant formation, création et diffusion, avant d'en assumer la direction pédagogique

et artistique. Passionnée par la création artistique contemporaine, elle crée en 1998 l'ensemble vocal professionnel Sequenza 9.3, avec lequel elle développe une politique musicale exigeante et ouverte sur les différentes esthétiques des ^{xx}^e et ^{xxi}^e siècles. Cheffe invitée du National Chamber Choir en Irlande, du Chœur de chambre de la Radio flamande, du Chœur de Radio France, du Chœur de chambre du Québec, de l'Ensemble Arsys Bourgogne, du Festival international de musiques sacrées de Fribourg, du Gächinger Kantorei Stuttgart, elle a également fait partie du jury du Concours international des jeunes chefs d'orchestre de Besançon.

Sopranos

Armelle Humbert
Roxane Chalard
Clémence Olivier

Altos

Julia Beaumier
Alice Fagard
Laura Muller

Ténors

Safir Behloul
Florent Thioux
Cédric Lotterie

Basses

Jean Sébastien Nicolas
Laurent Bourdeaux
Xavier Margueritat

Saxophone, duduk

Joël Versavaud

Trompette

André Feydy

Trombone

Mathilde Comoy

Trombone, tuba

Raphaël Martin.

Percussions

Florent Jodelet
Elisa Humanes

Accordéons

Julia Sinoimeri
Pierre Cussac

Euphoniums

Vianney Desplantes (et alboka)
Patrick Wibart
Corentin Morvan
Jean Daufresne

Mandoline

Florentino Calvo

Chefs de cœur

Frédéric Pineau
Marie-Charlotte Laborne
Anne Goniaux
Marie Mouttet
Élisabeth Trigo
Céline Valadez
Albane Bauduin
Luce Valois
Lucie Ferrandon
Charlotte Laplasse
Marc Solà
Riccardo Spezia
Xavier Margueritat
Maité Molinaro

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCE SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



 SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
Fondation d'Entreprise



Fondation
Bettencourt
Schueller

EURO
GROUP
CONSULTING
MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



bpifrance



FONDATION
GROUPE ADP

DEMAIN



Jeunes et
Innovants

P H E
PARIS HILHARME DIRECT



– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –
et ses mécènes Fondateurs
Patricia Barbizet, Alain et Caroline Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –
et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –
et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –
et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

L'ENVOL RESTAURANT & LOUNGE PANORAMIQUES
NOUVELLE CARTE ET NOUVEAU RESTAURANT
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC® ET IMPRIM'VERT.

