

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

SAMEDI 8 NOVEMBRE 2025 – 20H

Cécile McLorin Salvant



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Cécile McLorin Salvant

Compositrice, chanteuse et artiste visuelle, Cécile McLorin Salvant est avant tout une passionnée du *storytelling*. Explorant les connexions entre le vaudeville et le musical, le jazz et le blues, le baroque et le folklore, la chanteuse est une défricheuse émérite des compositions à forte dimension narrative qui brillent par leurs nuances, leurs retournements inattendus et leur humour.

Son nouvel opus *Oh Snap* n'échappe pas à cet éclectisme. L'album comprend douze chansons très personnelles de l'artiste, enregistrées en grande partie hors d'un studio traditionnel et reflétant ses goûts et influences multiples. On y retrouve ses collaborateurs de longue date : Sullivan Fortner (piano), Yasushi Nakamura (contrebasse) et Kyle Poole (batterie) ; une formation quartet qui l'accompagnera également sur ses concerts en France.

Cette nouvelle suite de chansons n'était jamais censée quitter le disque dur de son ordinateur. La chanteuse et compositrice (triple lauréate aux Grammy Awards, et doublement récompensée aux Victoires du jazz) a écrit ces morceaux courts et intensément personnels dans le cadre d'une quête créative : placer la spontanéité et la joie au cœur de son processus d'écriture.

Après des années passées à écrire et enregistrer des albums visionnaires – et salués par la critique – comme *Ghost Song* (2022) et *Mélusine* (2023), Cécile McLorin Salvant s'est lancé le défi d'aborder la composition autrement. « Je me suis demandé : comment ramener la musique au plus près de moi, intimement ? La seule façon d'y parvenir c'était de faire comme si personne n'allait l'entendre – pas même les autres musiciens. »

Cécile McLorin Salvant, voix
Sullivan Fortner, piano, clavier
Kyle Poole, batterie, électroniques
Yasushi Nakamura, contrebasse

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H30.

Les interprètes

Cécile McLorin Salvant

Fille d'une mère française et d'un père haïtien, élevée dans la culture musicale et culturelle de Miami, Cécile McLorin Salvant commence des études de piano à 5 ans, chante avec la Miami Choral Society à 8 ans et grandit en côtoyant deux langues : française et américaine. Grâce à l'impressionnante collection de disques de ses parents, elle a accès à une grande variété de musique, dont le jazz, mais son adolescence se limite à l'étude du classique et du répertoire de Broadway. Elle part à Aix-en-Provence pour y étudier l'opéra et le droit. L'ironie veut que ce soit en France qu'elle découvre les racines du jazz et la musique américaine, grâce à son professeur, le saxophoniste Jean-François Bonnel, qui lui fait découvrir les grandes figures du jazz ainsi que d'autres personnalités moins

connues ayant également marqué l'histoire de cette musique. Trois ans plus tard, Cécile McLorin Salvant remporte le prestigieux prix Thelonious Monk devant un jury composé d'Al Jarreau, Dee Dee Bridgewater, Dianne Reeves, Patti Austin et Kurt Elling. Depuis 2010, elle ne cesse d'attirer l'attention du public et des critiques, remportant plusieurs prix prestigieux dont trois Grammy Awards, le prix Django Reinhardt de l'Académie du jazz, une Victoire du jazz en 2022... Elle est adoubée par Wynton Marsalis (entre autres) qui ne tarit pas d'éloges à son égard : « Elle possède l'assurance, l'élégance, l'âme, l'humour, la sensualité, la puissance, le registre, la perspicacité, l'intelligence, la profondeur et la grâce ; on ne trouve une telle chanteuse qu'une seule fois sur une voire deux générations. »

Sullivan Fortner

Pianiste, compositeur et leader de groupe, Sullivan Fortner est originaire de La Nouvelle-Orléans. Il commence l'apprentissage du piano à l'âge de 7 ans, obtient son Bachelor of Music au conservatoire d'Oberlin puis un Master of Music en interprétation jazz à la Manhattan School of Music. En tant que leader, il a enregistré les albums *Aria* (2015), *Moments Preserved* (2018) et *Solo Game* (2024, nommé aux Grammy

Awards), tous salués par la critique. Son dernier enregistrement en trio, *Southern Nights* (2025), met en vedette Peter Washington et Marcus Gilmore. Lauréat du DownBeat Critics Poll 2024 dans la catégorie Rising Star Jazz Group avec le Sullivan Fortner Trio, cet artiste prolifique a entretenu des collaborations créatives avec Wynton Marsalis, Paul Simon, Dianne Reeves, Etienne Charles et John Scofield, entre autres.

Improvisateur très recherché, Sullivan Fortner s'est produit au Snug Harbor, au New Orleans Center for Creative Arts, au Sweet Lorraine's et au Jazz Playhouse à La Nouvelle-Orléans, ainsi qu'au Jazz at Lincoln Center, au Jazz Standard et au Smalls Jazz Club à New York. Il a également participé aux festivals de jazz de Newport, Monterey, Burlington, au Tri-C JazzFest et au Gilmore Piano Festival. Grand pédagogue, il a donné des master-classes à la Manhattan School of Music, au New Orleans Center for

Creative Arts, à l'université Purdue, au Lafayette Summer Music Workshop, à l'université Belmont et au conservatoire d'Oberlin, où il a occupé un poste d'enseignant avant d'y revenir en tant que professeur invité de piano jazz. Parmi ses nombreuses distinctions figurent la bourse Cole Porter 2015 décernée par l'American Piano Awards, la Leonore Annenberg Arts Fellowship, le Lincoln Center Award for Emerging Artists (2016), la Shifting Foundation Grant (2020) ainsi que la Western Jazz Presenters Grant (2024).

Kyle Poole

Salué par *Jazz Speaks* comme un « jeune batteur prodige », Kyle Poole, originaire de Los Angeles, vit à New York depuis 2011 et ne cesse d'impressionner partout où ses baguettes le mènent. Avec son groupe de jeunes talents de la scène jazz new-yorkaise, justement nommé Poole & the Gang, Kyle Poole s'est produit dans les clubs de jazz les plus prestigieux de la ville – notamment au Dizzy's Club Coca-Cola et au Smoke Jazz Club –, un parcours aboutissant à une résidence hebdomadaire de près de trois

ans au Smalls Jazz Club. L'un des principaux objectifs de Kyle Poole est d'élargir le public du jazz en y intégrant tous les styles issus de la danse, remontant jusqu'au ragtime et au bebop, tout en allant vers le funk, le hip-hop et au-delà. Grâce à une évolution constante des genres, des rythmes et des harmonies, Poole & the Gang relie ces univers musicaux de manière improvisée et originale, tandis que les publics du monde entier se laissent simplement « porter par le courant ».

Yasushi Nakamura

Né à Tokyo, Yasushi Nakamura déménage aux États-Unis à l'âge de 9 ans. Il commence par jouer de la clarinette et du saxophone ténor, mais se tourne ensuite vers la contrebasse en voyant son frère aîné étudier la guitare et la batterie. Bien qu'il nourrisse une passion pour le rock et le funk, la musique de Charlie Parker, Ray Brown et Miles Davis a exercé sur lui une influence déterminante. Il a obtenu un Bachelor of Arts en interprétation jazz à la Berklee School of Music en 2000, puis une bourse complète pour poursuivre un Artist Diploma à la Juilliard School en 2006. Il cite Myron Walden comme l'un de ses premiers soutiens, et entretient des liens étroits avec ses mentors de la Juilliard School – Victor Goines, Wycliffe Gordon, Carl Allen et Ben Wolfe – qui continuent de l'inviter au sein de leurs formations. Yasushi Nakamura se produit régulièrement dans les plus grands festivals de jazz – Tokyo, North Sea, Monterey, Ravinia – ainsi que dans des salles emblématiques telles que Birdland, Village Vanguard, Blue Note, Kennedy Center, Jazz

at Lincoln Center et Carnegie Hall. Il explore de multiples styles musicaux et forme de nombreuses collaborations. En 2016, il participe à l'album *Porgy and Bess* de Toshiko Akiyoshi. Parmi ses réalisations figurent également *For the Love of Duke* avec le New York City Ballet, chorégraphié par Susan Stroman, et *Ellington at Christmas: Nutcracker Suite* avec Savion Glover, Lizz Wright, le Abyssinian Baptist Choir, sous la direction de David Berger. En 2008, il a effectué une tournée en Asie avec le Juilliard All Stars, et en 2010, une tournée au Moyen-Orient avec le projet *Kings of the Crescent City* du Jazz at Lincoln Center. En tant que pédagogue, Yasushi Nakamura a donné des master-classes et enseigné lors de stages d'été à la Juilliard School, à la New School, au Koyo Conservatory, à l'université des arts d'Osaka et au Savannah Swing Central. En 2016, il sort son premier album, *A Lifetime Treasure*, suivi en 2017 de *Hometown*, pour le label Atelier Sawano, en collaboration avec Lawrence Fields, Bigyuki et Clarence Penn.

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



**Fondation
Bettencourt
Schueller**

**EURO
GROUP
CONS
LING**
MECÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



**FONDATION
GROUPE ADP**

DEMAIN

P H E
PARIS HÔTEL EUROPE



– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –

et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –

et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –

et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –

et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –

et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –

et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –

et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –

et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –

et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT LOUNGE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

