

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

SAMEDI 7 OCTOBRE 2023 – DE 18H00 À 1H00

Nuit du raga



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Week-end Temps suspendu

Certaines œuvres musicales durent à peine le temps d'un instant : neuf mesures pour un morceau de piano ; douze minutes, un opéra entier. D'autres jouent au contraire le jeu du temps long, voire d'une forme de monumentalité qui s'avère bien souvent rituelle. Une excursion hors des limites de la musique occidentale donne des exemples de ces temps étirés que l'on peut également trouver dans la musique dite « classique ». Les ragas indiens, qui sont des cadres mélodiques, sont liés à des sentiments, des saisons ou des moments du jour, et leur exécution complète peut varier de quelques dizaines de minutes à plusieurs heures. La soirée que la Philharmonie de Paris dédie au raga durant ce week-end « Temps suspendu » se déploie ainsi sur sept heures de temps (samedi de 18h00 à 1h00 du matin) et donne l'occasion d'apprécier certains de ses plus grands interprètes, au fil de cinq concerts où se côtoient différentes générations.

La veille, la percussionniste Lucie Antunes explore elle aussi le lien entre rite et temps étiré, avec une nuit chamannique agrémentée de plusieurs invités, dont Léonie Pernet, sa « collègue » du label féministe Crybaby, ou encore le chanteur Piers Faccini, entre folk et blues. Durant trois soirs (du jeudi au samedi), Alexandre Tharaud organise de nouvelles sessions de ses *Dodo Tharaud*, où le public, allongé dans le noir, est incité à se rendre totalement disponible à l'expérience hors du temps que proposent le pianiste et ses invités. Entre théâtre, musique et performance, le spectacle en famille *Pleine lune* prend également le parti de l'obscurité afin d'aiguiser notre ouïe, mais aussi nos sens de l'odorat et du toucher.

Autres transes, celles des minimalistes ou de l'*ambient music* d'un Brian Eno. Bruce Brubaker, interprète renommé de la musique de Philip Glass, revisite au piano le répertoire de cet inclassable « non-musicien » (comme se définit Eno). Le Philip Glass Ensemble, fondé en 1968 afin de développer une pratique d'interprétation répondant aux exigences techniques et artistiques de la musique de Glass, donne le dimanche l'intégralité de la *Music in Twelve Parts*. Composée au début des années 1970 pour six claviers, trois instruments à vent et trois voix (les « douze parties » de son titre), celle-ci est l'une des œuvres fondamentales du compositeur et du mouvement minimaliste en général.

Jeudi 5, vendredi 6 et samedi 7 octobre

JEUDI À 21H00 ET 23H00 ————— CONCERT
VENDREDI À 21H00 ET 23H00 ————— CONCERT
SAMEDI À 21H00 ET 23H00 ————— CONCERT

Dodo Tharaud

Samedi 7 et dimanche 8 octobre

SAMEDI À 20H00 ————— CONCERT
DIMANCHE À 16H00 ————— CONCERT

Eno Piano

Vendredi 6 octobre

21H00 ————— CONCERT

Nuit chamanique

Dimanche 8 octobre

11H00 ET 16H00 ————— SPECTACLE EN FAMILLE

Pleine lune

18H00 ————— CONCERT

Philip Glass Ensemble / Music in
Twelve Parts

Samedi 7 octobre

18H00 ————— CONCERT

Nuit du raga

La mandoline carnatique

Anuradha Pal's Stree Shakti

Soufis inoubliables

Desert Slide

Les maîtres de la flûte bansuri,
de père en fils

Activités

JEUDI 5 ET VENDREDI 6 OCTOBRE À 19H00

Atelier-concert

Tout est vibration

VENDREDI 6 OCTOBRE À 18H30

Conférence

Musiques et nuit

SAMEDI 7 OCTOBRE À 15H00

L'atelier du week-end

Fiction sonore

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

« L'une des particularités de la musique classique indienne est que l'interprète doit jouer comme s'il était, à lui seul, tout un orchestre. Autrement dit, notre rôle est à la fois celui d'un interprète, d'un compositeur et d'un chef. Trois en un ! », disait le grand maître des sarod Amjad Ali Khan lors de sa venue à la Nuit du raga en 2015.

Dans sa conception védique (dérivant de la racine sanscrite ranj qui signifie « ce qui affecte ou ce qui colore l'esprit et qui procure du plaisir »), ainsi que dans l'esprit des anciens, le raga était l'incarnation d'un temps cosmique et divin qui définissait les lois de la nature, les saisons, les heures de la journée. Dans chaque note arrachée au silence, il y avait cette résonance de l'univers.

Dans l'Inde d'aujourd'hui, malgré les dérives d'une globalisation qui n'épargne plus ce pays continent, cette résonance subsiste et résiste la plupart du temps grâce à la transmission familiale. Bien que ne vivant plus dans les palais des maharajahs et des nababs d'antan, les musiciens héritiers des célèbres gharanas (écoles de musique et de danse spécialisées chacune dans un genre ou style précis) sont encore animés par cette même conscience de ce temps cosmique et de cette tentative de prolonger l'instant d'une émotion, lors des gamakas, notamment, où l'étirement des cordes semblent défier le temps.

Alain Weber

Le concert

— 18H00

LA MANDOLINE CARNATIQUE

Durée : environ 65 minutes

C'est une histoire de transmission familiale dans la ville de Chennai, celle de Sri U. P. Raju et Smt. U. Nagamani jouant avec leurs fils U. Jaya Vigneshwar et U. Subramania Raju, qui s'initient à leur tour aux nuances complexes des ornements gamakas. Ainsi père, mère et fils sont impliqués dans la pratique d'une mandoline électrique issue de ce luth en forme d'amande, devenue célèbre dans la musique carnatique grâce au regretté U. Srivasan, ancien membre du projet Remember Shakti de John McLaughlin et Zakir Hussain.

U. P. Raju est originaire de Palakol, district de West Godavari dans l'Andhra Pradesh. En dehors des concerts et des festivals réguliers, il se produit aussi avec sa famille dans les temples de Chennai et autres villes de l'Inde. Nagamani Uppalapu, son épouse, est la première femme indienne à jouer de la musique carnatique sur un instrument « étranger », à savoir la mandoline.

U. P. Raju, mandoline

U. Nagamani, mandoline

U. Jaya Vigneshwar, mandoline

U. Subramania Raju, mandoline

P. Suresh, mridangam

K. Murali, ghatam

EXTRACTE

— 19H25

ANURADHA PAL'S STREE SHAKTI

Durée : environ 65 minutes

Anuradha Pal est la plus célèbre joueuse de tabla en Inde. Née à Mumbai, elle a hérité de sa mère Ila Pal, peintre et écrivaine, son esprit d'indépendance et son combat féministe. Elle a commencé sa formation au tabla sous la direction de Sri Manikrao Popatkar et Pt. Madan Mishra, tous deux de la gharana de Bénarès, avant de devenir la disciple privilégiée (Ganda bandhan shagird) de Ustad Alla Rakha, père d'Ustad Zakir Hussain. Entre musique hindoustanie et musique carnatique, cet ensemble féminin évoque par sa puissance rythmique la fête hindoue Navratri qui célèbre pendant neuf nuits l'énergie féminine primordiale de la déesse mère Shakti, également déesse de la musique et des arts, nommée Durga dans l'est de l'Inde et Sarasvatî dans le sud.

Anuradha Pal, tabla

Radhika Srinivasan, violon

Ramya Ramesh, gatham

R. Krishnapriya, kanjira

Kalyani Deshpande, sitar

ENTRACTE

— 20H50

SOUFIS INOUBLIABLES

Durée : environ 65 minutes

Hazrat Amir Khusrau et Kabîr comptent parmi les poètes mystiques les plus éminents de la culture indo-pakistanaise. Poète, musicien, tisserand, réformateur religieux, hindouiste lié aux cultes shivaïtes Natha Yoga et Goraknath, Kabîr est considéré comme le père de la langue hindi. Hazrat Amir Khusrau, disciple de saint Nizamuddin Auliya de l'ordre Chisti, enterré à Delhi aux pieds du dargah de son maître, a souvent été salué comme le « père du qawwali ». La philosophie et la poésie de ces deux poètes, au-delà de toute appartenance communautaire religieuse, réintroduit la notion de Dieu chez l'homme face à l'éphémère de l'existence.

Ils ont toujours fasciné le sitariste et chanteur Ustad Shujaat Hussain Khan, fils d'Ustad Vilayat Khan, figure majeure du sitar en Inde avec Ravi Shankar. Shujaat Hussain Khan appartient ainsi à la gharana familiale Etāwah de son ancêtre Imdad Khan, qui se caractérise par un style vocal dit « gayaki ang » où la voix est portée par le jeu du sitar.

Shujaat Hussain Khan, chant, sitar

Nihar Mehta, tabla

Shahbaz Hussain, tabla

ENTRACTE

— 22H15

DESERT SLIDE

Durée : environ 65 minutes

Sommité de la musique classique indienne, Pandit Vishwa Mohan Bhatt, né à Jaipur, est sans doute le musicien le plus « bluesy » de l'Inde. Inventeur de la mohanvîṇâ – guitare-sitar hybride proche du sarod, auquel il a ajouté 14 cordes –, il est le maître d'œuvre de quelques enregistrements historiques, comme le fameux *A Meeting by the River* avec Ry Cooder (Water Lily Acoustics, 1993). Véritable joyau musical, le projet Desert Slide allie la virtuosité de Vishwa Mohan Bhatt à la virulence des chants rajasthanais de l'ensemble Divana et de la voix princière d'Anwar Khan qui honore la poésie de Sultan Bahu (1630-91), poète et érudit soufi, actif pendant l'Empire moghol.

Lors de l'édition 2023 du Sacred Spirit Festival de Jodhpur, la guitare électrique de Justin Adams, incontournable explorateur des musiques du monde, a rejoint les ragas de Desert Slide, apportant sa part de saveur à la transmission ancestrale de la caste Manganiyar, apparentée à l'ancien royaume de Marwar.

Pandit Vishwa Mohan Bhatt, mohanvîṇâ

Justin Adams, guitare

Anwar Khan Manganiyar, chant

Himanchu Mahant, tabla

Ghewar Khan Manganiyar, kamanchiya

Feiruz Khan Manganiyar, dholak

Gazi Khan Barna, kartals

ENTRACTE

— 23H40

LES MAÎTRES DE LA FLûTE BANSURI, DE PÈRE EN FILS

Durée : environ 65 minutes

Ouverte symboliquement par l'histoire d'une transmission familiale en Inde du Sud, symbole d'une certaine éternité musicale, cette Nuit du raga se conclut par l'intimité et la générosité d'une autre grande famille de musiciens, traditionnellement joueurs de hautbois shahnai et de la flûte bansuri (originaire de Bénarès), celle du grand maître Rajendra Prasanna. Père et maître de Rajendra, Raghunath Prasanna figure dans *l'Anthologie de la musique classique indienne* d'Alain Daniélou (éditions Unesco).

Ce soir, c'est aux côtés de ses trois fils – Rajesh, Rishab et Ritesh –, tous engagés sur le chemin et l'apprentissage paternels, que Rajendra Prasanna recrée l'atmosphère secrète et chaleureuse d'un salon de musique, tel qu'il le pratique encore aujourd'hui dans sa demeure à New Delhi.

Pandit Rajendra Prasanna, bansuri

Rajesh Prasanna, bansuri

Rishab Prasanna, bansuri

Ritesh Prasanna, bansuri

Athar Hussain, tabla

ÉDITIONS DE LA PHILHARMONIE

UNE VINA DU XVII^E SIÈCLE REFLET DE LA SPLENDEUR MOGHOLE PHILIPPE BRUGUIÈRE

Avec la collaboration d'Emmanuelle Bertrand

La notoriété du *sitar* en Inde au XIX^e siècle a éclipsé en quelques décennies une illustre tradition instrumentale, celle de la *bin* ou *vina*. Auréolée de prestige pendant des siècles au sein des cours hindoues et musulmanes, elle y incarnait la quintessence de l'art musical.



COLLECTION MUSÉE DE LA MUSIQUE

108 PAGES | 12 X 17 CM | 12 €

ISBN 979-10-94642-55-9

MARS 2022

 PHILHARMONIE
DE PARIS
ÉDITIONS

Les Éditions de la Philharmonie publient des ouvrages de référence sur la musique, où le texte et l'image font écho à l'expérience des concerts, des expositions et des activités proposés par l'établissement. Adressées au plus grand nombre, six collections s'articulent entre elles afin d'apporter un regard inédit sur la vie musicale.

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCE SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

Aline Foriel-Destezet



– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –
et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Alain Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –
et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –
et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –
et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE
CHANGEMENT DE CONCESSIONNAIRE - RÉOUVERTURE AUTOMNE 2023
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING
Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

