

PROGRAMME

**4 - 5 - 6 décembre
2022**

**PLAY
ING FOR**

**PHILHARMONIE
DE PARIS**



**SOCIETE
GENERALE**



**CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS**

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

DIMANCHE 4 DÉCEMBRE – 18H30

LUNDI 5 DÉCEMBRE – 20H30

MARDI 6 DÉCEMBRE – 20H00

SOCIETE GENERALE Playing for Philharmonie



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

La force du collectif

Avec *Playing for Philharmonie de Paris 2022*, c'est la sixième fois que se concrétise ce pari inédit dans le monde de l'entreprise : réunir sur une scène prestigieuse de grands musiciens professionnels et des musiciens amateurs venus du monde de l'entreprise, et abolir ainsi, par la force de leur passion partagée, les frontières habituelles entre ces deux mondes.

Après une cinquième édition en configuration réduite en raison de la crise sanitaire, *Playing for Philharmonie de Paris* revient cette année en grand : 170 choristes Société Générale, dont 60 venus de Côte d'Ivoire, du Luxembourg et de Suisse, vont mêler leurs voix à celles des 40 choristes de l'ensemble Les Métaboles, pendant que 80 instrumentistes Société Générale vont jouer à l'unisson avec 60 musiciens professionnels de l'orchestre Les Siècles. Soit au total 350 musiciens sur scène ! Se hissant ensemble, après des mois de répétitions, au niveau d'exigence d'une grande formation symphonique, ils nous proposent un programme éclectique et ambitieux, hommage à des compositeurs dont les œuvres s'égrènent du XVII^e au XXI^e siècle, sous la direction du charismatique François-Xavier Roth.

Cette édition 2022, rythmée par trois concerts dans la Grande salle Pierre Boulez, confirme le lien particulier qui relie *Playing for Philharmonie* à la Philharmonie de Paris, dont Société Générale est le mécène depuis sa création. Illustration de cette histoire commune, le troisième concert, ouvert au public, est inscrit au programme de la Philharmonie de Paris. Sa recette, abondée de la même somme par Société Générale, permettra d'inviter ultérieurement des familles à découvrir pour la première fois ce lieu emblématique où résonnent toutes les musiques.

Ainsi, grâce aux milliers de musiciens et choristes qui se sont succédé au fil des années, et grâce au partenariat au long cours entre Société Générale, l'orchestre Les Siècles et la Philharmonie de Paris, *Playing for Philharmonie* est une grande aventure collective qui se renouvelle à chaque édition et fait aujourd'hui partie de la culture et de l'identité du groupe Société Générale. À travers elle, s'exprime une certaine idée de l'engagement, dans le collectif de l'orchestre comme dans celui de l'entreprise.

Bon concert !

Programme

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Te Deum

Prélude

Chœur final (In te, Domine, speravi)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Requiem en ré mineur

Introitus

Kyrie

Dies irae

Lacrimosa

Aaron Copland (1900-1990)

El Salón México

John Yalley (1955)

You o onon – arrangement de Robin Melchior

Sergueï Rachmaninoff (1873-1943)

Vêpres op. 37

Bogoroditsè devo

Johannes Brahms (1833-1897)

Un requiem allemand

Denn alles Fleisch es ist wie Gras

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Roméo et Juliette

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Aïda

Marche triomphale

Chœur et Orchestre Société Générale

Les Siècles

Les Métaboles

François-Xavier Roth, direction

Joël Soichez, chef d'orchestre assistant

Simon Proust, chef d'orchestre assistant

Léo Warynski, chef de chœur

Rémi Aguirre Zubiri, chef de chœur

Julien Rezak, pianiste, chef de chant

Boffouo Pierre Kouamé, chef de chœur (Abidjan)

Benoît Dubu, chef de chœur (Genève)

Jutta Freiwald, cheffe de chœur (Zurich)

Thomas Raoult, chef de chœur (Luxembourg)

Playing for Philharmonie est une idée originale de Société Générale.

DURÉE DU CONCERT (SANS ENTRACTE) : ENVIRON 90 MINUTES.

Le concert du 5 décembre est enregistré par

Radio Classique et sera diffusé le 13 janvier 2023.

Il sera également diffusé ultérieurement sur la chaîne YouTube de Société Générale et sur le site internet live.philharmoniedeparis.fr



PHILHARMONIE **LIVE**

Les interprètes

François-Xavier Roth

François-Xavier Roth est l'un des chefs les plus charismatiques et entreprenants de sa génération. Il est Generalmusikdirektor de la ville de Cologne depuis 2015, réunissant la direction artistique de l'Opéra et de l'Orchestre du Gürzenich. Il est Principal Guest Conductor du London Symphony Orchestra, et est nommé en 2019 directeur artistique de l'Atelier Lyrique de Tourcoing. Proposant des programmes inventifs et modernes, sa direction incisive et inspirante est reconnue internationalement. En 2022-23, il collabore à nouveau avec les Berliner Philharmoniker, l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre National de France, le Bayerisches Staatsorchester et la Staatskapelle de Berlin. Il collabore aussi régulièrement avec l'Orchestre de la Radio bavaroise, le Boston Symphony Orchestra, le Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, le NHK Symphony Orchestra et la Tonhalle de Zurich. En 2003, il crée Les Siècles, orchestre d'un genre nouveau qui joue chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés. Avec cet orchestre, il donne des concerts dans le

monde entier et rejoue notamment le répertoire des Ballets russes sur instruments d'époque. L'orchestre fait ses débuts à la Philharmonie de Berlin en 2019 avec un programme emblématique (Rameau / Lachenmann / Berlioz) sur trois instrumentariums différents. Victoire de la Musique dans la catégorie « Enregistrement de l'année » en 2018 en France, Les Siècles sont nominés en 2018, 2019 et 2022 par le magazine *Gramophone* pour le prix « Orchestre de l'année ». Actif promoteur de la création contemporaine, François-Xavier Roth dirige depuis 2005 le LSO Panufnik Composers Scheme. Il a également créé des œuvres de Philippe Manoury, Yann Robin, Georg-Friedrich Haas, Hèctor Parra et Simon Steen-Andersen, et a régulièrement collaboré avec Pierre Boulez, Wolfgang Rihm, Jörg Widmann, Helmut Lachenmann et Arnaud Petit. Pour ses réalisations en tant que musicien, chef d'orchestre et professeur, François-Xavier Roth a été promu chevalier de la Légion d'honneur le 14 juillet 2017.

Joël Soichez

Soutenu par la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la vocation, Joël Soichez étudie la direction d'orchestre au Conservatoire de Paris (CNSMDP) auprès de Zsolt Nagy où

il reçoit les conseils de chefs tels que Pierre Boulez, Peter Eötvös, Pierre-André Valade et Arie van Beek. Parallèlement, il cultive sa passion pour les pianos historiques auprès de Patrick

Cohen, François Verry et Jorg Demus. Durant une dizaine d'années, il participe à de multiples formations de la Fondation Royaumont s'ouvrant ainsi à un répertoire étendu du xi^e siècle à nos jours. En 2014, la Philharmonie de Paris l'engage dans de nombreuses activités liées aux pratiques collectives. Il assure notamment la direction de plusieurs orchestres du projet Démon. Depuis 2015, il assiste différents chefs, comme Erik Nielsen pour la création de *Solaris* de Dai Fujikura avec l'Ensemble intercontemporain et l'Ircam au Théâtre des Champs-Élysées, Alexandre Bloch à l'Orchestre National de Lille et l'Orchestre Symphonique de Düsseldorf, et plus particulièrement François-Xavier Roth qui depuis 2017 l'invite régulièrement sur divers projets des Siècles. Joël Soichez assiste François-Xavier Roth à l'Opéra de Cologne sur la production

de *Béatrice et Bénédict* de Berlioz en 2022, *Le Grand Macabre* de Ligeti avec l'Orchestre National de France en 2023, la tournée de *Les Soldats* de Zimmermann avec le Gürzenich en 2024 et dirigera cette même saison une *Flûte enchantée* à destination du jeune public dans le cadre de la résidence des Siècles au Théâtre des Champs-Élysées. Parallèlement, Joël Soichez développe son activité de pianofortiste à travers plusieurs projets de musique de chambre ; il se produira notamment avec l'altiste Carole Roth-Dauphin, la chanteuse Isabelle Druet et le violoncelliste Christophe Coin au festival Les Volques à Nîmes en 2023-24 et se consacre par ailleurs à la fondation d'une collection d'instruments et d'un lieu de résidence destinés à la valorisation des claviers anciens et des jeunes artistes.

Simon Proust

Simon Proust est actuellement directeur musical de l'Orchestre des Jeunes du Centre. Il a fondé l'Ensemble Cartésixte, a été assistant de l'Ensemble intercontemporain, du BBC Scottish Symphony Orchestra, de Laurence Equilbey (Accentus et Insula Orchestra), et la saison passée d'Emmanuelle Haïm au Théâtre des Champs-Élysées et de François-Xavier Roth auprès du SWR Sinfonie-Orchester au Festival de Baden-Baden. Simon Proust est régulièrement invité en France auprès de différents orchestres : Orchestre National des Pays de la Loire, Orchestre National de

Metz, Ensemble intercontemporain, Ensemble Ars Nova... Il dirige également l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Région Centre Tours Val-de-Loire ou encore l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy. En 2022-23, il fait ses débuts au pupitre de l'Orchestre National de Bretagne et de l'Orchestre de l'Opéra de Toulon avec la pianiste Vanessa Wagner, et retrouve François-Xavier Roth et Les Siècles, ainsi que d'autres orchestres et ensembles. Il assistera à nouveau Emmanuelle Haïm cet hiver dans une nouvelle production de

Giulio Cesare de Haendel à l'Opéra National des Pays-Bas. Remarqué par Bernard Haitink à Lucerne, distingué par plusieurs concours internationaux – 2^e prix au Princess Astrid Conducting Competition en Norvège et au Georg Enesco Conducting Competition –, Simon Proust a étudié la direction d'orchestre auprès d'Alain Altinoglu au Conservatoire de Paris (CNSMDP), puis au Royal Conservatoire of Scotland lors du Leverhulme Conducting Fellowship. Susanna Mälkki, Matthias Pintscher ou encore Peter Eötvös

ont influencé son approche de la direction. Passionné par la transmission, il s'engage régulièrement auprès d'orchestres de jeunes musiciens et dans des concerts solidaires ou spectacles musicaux permettant une nouvelle approche du répertoire symphonique et lyrique. Il enseigne la direction d'orchestre au Conservatoire Maurice Ravel de Levallois-Perret. Simon Proust est nommé « Talent Adami 2016 » et « Génération Spedidam 2022-24 ».

Léo Warynski

« Précise, sensible et audacieuse », peut-on lire à propos de la direction de Léo Warynski. Ouvert et polyvalent, il dirige avec le même enthousiasme tous les répertoires : opéra, symphonique, contemporain et musique vocale. Léo Warynski se forme à la direction d'orchestre auprès de François-Xavier Roth (CNSMD de Paris) et dirige depuis un grand nombre d'orchestres en France et dans le monde. Il est régulièrement invité par l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre Régional de Normandie, l'Ensemble intercontemporain ou l'Orchestre de Colombie. Son goût pour la voix et l'opéra l'amène à diriger des productions lyriques, notamment à l'Opéra de Nice (*Akhmaten*, *Orphée aux Enfers*), l'Opéra d'Avignon (*Carmen*, *Three Lunar Seas*) ou l'Académie de l'Opéra de Paris

avec qui il s'est produit dans *Le Viol de Lucrece* de Britten en mai 2021. Parmi ses engagements cette saison figurent notamment des concerts avec l'Orchestre de Strasbourg, l'Orchestre de Colombie, l'Orchestre Régional de Normandie, le CNSMD de Paris, ainsi que des productions lyriques avec l'Opéra de Nice et l'Opéra d'Avignon. Léo Warynski est directeur artistique de l'ensemble vocal Les Métaboles, qu'il a fondé en 2010. Par ailleurs, il est nommé en 2014 directeur musical de l'ensemble Multilatérale, ensemble instrumental dédié à la création. En 2020, Il est désigné Personnalité Musicale de l'année par le Syndicat de la Critique.

Rémi Aguirre Zubiri

Après des études de trompette au Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt, Rémi Aguirre Zubiri se forme à la direction de chœur à l'université Paris-Sorbonne. Il obtient une licence de musicologie mention direction de chœur (classe de Denis Rouger) et poursuit sa formation au Conservatoire du 13^e arrondissement de Paris (classe de Claire Marchand), obtenant le DEM à l'unanimité au Conservatoire à rayonnement régional de Paris. Il participe également à des stages, tels l'International Master Class in Choral Conducting à l'université d'Uppsala (sous la

direction de Stefan Parkman, Denis Rouger, Michael Gläser et Stephen Cleobury) et le Kurt Thomas aux Pays-Bas. Rémi Aguirre Zubiri dirige le chœur de chambre Septentrion et le chœur de la Société Générale Playing for Philharmonie en collaboration avec l'orchestre Les Siècles. Il travaille régulièrement avec Le Concert Spirituel d'Hervé Niquet. Il est chef associé pour les Chœurs d'enfants et de jeunes du Chœur de l'Orchestre de Paris. Titulaire des diplômes d'État de formation musicale et de chant choral, il enseigne ces disciplines au Conservatoire du 20^e arrondissement de Paris.

Julien Rezak

Né à Paris en 1983, Julien Rezak a commencé une formation de pianiste à l'âge de 10 ans au Conservatoire national de région de Paris avant de poursuivre des études supérieures au Conservatoire royal de Bruxelles avec Mikhaïl Faerman au piano et Gilberte Boucher à l'accompagnement. Il accède au grade de master avec grande distinction en piano puis en accompagnement. Parallèlement, il obtient une maîtrise de musicologie à l'université Paris-Sorbonne (Paris IV), et devient professeur de piano diplômé d'État suite à sa formation au CEFEDM Bourgogne. Depuis ses débuts à Paris et Bruxelles, Julien Rezak s'est produit en concert soliste dans de nombreux pays et avec l'ensemble instrumental Donna Musica,

l'orchestre Les Siècles, l'Orchestre PSL et l'Orchestre de la Sorbonne, collaborant avec les chefs Jacques Grimbert, Johan Farjot, Denis Rouger, Éric Darrigrand, François-Xavier Roth et Chloé van Soeterstède. Julien Rezak est également chef de chant du grand Chœur Société Générale depuis le début du projet *Playing for Philharmonie* en 2012, et du Chœur PSL dont il dirige régulièrement les concerts. Il a ainsi travaillé sous la direction de chefs tels que Rémi Aguirre Zubiri, François Boulanger, Johan Farjot, Mathieu Herzog, Frédéric Pineau, Ritz Rakotomalala, François-Xavier Roth, Denis Rouger et Léo Warynski. En tant que pianiste accompagnateur, il donne régulièrement des concerts avec des chanteurs éminents tels que

Guillaume Andrieux, Kelebogile Besong, Jérôme Boutillier, Ambroisine Bré, Sébastien Guèze, Delphine Haidan et Nathalie Manfrino. Il a enregistré pour Radio France ainsi que le CD *Daphné au comptoir* avec la flûtiste Clémence Grégoire.

Julien Rezak enseigne à l'école de musique de Croissy-sur-Seine où il inaugure en 2015 les Friandises Musicales, concerts-pédagogiques mensuels à destination de tous publics.

Boffouo Pierre Kouamé

Boffouo Pierre Kouamé a été formé à l'Institut national supérieur des arts et de l'action culturelle (INSAAC) en Côte d'Ivoire, avec une spécialisation en musique africaine. Il s'est perfectionné à travers plusieurs stages internationaux organisés par À Cœur Joie international et la Fédération internationale pour la musique chorale. Il a pris

part à divers projets dont la direction de l'Orchestre Philharmonique de l'INSAAC. Il assure actuellement la direction du Chœur africain des jeunes et participe, au plan local, à la formation de jeunes musiciens et d'ensembles artistiques par l'intermédiaire de son association la Société Musicale d'Abidjan (SMA).

Benoît Dubu

Benoît Dubu intègre très jeune le chœur d'enfants La Cigale de Lyon. Après des études d'ingénieur du son, il entre en licence de musicologie à Lyon et intègre parallèlement la classe de chant du CRR de Lyon et la classe de direction de chœur de Leslie Peeters à l'ENM de Villeurbanne. Pendant cette période, il découvre l'esthétique lyrique et continue à affûter ses compétences en direction au sein d'ensembles comme le Chœur national des jeunes À Cœur Joie ou le chœur Alter Écho. Il côtoie alors les chefs de chœur Valérie Fayet, Brady Allred, Loïc Pierre ou encore Filippo Maria Bressan, qui influencent beaucoup sa direction et sa façon d'aborder la

musique. Actuellement, Benoît Dubu chante au sein d'ensembles professionnels en Suisse et à l'étranger, tels l'Ensemble Vocal de Lausanne, Spirito, Cantatio, l'Opéra de Lausanne, l'Opéra de Genève et l'AVSR. Il dirige plusieurs chœurs amateurs et un ensemble professionnel dans la région genevoise, en Savoie et en Haute-Savoie. Il intervient régulièrement en technique vocale et en tant qu'assistant pour La Cigale de Lyon. Il continue à se former en parallèle au chant et à la direction de chœur en participant à différentes master-classes, notamment avec Nicole Corti, Geoffroy Jourdain, Celso Antunes, Régine Théodoresco, Arne Saluveer, ou Philippe

Fournier pour la direction d'orchestre. En 2019-20, Benoît Dubu prépare le chœur pour *Jazz on the Water*, un projet transfrontalier (Suisse-France). Il est également l'un des deux chefs associés pour un atelier régional autour de *Sunrise Mass* d'Ola Gjeilo. En 2020, il est lauréat de la Fondation Royaumont et participe à l'Académie de direction avec Léo Warynski et Les Métaboles, ainsi que Louis Castelain pour l'approche de la musique ancienne. Depuis 2021, il dirige

le chœur Canzone spécialisé dans l'oratorio, l'ensemble vocal Muances avec lequel il aborde un répertoire essentiellement a cappella, et l'ensemble L'Horizon Chimérique, basé à Genève. En 2022, il dirige un atelier aux Choralies de Vaison-la-Romaine, prépare les chœurs pour *Jazz on the Water 2*, un projet jazz autour des fables de La Fontaine, et pour *Double-Chœur*, mis en espace et en lumière avec L'Horizon Chimérique.

Jutta Freiwald

Diplômée en management culturel de l'université de Cologne en 1999, Jutta Freiwald travaille pendant plusieurs années en tant que pédagogue musicale, cheffe de chœur et hautboïste dans différents orchestres. Elle collabore à la création et au développement d'ensembles vocaux et accompagne, entre autres, des productions théâtrales. Depuis 2006, elle habite à Zurich et travaille comme cheffe de chœur, professeure de musique et manager culturel (Freiwald Konzertbüro). Elle suit parallèlement en formation continue des

études de musique sacrée et de direction d'orchestre à la Hochschule der Künste de Zurich (ZHdK) et de management de la musique à la Hochschule der Künste de Berne (HKB). En 2012, Jutta Freiwald prend la direction du chœur de l'église réformée de Wollishofen et devient responsable de la programmation des concerts. Elle est régulièrement sollicitée pour diriger des ensembles et des chœurs. Depuis 2018, elle est directrice du projet KLANGTEPPICH de la Région du Limmattal (Suisse).

Thomas Raoult

Le chef d'orchestre franco-luxembourgeois Thomas Raoult est le directeur artistique et chef d'orchestre des Luxembourg Chamber Players, de l'Atelier Lyrique du Luxembourg et du chœur Lux Vocalis. Il s'est produit dans les principales salles

du Grand-Duché de Luxembourg (Philharmonie, abbaye de Neumünster, Trifolion, cathédrale de Luxembourg, Grand Théâtre), ainsi que sur diverses scènes internationales telles que le Merklin Concert Hall, l'ONU et Avery Fisher Hall

à New York, la St. Peter Kirche, le Musikverein et le Konzerthaus à Vienne, et le Louvre-Lens. Titulaire de sept prix de conservatoire et de deux masters en direction chorale et direction d'orchestre (avec distinction), Thomas Raoult obtient en juin 2001 le prix de la Sacem en analyse pour son mémoire sur la *Symphonie n° 3 « Eroica »* de Beethoven puis, en décembre 2013, la Médaille d'or du Vienna International Choir Festival lors du concert de clôture au Musikverein. Il se perfectionne ensuite auprès de chefs d'orchestre et

pédagogues comme Jorma Panula, Colin Metters, Wolfgang Scheidt, Günter Neuhold et Roger Norrington. Thomas Raoult a aussi été à l'origine de deux premières luxembourgeoises : *La misa à Buenos Aires* de Martin Palmeri en mai 2016 ; *Christmas Cantata* de Nils Lindberg en décembre 2016. En mars 2017, il dirige la première de *Carmen 2* du compositeur maltais Joseph Vella. En décembre 2022, il dirigera *Rigoletto* de Verdi au Théâtre national de Varna en Bulgarie.

Les Siècles

Formation réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, Les Siècles mettent en perspective plusieurs siècles de création musicale. Trois fois lauréats du prix de la Deutschen Schallplattenkritik (Stravinski, *Le Sacre du printemps* et *Petrouchka* ; Berlioz, *Harold en Italie* ; Moussorgski-Ravel, *Tableaux d'une exposition*) et récompensés à deux reprises par le prix Edison Klassiek aux Pays-Bas (Stravinski, *Le Sacre du printemps* et *Petrouchka* ; Berlioz, *Symphonie fantastique*), ils remportent en 2018 le Gramophone Classical Music Awards dans la catégorie « Enregistrement classique de l'année » avec *Daphnis et Chloé* de Ravel. Régulièrement en lice pour les International Classical Music Awards, ils sont récompensés en 2020 pour leur enregistrement du *Timbre d'argent* de Saint-Saëns. Les enregistrements Ravel, *Concertos pour*

piano & Mélodies, et Mahler, *Symphonie n° 4* sont « Recording of the month Gramophone ». En France, ils remportent notamment une Victoire de la Musique Classique et deux Diamants Opéra (*Mirages* avec Sabine Devieille et *Pelléas et Mélisande* de Debussy). Leurs disques Debussy, *Jeux et Nocturnes*, et Berlioz, *Harold en Italie* sont Choc de l'année *Classica*, et le disque Debussy est élu disque de l'année par le site Presto Classical. Enregistrant depuis 2018 pour Harmonia Mundi, Les Siècles poursuivent l'enregistrement de l'intégralité de la musique orchestrale de Berlioz, Ravel et Debussy ainsi que leur cycle consacré à Mahler et à la seconde école de Vienne. Les Siècles sont également à l'origine des premiers enregistrements mondiaux du *Timbre d'argent*, de *Christophe Colomb* de Félicien David ou encore de la cantate *Velléda* de Paul Dukas.

Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, association subventionnée par la Ville de Tourcoing, la Région Hauts-de-France, le Département du Nord et le Ministère de la Culture et de la Communication et, depuis 2022-2023, l'orchestre est en résidence au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. La Fondation d'entreprise Société Générale C'est vous l'avenir est le mécène principal de l'orchestre. L'ensemble est depuis 2010 conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication et la DRAC Hauts-de-France pour une résidence dans la Région Hauts-de-France. Il est soutenu au projet par le Centre National de la Musique et depuis 2011 par le Conseil Départemental de l'Aisne pour renforcer sa présence artistique et pédagogique sur ce territoire, notamment à la Cité de la Musique de Soissons. L'orchestre est soutenu depuis 2018 par la Région Hauts-de-France au titre de son fonctionnement. L'orchestre intervient également à Nanterre grâce au soutien de la Ville de Nanterre, du Département des Hauts-de-Seine et de la DRAC Île-de-France. L'orchestre est artiste associé permanent au Théâtre de Nîmes, artiste en résidence dans le Festival Berlioz à La Côte-Saint-André, au Théâtre du Beauvaisis, scène nationale, au Théâtre-Sénart et dans le festival Les Musicales de Normandie. L'orchestre est soutenu par la Caisse des Dépôts et Consignations, mécène principal du Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, par la Fondation SNCF pour la Jeune Symphonie de l'Aisne, par l'association Échanges et Bibliothèques et ponctuellement par le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, par la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'Institut Français, le Bureau Export, la SPPF et le FCM. Les Siècles sont membre administrateur de la FEVIS et du PROFEDIM, membre de l'Association Française des Orchestres et membre associé du SPPF.

Les Métaboles

Créées en 2010 sous l'impulsion de Léo Warynski, les Métaboles réunissent des chanteurs professionnels investis dans le répertoire pour chœur a cappella. Son nom, inspiré d'une pièce d'Henri Dutilleul écrite autour de l'idée de métamorphose, évoque la capacité du chœur à se transformer au gré des répertoires, tout en valorisant un ancrage dans l'ère du temps. L'ensemble se consacre à l'étendue du répertoire pour chœur et le défend devant un public varié. Si une grande part de l'activité des Métaboles est consacrée au répertoire

a cappella, des collaborations avec des orchestres et des ensembles instrumentaux participent à sa saison musicale. Ainsi, l'ensemble s'associe ponctuellement à l'orchestre Les Siècles, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre de Normandie, l'Ensemble intercontemporain ou l'ensemble Multilatérale. Les Métaboles sont régulièrement les invités de festivals et de salles prestigieuses en France et en Europe (Philharmonie de Paris, Opéra Comique, Festival d'Automne, Musica Strasbourg, Festival de Ribeauvillé, Musicales de Normandie

à Rouen, Voix Nouvelles à Royaumont, Opéra de Mainz en Allemagne, Mozarteum de Salzbourg). Les Métaboles réservent une place importante aux compositeurs d'aujourd'hui à travers des commandes d'œuvres, la création et la diffusion du répertoire de compositeurs vivants. L'ensemble investit également dans la formation de professionnels à travers l'académie de composition ARCO et à travers des formations à destination de jeunes chefs de chœur. *The Angels* (NoMadMusic, 2021) est le quatrième disque de l'ensemble après *Jardin*

féerique (NoMadMusic), *Une nuit américaine* (NoMadMusic) et *Mysterious Nativity* (Brilliant Classic). Salués unanimement par la critique, ces enregistrements imposent Les Métaboles parmi les meilleurs chœurs français, tant par leur excellence vocale (justesse, couleur sonore, homogénéité des timbres...) que par l'originalité des répertoires choisis. L'ensemble Les Métaboles a été lauréat du prix Liliane Bettencourt 2018 pour le chant choral, décerné en partenariat avec l'Académie des Beaux-Arts.

Les Métaboles reçoivent le soutien de la DRAC Grand Est au titre des ensembles conventionnés, de la région Grand Est, de la communauté européenne d'Alsace, du CNM, de la Sacem et de la Spedidam. Fondation Société Générale C'est vous l'avenir est mécène principal de l'ensemble.

Les Métaboles, lauréat du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral 2018, bénéficient d'un accompagnement de la Fondation Bettencourt Schueller. Depuis septembre 2021, l'ensemble vocal Les Métaboles est en résidence à la Cité musicale Metz. À partir de 2023, Les Métaboles deviennent ensemble associé à la Cité de la Voix, Centre national d'art vocal de Bourgogne-Franche-Comté.

L'ensemble Les Métaboles est membre de la Fevis, du réseau Futurs Composés et du Profedim.

ORCHESTRE

Violons

Jan Orawiec^{oo*}, *violon solo*

Jérôme Mathieu^{oo*},

chef d'attaque

Anne Camillo^{oo}

Xianlin Cao^{oo}

Anaëlle Cochard^{oo}

Marie-Laurence Copie^{oo}

Olga Dakhli^{oo}

Pierre-Yves Denis^{oo}

Gracielle Fernandes^{oo}

Sodany In^{oo}

Matthieu Kasolter^{oo}

Cécile Laborie^{oo}

Isabelle Lamy-Morcate^{oo}

Bernard Laporte^{oo}

Pierre Le Run^{oo}

Claire Le Toullec^{oo}

Arnaud Lehmann^{oo}

Mathilde Lerosier^{oo}

Yanina Levoy^{oo}

Rodica Marmier^{oo}

Laurie Martin^{oo}

Simon Milone^{oo*}

Sonia Monlun^{oo}

Anne-Gaëlle Monot^{oo}

Mindy Morel Sue^{oo}

Sarah Nizard^{oo}

Cécile Ormières^{oo}

Jin-hi Paik^{oo*}

Vincent Pépin^{oo}

Rachel Rowntree^{oo}

Ingrid Schang^{oo}

Jennifer Schiller^{oo}

Manon Simonin^{oo}

Fabien Valenchon^{oo}

Marilyne Villemur^{oo}

Muriel Zago^{oo}

Altos

Hélène Barre^{oo*}, *alto solo*

Camille Chardon^{oo*}

Marie Kuchinski^{oo}

Lucie Le Bouffo^o

Maylis Pasteau^o

Eerika Pynnönen^{oo}

Helena Ravelojaona^o

Hélène Rohaut-Marchal^o

Yoann Sartori^o

Lucie Uzzeni^{oo}

Violoncelles

Jennifer Hardy^{oo*},

violoncelle solo

Josquin Buvat^{oo}

Jean-Baptiste Cabannes^o

Marie Chatellier^o

Andrea Chaumont^o

Olivier Chereau^o

Geoffroy Dallemagne^o

Rémi Guérin^o

Caroline Guillaumin^o

Lucile Perrin^{oo*}

Éric Pilavian^o

Marta Pulecka^o

Morgan Taylor^o

Fayrouz Zaoui^o

Contrebasses

Lilas Réglat^{oo*}, *contrebasse solo*

Alice Barbier^{oo}

Vincent Broussolle^o

Rémi Demangeon^{oo}

Lou Dufoix^{oo}

Cécile Grondard^{oo}

Flûtes

Marion Ralincourt^{oo}

Anne-Cécile Cuniot^{oo*}

Sonia Abbes^o

Fabienne Audigier^o

Naomie Bahon^{oo*}, *piccolo*

Anne-Laure Brossard^o

Marie Chambon^o

Noëlle Jacquelin^o

Claire Jouanneau^o

Charlotte Pruvost^o

Pauline Vadon^o

Hautbois

Clémentine Buonomo^{oo}

Augustin Javel^o

Jeremy Michet^o

Stéphane Morvan^{oo*},

cor anglais

Hélène Mourot^{oo*}

Nathalie Ribes-Knezaurek^o

Martine Tawil^o

Clarinettes

Lester Chio^{oo*}

Benjamin Christ^{oo}

Marc Fabre^o

Aurélié Kupiec^o

Adina Lazar^o

Sylvain Loriaux^o

Bruno Marchand^o

Isabelle Maréchal^o

Corinne Rodrigues^o

Bassons

François Levy-Bruhl^o

Aline Riffault^{oo*}

Michaël Rolland^{oo*}

Jessica Rouault^{oo}, *contrebasson*

Saxophones

Ilisa Caldas^o

Julien Chatellier^{oo*}

Hélène Cougot^o

Rémi Tripodi^o

Cors

Lauren Anglade^o

Pierre Chaumeret^o

Jean-Baptiste Gastebois^{oo}

Rémi Gormand^{oo*}

Cédric Muller^{oo*}

Frédéric Nanquette^{oo}

Trompettes

Christian Collart^o

Guillaume Dhome^o

Sébastien Jouvin^o

Aurélien Lamorlette^{oo*}

Pierre Marmeisse^{oo*}

Marc Perrin^o

Rodolph Puechbroussous^{oo*}

Thibaut Rebichon^o

Gaël Wiplier^o

Trompettes d'Aïda

Émilie Carpentier^{oo}

Grégoire Currit^{oo}

Pierre Favennec^{oo}

Marie-Sophie Mathieu^{oo}

Antoine Saintes^{oo}

Siméon Vinour^{oo}

Trombones

Cyril Lelimosin^{oo}

Jonathan Leroi^{oo}

Clément-Théophile Radix^{oo}

Thierry Villenave^o

Gavin Vokins^o

Tuba

David Partouche^{oo}

Timbales

Camille Baslé^{oo}

Percussions

Élise Aubry^o

Nicolas Gerbier^{oo*}

Benjamin Kissel^o

Bertrand Lemaire^o

Eriko Minami^{oo*}

Azita Razavipour^o

Balafon

Ba Banga Nyeck

Harpe

Iris Torossian^{oo}

Piano

Eric Peter^o

Orgue

Loriane Llorca^{oo}

^oMusiciens Société Générale

^{oo}Musiciens de l'orchestre

Les Siècles

***Responsables de
l'encadrement du projet**

CHCEUR

Sopranos

Aurélia Ahoussou^o

Marie-Christelle Ahui^o

Fanny Barral^o

Alexandra Blanchard^o

Sandrine Blondiau^o

Sabrina Brahiti^o

Florine Brantonne^o

Aurore Busnel^o

Véronique Cinq^o

Mélanie Claes^o

Anne-Aurore Cochet^{oo}

Camille d'Alton^o

Véronique de Bellefon^o

Laure de Sainte Marie^o

Christiane Delaye^o

Odette Djelardje^o

Aurélie Doucet^o

Pauline Dupuis^o

Sophie Elles^o

Françoise Fernandez-Fievet^o

Béatrice Foucher^o

Mireille Fouet^o

Sofie Garcia^{oo}

Catherine Goupil^o

Salma Guelzim^o

Laura Holm^{oo}

Anne-Laure Hulin^{oo}

Kaoli Isshiki Didier^{oo}

Camille Joutard^{oo}

Ginette Sandrine Kadio-Yao^o

Salamata Keita née Ouattara^o

Émily Kirby Ashmore^{oo}

Marie-Paule Konan^o

Nicole Lardillat^o

Lydia Le Boulter^o

Maud Le Herissier^o

Agnès Loubet^o

Meta Marinovic^o

Anne Marion-Bouchacourt^o

Aude Moëgne-Loccoz^o

Laëtitia Molinaro^o

Anne Muller^o

Alida N'Guessan^o

Axelle Ourdouillie^o

Laure Petit^{oo}

Cécile Pierrot^{oo}

Véronique Ploteau-Krier^o

Nawal Rauscher^o

Hélène Ricetti^o

Shadi Sedghi^o

Desiree Spiewak^o

Latifa Tabia^o

Sandrine Tahri^o

Mélanie Tano^o

Agnès Tournier°
Caroline van Iseghem°
Évelyne Vassaux°
Florence Wallez°
Ling Wu°
Noira Yarid°

Altos

Jenipher Ahui Koko°
Maria Anissimova°
Exhesta Balca°
Alix Barthelemy°
Auréli Bouglé°°
Hend Boulahya°
Anne-Caroline Castanier°
Pinella Casti°
Claire Chevallier°
Madeleine Confais°°
Naomi Couquet°°
Thalie Courelis°
Ariel Cruz-Laurencio°°
Marie-Bénédicte Dali°
Anne-Lise Dangla°
Karine Destre-Bohn°
Julie Finon°
Delphine François°
Jutta Freivald*
Lucette Gbalou°
Audrey Gilles°
Valérie Goutard°
Auréli Judeau°
Danielle Koko°
Olga Koriakina°
Dante Félicité Kouakou

née Acka°
Patricia Ladouch°
Véronique Lefez°
Morgane Leloup°
Lauriane Le Prev°°
Cyrille Lerouge°°
Agnès Lévy-Soussan°
Yvonne Mair°
Marie Maitre°
Hélène Mallard°
Line Mandengue°
Stéphanie Doris Mangue°
Roxane Messou°
Emmanuelle Monier°°
Christine Monnel°
Laura Muller°°
Ghyslaine Nicol°
Flore Notarianni°
Elisa O'Neill°
Ionela Radulescu°
Sandrine Ranucci-Baud°
Sophie Ravassard°
Isabelle Salomone°
Carine Sammut°
Caroline Vezie°
Sandrine Vouin°
Marie-Ève Wauthier°
Aiping Zhang°

Ténors

Benjamin Aguirre Zubiri°°
Rémi Aguirre Zubiri°°*
Julien Aka°
Abdelhafid Benzerga°

Antoine Bourgier°
Laurent Cailly°
Frédéric Canova°
Philippe Cazeilles°
Hervé Challan Belval°
Jean-François Chiama°°
Julien Combe°
Olinga Daliwa°
Jean Maxime Escalier°
Bérenger Foua°
Simon Gamerre°°
Marc Godiche°
Richard Golian°°
Didier Harnois°
Antoine Jomin°°
Thierry Konan°
Boffou Pierre Kouamé*
Laurent Krief°
Lancelot Lamotte°°
Benjamin Lawson°
Olivier Le Phuez°
Nicolas Leblois°
Camille Leblond°°
Rémi Madignier°
Gaël Martin°°
Nabil Nousaria°
Claude Oudin°
Jean-Louis Pimpy°
Paul Rauber°
Emmanuel Richard°°
Olivier Sabourin°
Yvon Savi°
Alain Schnerb°
Enrique Therain°

Marco van Baaren^{°°}
Samuel Zattoni-Rouffy^{°°}

Basses

Remy William Angora[°]
Tanguy Aumon[°]
Lucas Bacro^{°°}
Rached Ben Mahmoud[°]
Jean-Baptiste Bessière^{°°}
Damien Bossard[°]
Rémi Bouchard[°]
Éric Bruneteau[°]
Francis Bujeaud[°]
Bertrand Carrette[°]
Vlad Catalin Crosman^{°°}
Florian Chollet[°]
Julien Clément^{°°}
Pierre-Henri Damotte[°]
Arnaud de la Morandière[°]
Arnaud de Roulhac[°]
Jean-Michel Durang^{°°}

Aimé-Fabrice Effoly[°]
Alexandre Fartzoff[°]
Stéphane Garcia[°]
Jean-Christian Gris[°]
Alexis Grolaud[°]
Thierry Guano[°]
Jean Guyot[°]
Matthieu Heim^{°°}
Laurent Herbaut^{°°}
Arnaud Jacquemin[°]
Jean-Christophe Jacques^{°°}
Kimon Kalamboussis[°]
Frédéric Laurent[°]
Ulrich Mohrle[°]
Nicolas Moncourt[°]
Cédric Monnet[°]
Jérôme Monnier[°]
Jérôme Mouret-Teulet[°]
Vincent Nickelsen[°]
Olivier Picard[°]
Julien Rezak^{°°*}

Jean-Louis Rocchisani[°]
Ben Saperia[°]
Daniel Sery[°]
Romain Taieb[°]
Christophe Tardy[°]
Jean Vauthier[°]
Philippe Vélin[°]
Léo Warynski^{°°*}
Ahimi Hermann Wognes[°]
Emmanuel Yao[°]
Alexander York^{°°}

[°]Chanteurs Société Générale
^{°°}Chanteurs de l'ensemble
vocal Les Métaboles dirigé par
Léo Warynski
*** Responsables de
l'encadrement du projet**

Société Générale remercie tout particulièrement ses partenaires musicaux et ses collaborateurs qui ont contribué à l'organisation et à la réalisation de ces concerts.



**CROIRE
AU POTENTIEL
DE CHACUN**



FONDATION
D'ENTREPRISE

C'est Vous l'Avenir



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

PHILHARMONIE **LIVE**

RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-VOUS SUR FACEBOOK,
TWITTER ET INSTAGRAM



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



VILLE DE
PARIS



Région
îledeFrance