LES GRANDES
VOIX
LES GRANDS
SOLISTES
2023/2024

Jakub Józef Orliński

Il Pomo d'Oro

Philharmonie de Paris

Lundi 6 novembre 2023
20h

LES GRANDES VOIX
LES GRANDS SOLISTES
2023/2024

Arguments

BEYOND associe des musiques de Monteverdi, Caccini, Frescobaldi, Kapsberger, Netti, Jarzębski et d'autres compositeurs du baroque ancien. Avec ce concert dont le programme a été savamment pensé, je plonge littéralement dans le sens du mot BEYOND, « au-delà », particulièrement dans le sens où cette musique résonne au-delà de son propre temps. Elle est toujours pertinente, toujours vivante, vibrante, touchante, engageante et divertissante.
Ensemble, avec Il Pomo d'Oro et ses fantastiques musiciens, je vous emmène AU-DELÁ des limites d'un concert de musique classique ou d'un concept musical vers un voyage de découvertes. Je suis aidé dans cette entreprise par mon cher ami Yannis François, dont les intenses recherches ont exhumé des pièces extraordinaires. La plupart d'entre elles, comme dans mes précédents albums solo, sont présentées au public pour la toute première fois.

Jakub Józef Orliński

Les spectateurs sont conviés à une séance de dédicace de Jakub Józef Orliński à l'issue du concert.

Programme

[Concert sans entracte]

Claudio Monteverdi, *L'Incoronazione di Poppea*, « E pur io torno qui »
« Voglio di vita uscir »

Biagio Marini, *Per ogni sorte di strumento musicale*, Op. 22, « Passacalio »

Giulio Caccini, *Le Nuove musiche*, « Amarilli, mia bella »

Girolamo Frescobaldi, *Arie musicali*, Livre I, « Così mi disprezzate »

Johann Caspar von Kerll, *Sonate pour deux violons en Fa majeur*

Barbara Strozzi, *Cantate, ariette e duetti*, Op. 2, « L'amante consolato »

Francesco Cavalli, *Pompeo Magno*, « Incomprensibil nume »

Carlo Pallavicino, *Demetrio*, Sinfonia

Giovanni Cesare Netti, *La Filli (La Moglie del fratello)*, « Misero core »

Antonio Sartorio, *Antonino e Pompeiano*, « La certezza di tua fede »

Giovanni Cesare Netti, *L'Admiro*, « Quanto più la donna invecchia »
« Son vecchia, patienza »

Adam Jarzębski, *Canzoni e concerti*, Tamburetta

Sebastiano Moratelli, *La Faretra smarrita*, « Lungi dai nostri cor »

Monteverdi
L'Incoronazione di Poppea (Ottone)
« E pur io torno qui »

E pur io torno qui, qual linea al centro,

qual foco a sfera e qual ruscello al mare,
e se ben luce alcuna non m'appare,
ah, so ben io, che sta'l mio sol qui dentro.

Caro tetto amoroso,
albergo di mia vita, e del mio bene, il passo e'l cor ad
inchinarti viene.
Apri un balcon, Poppea,
col bel viso in cui son le sorti mie,
previeni, anima mia, precorri il die.

Sorgi, e disgombra omai,
da questo ciel caligini e tenebre
con il beato aprir di tue palpebre.
Sogni, portate a volo,
fate sentire in dolce fantasia
questi sospir alla diletta mia.
Ma che veggio, infelice?
Non già fantasmi o pur notturne larve,
son questi i servi di Nerone; ahi, ahi dunque
agl'insensati venti
Io diffondo i lamenti.
Necessito le pietre a deplorarmi.
Adoro questi marmi,
amoreggio con lagrime un balcone,
e in grembo di Poppea dorme Nerone.
Ha condotti costoro,
per custodir se stesso dalle frodi.
O salvezza de' Prencipi infelice:
dormon profondamente i suoi custodi.
Ah', ah', perfida Poppea,
son queste le promesse e i giuramenti,
ch'accesero il cor mio?
Questa è la fede,
o dio, dio, dio!
Io son quell'Ottone,
che ti seguì,
che ti bramò,
che ti servì,
quell'Ottone
che t'adorò,
che per piegarti e intenerirti il core
di lagrime imperlò preghi devoti,
gli spirti a te sacrificando in voti.
M'assicurasti al fine
ch'abbracciate averei nel tuo bel seno
le mie beatitudini amorose;
io di credula speme il seme sparsi,
ma l'aria e'l cielo a' danni miei rivolto...

Le Couronnement de Poppée (Othon)
« Et je reviens toujours ici »

Et je reviens toujours ici, comme une ligne à son centre,

comme le feu à sa sphère et comme le ruisseau à la mer ;
et même si nulle lumière ne se montre pour moi,
ah, je sais bien que mon soleil est là, à l'intérieur.

Cher toit de mes amours,
séjour de ma vie, et de celle que j'aime,
vers toi je me dirige pour incliner mon cœur.
Ouvre un balcon, Poppée,
et de ton beau visage qui recèle mon destin,
annonce et précède le lever du jour, ma chérie !

Lève-toi, et dissipe
les ombres et les ténèbres du ciel
en soulevant tes paupières bienheureuses.
Songes, portez sur vos ailes
ces soupirs jusqu'à ma bien-aimée
et faites-les-lui sentir en une douce fantaisie.
Mais que vois-je, pauvre de moi ?
Pas des fantômes ou des spectres nocturnes :
ce sont les serviteurs de Néron ; hélas, alors
c'est aux vents indifférents
que j'envoie mes lamentations.
J'ai besoin que les pierres me plaignent.
J'adore ces marbres,
je courtise un balcon avec des larmes,
Et Néron dort dans les bras de Poppée.
Il a fait venir ces gens
pour se protéger des attentats.
Ô malheureuse sauvegarde des princes :
ses gardes dorment profondément.
Ah, ah, perfide Poppée !
Voilà donc les promesses et les serments
qui avaient enflammé mon cœur ?
Voilà donc ta fidélité ?
Ô ciel, ciel, ciel !
C'est moi, cet Othon
qui t'a suivie
qui t'a désirée,
qui t'a servie,
cet Othon
qui t'adorait ;
celui qui, pour adoucir et attendrir ton cœur,
a emperlé de larmes ses pieuses suppliques,
et t'a sacrifié son esprit dans ses vœux.
Tu m'avais finalement assuré
que je trouverais contre ta belle poitrine
ma béatitude amoureuse ;
et moi, j'ai disséminé au vent mon crédule espoir,
mais l'air et le ciel, montés contre moi...

Monteverdi
« Voglio di vita uscir »

Voglio di vita uscir, voglio che cadano
quest'ossa in polve e queste membra in cenere,
e che i singulti miei tra l'ombre vadano,

« Je veux quitter la vie »

Je veux quitter la vie, je veux que mes os
soient réduits en poussière et mes membres en cendres,
et que mes soupirs suivent les ombres,

già che quel piè ch'ingemma l'herbe tenere
sempre fugge da me, ne lo trattengono
i lacci, ohimè, del bel fanciul di Venere.

Vo che gl'abissi il mio cordoglio vedano,
e l'aspro mio martir le furie piangano,
e che i dannati al mio tormento cedano.
A Dio crudel, gl'orgogli tuoi rimangano
a incrudelir con gl'altri. A te rinunzio,
né vo' più che mie speme in te si frangano.

S'apre la tomba, il mio morir t'annuntio.

Una lagrima spargi, et alfin donami
di tua tarda pietade un solo nuntio,
e s'amando t'offesi, homai perdonami.

puisque ce pied qui embellit les tendres herbes
me fuit sans cesse et que les liens du bel enfant
de Vénus, hélas, ne le retiennent pas.

Je veux que les abîmes soient témoins de ma douleur,
que les furies pleurent mon atroce souffrance,
et que les damnés le cèdent à mon tourment.
Adieu cruelle, et que ton orgueil demeure
pour en tourmenter d'autres. Je renonce à toi,
je ne veux plus te voir briser mes espoirs.

La tombe s'ouvre, je t'annonce ma mort.

Verse une larme, donne-moi enfin
un seul signe de ta tardive pitié,
et si en t'aimant, je t'ai offensée, alors pardonne-moi.

Caccini
Le nuove musiche
« Amarilli, mia bella »

Amarilli, mia bella
non credi, o del mio cor dolce desio
d'esser tu l'amor mio?
Credilo pur e se timor t'assale,
prendi questo mio strale,
aprimi il petto e vedrai scritto in core:

Amarilli è il mio amore.

Les nouvelles musiques
« Amarilli, ma toute belle »

Amarilli, ma toute belle
doutes-tu de mon doux désir
de te faire ma bien-aimée ?
Crois-le donc, et si la crainte t'assaille,
prends mon épée que voici,
ouvre ma poitrine, et tu verras,
inscrit sur mon cœur :

Amarilli est mon amour.

Frescobaldi
Arie musicali
« Così mi disprezzate? »

Così mi disprezzate?
Così voi mi burlate?
Tempo verrà, ch'Amore
farà di vostro core
quel, che fate del mio,
non più parole, addio!

Datemi pur martiri,
burlate i miei sospiri,
negatemi mercede,
oltraggiate mia fede,
ch'in voi vedrete poi,
quel che mi fate voi.

Beltà sempre non regna,
e s'ella pur v'insegna
a dispregiar mia fè,
credete pur a me,
che s'oggi m'ancidete,
doman vi pentirete.

Non nego già, ch'in voi
Amor ha i pregi suoi,
ma sò, ch'il tempo cassa
beltà, che fugge, e passa,
se non volete amare,
io non voglio penare.

Airs musicaux
« Vous me méprisez ainsi? »

Vous me méprisez ainsi ?
Vous me raillez ainsi ?
Le jour viendra où l'Amour
fera de votre cœur
ce que vous faites du mien.
Assez parlé, adieu !

Martyrisez-moi,
moquez-vous de mes soupirs,
refusez-moi tout pitié,
outragez ma fidélité,
et après il vous arrivera
ce que vous me faites subir.

La beauté n'est pas toujours souveraine,
et si c'est elle qui vous apprend
à dédaigner ma constance,
croyez-moi quand je vous dis
que si aujourd'hui vous me tuez,
demain vous vous en repentirez.

Je ne nie certes pas qu'en vous,
l'Amour a de quoi se glorifier,
mais je sais que le temps casse
la beauté, qu'il fuit et passe ;
si vous ne voulez pas aimer,
moi je ne veux pas m'affliger.

Il vostro biondo crine,
la guance purpurine
veloci più che Maggio
tosto faran passaggio,
prezzategli pur voi,
ch'io riderò ben poi.

Vos blonds cheveux,
vos joues purpurines
ne tarderont pas à se faner,
plus vite que le mois de mai ;
sachez en profiter,
car bientôt je rirai.

Strozzi
Cantate, ariette e duetti, Op. 2
« L'amante consolato »

Chansons, airs et duos, Op. 2
« L'amant consolé »

Son tanto ito cercando
che pur alfin trovai
colei che desiai
duramente penando,
oh questa volta sì ch'io non m'inganno,
s'io non godo mio danno!

J'ai cherché pendant si longtemps
et j'ai enfin trouvé
celle que je désirais
en endurant tant de peines ;
Oh, cette fois, c'est sûr, je ne me trompe pas,
et puissé-je me réjouir de mes épreuves !

Son tali quei contenti
che pur alfin io provo
che tutto mi rinovo
doppo lunghi tormenti.
Ma tutti com'io fo far non sapranno
chi non gode suo danno.

La joie que je ressens enfin
est si forte
que je me sens renaître
après de longs tourments.
Mais ils ne sauront faire comme je fais
ceux qui ne se réjouissent pas de leurs épreuves !

Cavalli
Pompeo Magno
« Incomprensibil nume »,

Pompée le Grand
« Incompréhensible dieu »,

Incomprensibil nume, che sei
per tutto e fuor di te non sei;
Luce, che più che miro, e meno intendo,
delle vittorie mie grazie ti rendo.

Incompréhensible dieu, qui es partout
et qui pourtant n'existes pas en dehors de toi,
lumière que plus je regarde et moins je comprends,
je te rends grâce de mes victoires.

Noto solo a te stesso
principio eterno ed infinito fine;
ch'il tutto vai dal nulla ognor traendo
delle vittorie mie grazie ti rendo.

Toi seul connais
le principe éternel et la fin infinie ;
à toi qui toujours tires tout du néant,
je rends grâce de mes victoires.

Netti
La Filli (La moglie del fratello) (Berillo)
« Misero core »

Phyllis (La femme du frère) (Berillo)
« Malheureux cœur »

Aria
Misero core,
dal crudo amore
che speri tu?
Altra speranza
più non m'avanza
che il mio dolor,
dandomi morte,
dell'empia sorte
cessi il rigor.
E l'alma afflitta,
dal duol traffitta,
non peni piu.

Air
Malheureux cœur,
qu'espères-tu
du cruel amour ?
Il ne me reste
pas d'autre espoir,
rien que ma douleur ;
fais cesser la rigueur
du sort impitoyable
en me donnant la mort.
Et que mon âme éplorée,
par la douleur transpercée,
arrête de s'affliger.

Recitativo
Datti pace, Berillo, e col dispregio
vendica le tue offese.
Sian da te vilipese
quelle luci ch'avesti in tanto pregio.

Récitatif
Retrouve la paix, Berillo, et par ton mépris
venge les offenses que tu as subies.
Qu'ils soient honnis de toi,
ces yeux auxquels tu attachais tant de prix.

Aria
Sì, sì, si sciolga, sì
per man di sdegno
quel laccio indegno
ch'Amore ordì.

No, no, più s'ami, no.
Del cieco arciero,
sdegno guerriero,
l'arco spezzò.

Recitativo
Ah, che miei voi non siete,
pensier, se pretendete
di ribellarvi al core
che a Filli già donai per man d'Amore.

Aria
Dolcissime catene
sempre v'adorerò.
Costante nelle pene
di voi mai mi dorrò.
Siami pur quanto vuol, Filli crudele,
io gli sarò fedele.

Air
Oui, oui, dénouons, oui,
avec l'aide de la colère,
ce lien infâme
tissé par l'Amour !

Non, non, n'aimons plus, non !
La colère guerrière
a brisé l'arc
de l'archer aveugle.

Récitatif
Ah, je vous renie,
pensées, si vous prétendez
vous rebeller contre mon cœur,
que par amour j'ai donné à Phyllis.

Air
Chaînes plus que douces,
je vous adorerai toujours.
Constant malgré les peines,
je ne me plaindrai jamais de vous.
Traite-moi comme tu le veux, cruelle Phyllis,
je leur serai fidèle.

Sartorio
Antonino e Pompeiano (Pompeiano)
« La certezza di tua fede »

La certezza di tua fede
può dar vita a questo core,
può dar morte a la mia morte,
può tornarmi la mia sorte
la costanza del tuo amore.

Antoninus et Pompeianus (Pompeianus)
« La certitude de ta fidélité »

La certitude de ta fidélité
peut rendre la vie à mon cœur,
peut donner la mort à ma mort ;
la constance de ton amour
peut me rendre ma fortune.

Netti
L'Adamiro (Crinalba)
« Quanto più la donna invecchia »

Quanto più la donna invecchia
più desidera il marito.
Con la face il dio d'amor
non perdona a vecchia età.
Quando manca la beltà
della carne il pizzicor
dà più somite al prurito.

« Son vecchia, pazienza »

Son vecchia, pazienza,
passò quell'età
che l'anime ardea.
Che lieta vedea
gl'amanti in presenza
cercarmi pietà.

Adamiro (Crinalba)
« Plus une femme vieillit »

Plus une femme vieillit,
plus elle désire son mari.
Avec sa lumière, le dieu de l'amour
ne pardonne pas à la vieillesse.
Quand la beauté de la chair
n'est plus, la démangeaison
rend l'irritation encore plus insupportable.

« Je suis vieille, il me faut m'y faire »

Je suis vieille, il me faut m'y faire ;
il est fini, ce temps où,
l'âme pleine d'ardeur,
je voyais avec joie
les soupirants à mes pieds
implorer ma pitié.

Moratelli
La Faretra smarrita (Amore)
« Lungi dai nostri cor »

Lungi dai nostri cor
si rigido martir.
Il nome d'Amor
è in vita a morir.

Le Carquois égaré (Amour)
« Qu'une si âpre souffrance »

Qu'une si âpre souffrance
soit bannie de nos cœurs :
le nom de l'Amour
est une mort dans la vie.

Biographies

Jakub Józef Orliński, contre-ténor
Le contre-ténor polonais Jakub Józef Orliński s'est forgé la réputation d'un chanteur à la beauté vocale frappante et à la présence scénique audacieuse. Il s'est imposé comme l'un des interprètes les plus dynamiques de la scène classique internationale, triomphant sur scène, en concert et sur disque. Artiste exclusif sur le label Warner/Erato, son premier enregistrement *Anima Sacra* a été salué par la critique et lui a valu le prestigieux prix Opus Klassik pour l'enregistrement vocal en solo. Ses concerts et récitals à guichets fermés à travers l'Europe et les États-Unis ont attiré de nouveaux adeptes de cette forme d'art, et son interprétation en direct du «Vedrò con mio diletto» de Vivaldi, filmé au Festival d'Aix-en-Provence en 2017, a été vue par plus de quatre millions de personnes. Des apparitions télévisées, dont le «Concert de Paris» à la Tour Eiffel et «Rebâtir Notre-Dame de Paris», tous deux avec l'Orchestre national de France, ainsi que le concert de remise des Victoires de la Musique classique accompagné par l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon, ont été diffusés à des millions de téléspectateurs dans le monde entier. Cette année, il a fait l'objet d'un grand reportage dans The New Yorker et a été présenté dans le Vogue polonais. Son deuxième album, intitulé *Facce d'amore*, sorti en novembre 2019 a été suivi d'une importante tournée dans toute l'Europe avec Il Pomo d'Oro. Il a également pris part aux enregistrements Warner d'*Agrippina* aux côtés de Joyce DiDonato et sur un disque de sélections avec L'Arpeggiata de Christina Pluhar.
La carrière de Jakub Józef Orliński a progressé rapidement suite aux prix qu'il a remportés dans d'importants concours des deux côtés de l'Océan Atlantique, dont le Metropolitan Opera National Council en 2016 et le Concours international de chant Marcella Sembrich en 2015. Diplomé de la

Juilliard School en 2017, il interprète la même année le rôle d'Orimeno dans *Erismena* de Cavalli au Festival d'Aix-en-Provence. Il a ensuite fait ses débuts dans le rôle titre de *Rinaldo* de Haendel à l'Opéra de Francfort dans une étonnante production de Ted Huffman. Alors qu'il était encore à Juilliard, il a fait ses débuts avec le Händel-Festspiele de Karlsruhe dans la musique de Haendel et de Vivaldi, au Carnegie Hall de New York, ainsi qu'avec l'Orchestre symphonique de Houston.
Au cours de la saison 2020-2021, Jakub Józef Orliński rejoint Il Pomo d'Oro pour des concerts à Hambourg, Essen, Budapest, Trente et Paris dans la série Les Grandes Voix, avec des sélections de son album acclamé par la critique *Facce d'Amore*. Il rejoint plus tard l'ensemble pour des performances supplémentaires, notamment à Versailles, au Festival d'Aix-en-Provence, au festival Castell de Peralada et dans plusieurs villes d'Amérique du Sud. D'autres engagements de concerts incluent un programme baroque avec l'ensemble Il Giardino d'amore à Barcelone, Bilbao, Castellón et Madrid ; un programme intitulé *Pasticcio* avec Les Arts Florissants, aux côtés de la mezzo-soprano Lea Desandre et dirigé par William Christie ; et une représentation à Cracovie, en Pologne, avec Capella Cracoviensis mettant en vedette des musiques de Vivaldi, Bach et Haendel. Il retrouve également le pianiste Michał Biel pour des récitals à Moscou, Saint-Pétersbourg et à Heidelberg en Allemagne.

Durant la saison 2021-2022, Jakub Józef Orliński fait ses débuts très attendus au Metropolitan Opera comme Double d'Orphée dans *Eurydice*, la création de Matthew Aucoin, sous la baguette de Yannick Nézet-Séguin. Il fait aussi ses débuts au Royal Opera House, Covent Garden, en tant que Didymus dans *Theodora* de Haendel dans la nouvelle production de Katie Mitchell. Sur scène, il rejoint Il Pomo d'Oro pour deux tournées européennes avec son album *Anima Æterna* notamment à Bayreuth, Hambourg, Milan, Madrid et Paris dans la série Les Grandes Voix.
En récital, il entame sa première tournée en Amérique du Nord, mettant en vedette des performances à Atlanta,

Santa Monica, Stanford, Portland,Vancouver et Québec puis une tournée en Europe avec des représentations au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Philharmonie de Berlin, à l'Opéra de Francfort et au Théâtre des Champs-Élysées. Parmi les autres faits marquants des saisons précédentes, on peut citer ses débuts en tant que soliste au Carnegie Hall, ses débuts en Russie avec des concerts à guichets fermés lors de la saison inaugurale du Zaryadye Hall à Moscou, et ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de Varsovie dans *Le Messie* de Haendel et le Festival Bach de Montréal. Il a donné des récitals en solo salués par la critique au Wigmore Hall, au Festival de Verbier et dans toute l'Espagne, la Belgique, la Pologne, l'Allemagne et les Pays-Bas.
Jakub Józef Orliński pratique le break dance, en plus d'autres styles de danse. Ses réalisations dans ce domaine comprennent, entre autres, des prix dans de nombreux concours de danse : quatrième place au Concours Red Bull BC One Poland Cypher, deuxième place au Stylish Strike-Top Rock Contest et deuxième place au Concours The Style Control. Il a également figuré sur une publicité pour la marque de vêtements CROPP, ainsi qu'en tant que danseur, mannequin et acrobate lors de campagnes pour Levi's, Nike, Turbokolor, Samsung, Mercedes-Benz, MAC Cosmetics, Danon et Algida.

Il Pomo d'Oro

L'ensemble Il Pomo d'Oro a été fondé en 2012. Il se caractérise par une interprétation authentique et dynamique d'opéras et d'œuvres instrumentales de la période baroque et classique. Les musiciens sont tous des spécialistes reconnus et comptent parmi les meilleurs dans le domaine de la pratique de l'interprétation historique. L'ensemble a déjà travaillé avec les chefs d'orchestre Riccardo Minasi, Maxim Emelyanychev, Stefano Montanari, George Petrou, Enrico Onofri et Francesco Corti. Le maître de concert Zefira Valova dirige l'orchestre dans divers projets. Depuis 2016, Maxim Emelyanychev est son chef d'orchestre principal, et depuis 2019, Francesco Corti est le principal

chef d'orchestre invité.
Il Pomo d'Oro est régulièrement invité dans des salles de concert et des festivals prestigieux dans toute l'Europe. Après le succès mondial du programme *In War and Peace* avec Joyce DiDonato, en 2020 Il Pomo d'Oro et Maxim Emelyanychev ont présenté *My favorite things* et ont effectué une tournée mondiale avec *Eden*, le dernier programme et album réunissant Il Pomo d'Oro, Maxim Emelyanychev et la mezzo-soprano américaine.
La discographie d'Il Pomo d'Oro comprend plusieurs enregistrements d'opéra : *Agrippina, Serse, Tamerlano, Partenope* et *Ottone* de Georg Friedrich Haendel, *Catone in Utica* de Leonardo da Vinci et *La Doriclea* d'Alessandro Stradella. Parmi les albums instrumentaux, les enregistrements des concertos pour violon et clavecin de Haydn ainsi qu'un album pour violoncelle avec Edgar Moreau ont reçu le prix «Echo Klassik» en 2016. D'autres enregistrements instrumentaux sont consacrés aux concertos pour violon et aux concertos pour clavecin de Johann Sebastian Bach, avec Shunske Sato et Francesco Corti comme solistes, et aux concertos pour violon avec Dmitry Sinkonvsky.
En 2021, de nouveaux albums avec les *Concertos pour clavecin* de Bach avec Francesco Corti, *Ombra Compagna* avec Lisette Oropesa et Jakub Józef Orliński (*Anima Æterna*) ont été publiés. En 2022, sept albums ont été publiés : *Apollo e Dafne* de Haendel, le récital avec Joyce DiDonato *Eden*, *Roma Travestita* avec le sopraniste Bruno de Sá, et l'oratorio *Theodora* de Haendel avec une distribution exceptionnelle (Lisette Oropesa, Joyce DiDonato, Paul-Antoine Bénos-Djian, Michael Spyres, John Chest). Le premier enregistrement solo de l'ensemble vocal, Sacrae Cantiones de Gesualdo, est sorti en mars 2023 chez Aparté. Le récital solo du ténor américain Michael Spyres, *Contra-Tenor* (mai 2023, Erato) poursuit la série d'enregistrements d'Il Pomo d'Oro avec des chanteurs exceptionnels.
Les albums *Anima Sacra* avec Jakub Józef Orliński, et *Voglio Cantar* avec la soprano Emöke Baráth ont reçu le prestigieux prix Opus-Klassik, et l'enregistrement de *Serse* de Haendel a été récompensé par le prix italien «Abbiato del Disco». En

2018, l'enregistrement de l'opéra *La Doriclea* d'Alessandro Stradella, sous la direction d'Andrea di Carlo, a reçu le prix allemand «Preis der Deutschen Schallplattenkritik». *Virtuosissimo* avec Dmitry Sinkovsky, sorti en 2019, a reçu un «Diapason d'Or». En 2022, Eden avec Joyce DiDonato a reçu un «Choc» de Classica et un «Opus Klassik».
Il Pomo d'Oro est l'ambassadeur officiel d'El Sistema Grèce, un projet humanitaire visant à offrir une éducation musicale gratuite aux enfants des camps de réfugiés grecs. Il Pomo d'Oro donne des concerts de charité et propose des ateliers et des cours de musique selon la méthode El Sistema de manière régulière dans divers camps de réfugiés en Grèce.
Le nom de l'ensemble Il Pomo d'Oro fait référence à l'opéra d'Antonio Cesti de l'année 1666. Composé pour les célébrations du mariage de l'empereur Léopold Ier et de Margarita Teresa d'Espagne, *Il Pomo d'Oro* était probablement l'une des productions d'opéra les plus grandes, les plus coûteuses et les plus spectaculaires de l'histoire encore jeune du genre : 24 décors différents, un ballet de 300 chevaux, un feu d'artifice de 73 000 fusées, de nombreux «effets spéciaux» - autant d'éléments qui ont faitde la cour de l'empereur le point culminant de la splendeur culturelle en Europe.

Orchestre

Violon 1 : Alfia Bakieva
Violon 2 : Jonathan Ponet
Alto : Giulio D'Alessio
Viole de gambe : Rodney Prada
Violoncelle : Ludovico Minasi
Violone : Jonathan Alvarez
Théorbe, archiluth & guitare : Miguel Rincon
Clavecin & orgue : Alberto Gaspardo
Harpe : Margherita Burattini
Cornet et flûte : Pietro Modesti