

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

Samedi 6 novembre 2021 – 20h30

Steve Reich
Colin Currie Group
Synergy Vocals



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Week-end

Pionniers américains

On dit de lui qu'il est le père fondateur de la musique américaine moderne. Charles Ives – puisque c'est de lui qu'il s'agit – est au programme de deux concerts de ce week-end dédié à l'esprit pionnier des compositeurs américains des xx^e et xxi^e siècles. À eux qui, à la recherche de nouvelles sonorités, ont proposé des œuvres illustrant la variété des styles contemporains de composition, développant un goût pour les expérimentations musicales les plus audacieuses.

Ce voyage en terre américaine débute avec le concert *Three Places* par l'Ensemble intercontemporain, dont on retrouve les solistes avec les musiciens de l'Orchestre de Paris lors du concert de musique de chambre *La Mécanique des cordes*, qui réunit cinq Américains qui, chacun à sa façon, ont bouleversé les conventions musicales.

La programmation fait une place à l'Allemand Enno Poppe et à *Prozession*, œuvre composée durant le premier confinement imposé par le covid-19 mais dont les grandes lignes avaient été tracées bien avant. *Traveler's Prayer* – interprété par le Colin Currie Group et Synergy Vocals – a lui aussi été initié avant la pandémie mais Steve Reich avoue que le virus a changé la gravité des mots qu'il fixait. Un autre minimaliste est au programme : Philip Glass qui a confié à Michael Riesman l'adaptation de son opéra *Les Enfants terribles* en une suite pour deux pianos destinée à Katia et Marielle Labèque.

Le week-end intègre aussi les familles à sa programmation avec *Music Painting* et *SoonnGe*. Le premier mêle l'univers musical du Groupe Orchestral Le Paradoxe et l'univers visuel du peintre Mathias Duhamel. Le second est dans l'héritage direct des expérimentations sonores de compositeurs tels que Cage ou Stockhausen. En complément, le Musée offre un concert-promenade « minimaliste » avec le Paris Percussion Group et les musiciens de l'Orchestre de Paris.

Vendredi 5
novembre

20H30 ————— CONCERT

Three Places

Ensemble intercontemporain

Matthias Pintscher, direction

Charles Ives *Three Places in New England pour ensemble*

George Crumb *Kronos-Kryptos – Quatre Tableaux pour quintette de percussion* (création française)

Enno Poppe *Prozession pour grand ensemble* (création française)

Clé d'écoute à 19h30, **Les aventuriers du son**

Samedi 6
novembre

18H00 ————— MUSIQUE DE CHAMBRE

La Mécanique des cordes

Solistes de l'Ensemble intercontemporain

Musiciens de l'Orchestre de Paris

Conlon Nancarrow *Études pour piano mécanique* (enregistrement)

Henry Cowell *Mosaic Quartet – Quatuor à cordes n°3*

Harry Partch *Two Studies on Ancient Greek Scales* (arrangement pour quatuor à cordes de Ben Johnston)

Ruth Crawford Seeger *Quatuor à cordes*

Morton Feldman *Structures pour quatuor à cordes*

Conlon Nancarrow *Quatuor à cordes n°3*

Rencontre à 15h30 avec **Jérôme Orsoni**

20H30 ————— CONCERT

Steve Reich

Colin Currie Group

Synergy Vocals

Colin Currie, percussion, direction

Steve Reich

Tehillim

Traveler's Prayer (création française)

Music for 18 Musicians

Traveler's Prayer est une commande de l'Elbphilharmonie de Hambourg, du Southbank Centre de Londres, de la Tokyo Opera City Cultural Foundation, de ZaterdagMatinee / Série de concerts de Radio 4 au Concertgebouw d'Amsterdam, des Cal Performances-University of California Berkeley, du Carnegie Hall de New York et de la Philharmonie de Paris

Dimanche 7 novembre

11H00 ET 16H00 ————— SPECTACLE EN FAMILLE

SooomnGe

Ensemble AxisModula

AxisModula, conception

Nina Maghsoodloo, objets sonores, performance

Sarah Brabo-Durand, objets sonores,
performance, conception et réalisation du dispositif
électronique

Ronan Gil, objets sonores, performance

Minh-Tâm Nguyen, regard extérieur

Gauthier Déplaude, conception et réalisation du
dispositif électronique

Andrea Baglione, consultation scénographique

Kapitolina Tsvetkova, consultation scénographique

14H30 ET 15H30 ——— CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Minimalistes

Paris Percussion Group

Musiciens de l'Orchestre de Paris

15H00 ————— CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE

Music Painting

Groupe Orchestral Le Paradoxe

Mélanie Levy-Thiébaud, direction

Mathias Duhamel, peintures en direct

Steve Reich *Pulse*

Charles Ives *The Unanswered Question*

Edgard Varèse *Intégrales*

16H30 ————— RÉCITAL PIANO

Glass | Les Enfants terribles

Katia Labèque, piano

Marielle Labèque, piano

Philip Glass *Four Movements for Two Pianos*

Les Enfants terribles (arrangement de Michael Riesman)

Récréation musicale à 16h00 pour les enfants dont les
parents assistent au concert de 16h30

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

Programme

Steve Reich

Tehillim

Traveler's Prayer

Commande de l'Elbphilharmonie de Hambourg, du Southbank Centre de Londres, de la Tokyo Opera City Cultural Foundation, de ZaterdagMatinee / Série de concerts de Radio 4 au Concertgebouw d'Amsterdam, des Cal Performances – University of California Berkeley, du Carnegie Hall de New York et de la Philharmonie de Paris
Création française

EXTRACTE

Steve Reich

Music for 18 Musicians

Colin Currie Group

Synergy Vocals

Colin Currie, percussion, direction

FIN DU CONCERT VERS 22H45.

Les œuvres

Steve Reich (1936)

Tehillim

Part I. Ps 19:2-5

Part II. Ps 34:13-15

Part III. Ps 18:26-27

Part IV. Ps 150:4-6

Commande de la SDR de Stuttgart, de la WDR de Cologne et de The Rothko Chapel de Houston, avec le soutien de Betty Freeman, de la Fondation Rockefeller et du Memorial Foundation for Jewish Culture.

Composition : 1981.

Création partielle (deux premiers mouvements) : juin 1981, à Stuttgart, par l'Orchestre et les solistes de la Süddeutscher Rundfunk sous la direction de Peter Eötvös.

Création intégrale : le 20 septembre 1981, à la Großer Sendesaal, WDR de Cologne, par Steve Reich and Musicians sous la direction de George Manahan.

Effectif : 2 sopranos lyriques, alto, soprano léger – piccolo, flûte, hautbois, cor anglais, 2 clarinettes – 6 percussions – 2 orgues électriques manuels – 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse – régie son.

Éditeur : Boosey & Hawkes.

Durée : environ 30 minutes.

Tehillim (prononcer « té-hil-lim ») signifie « psaumes » en hébreu et se traduit littéralement par « louanges ». La racine hébraïque du mot est composée des trois lettres *heh*, *lamed*, *lamed* (*hil*), qui sont également la racine du mot « alléluia ». *Tehillim* est une mise en musique des Psaumes 19:2-5, 34:13-15, 18:26-27 et 150:4-6.

La version pour ensemble est orchestrée pour quatre voix féminines (soprano léger, deux sopranos lyriques, alto), un piccolo, une flûte, un hautbois, un cor anglais, deux clarinettes, un basson (facultatif), six percussions (petits tambourins accordés sans sonnaillles, battement de mains, maracas, marimba, vibraphone, crotales), deux orgues électriques, deux violons, un alto, un violoncelle et une contrebasse.

Les petits tambourins sans sonnailles sont peut-être apparentés au petit tambour appelé « tof » dans le Psaume 150 et ailleurs dans le texte biblique. À l'époque biblique, battements de mains et crotales étaient aussi communément employés dans tout le Moyen-Orient. Cela mis à part, *Tehillim* n'a pas de contenu musicologique.

Le matériel mélodique ne contient pas de thème juif. J'ai préféré mettre en musique des psaumes plutôt que des textes tirés de la Torah ou des Prophètes, en partie parce que la tradition orale concernant le chant des psaumes s'est perdue chez les juifs occidentaux. (Elle n'est encore vivace que chez les juifs yéménites.) Je veux dire que si la cantillation des textes de la Torah et des Prophètes est une tradition toujours vivante depuis 2 500 ans dans les synagogues du monde entier, la tradition orale du chant des psaumes dans les synagogues occidentales s'est perdue. Ainsi, j'étais donc libre de composer les mélodies de *Tehillim*, sans avoir à craindre d'imiter ou d'ignorer une tradition orale vivante.

Contrairement à la majorité de mon œuvre antérieure, *Tehillim* n'est pas composé de motifs courts et répétitifs. Bien que l'on puisse y trouver une mélodie entière se répétant comme thème d'un canon ou de variations, cette œuvre, en fait, suit de près les structures que l'on trouve tout au long de l'histoire de la musique occidentale. Si les canons à quatre parties du premier et du dernier mouvement peuvent rappeler à des auditeurs mes anciennes compositions sur bande magnétique, *It's Gonna Rain* et *Come Out*, écrites en courtes phrases parlées se répétant maintes fois en canon serré, *Tehillim* se révélera à la plupart des auditeurs comme une œuvre très différente de celles qui l'ont précédée. Il n'y a pas dans *Tehillim* de rythme ou de motif rythmique fixe comme dans mes autres compositions ; ici, le rythme de la musique jaillit directement du rythme du texte hébraïque, et varie ainsi avec souplesse suivant les changements constants du mètre. C'est la première fois que j'ai mis un texte en musique depuis mes années d'études ; le résultat est une œuvre basée sur l'élément mélodique dans le sens le plus fort de ce terme.

Steve Reich

Traveler's Prayer

Commande de l'Elbphilharmonie de Hambourg, du Southbank Centre de Londres, de la Tokyo Opera City Cultural Foundation, de ZaterdagMatinee d'Amsterdam, des Cal Performances, du Carnegie Hall de New York et de la Philharmonie de Paris.

Composition : 2020-2021.

Création : le 16 octobre 2021, au Concertgebouw d'Amsterdam, par le Colin Currie Group et Synergy Vocals sous la direction de Colin Currie.

Effectif : 2 ténors, 2 sopranos – 2 vibraphones – piano – 4 violons, 2 altos, 2 violoncelles.

Éditeur : Boosey & Hawkes.

Durée : environ 16 minutes.

J'ai commencé la composition de *Traveler's Prayer* avant la pandémie de covid-19 de 2020 et je l'ai terminée en cours de pandémie. Le virus transformait le poids des mots que j'étais en train de mettre en musique, trois courts passages de la Genèse, de l'Exode et des Psaumes qui sont habituellement ajoutés à la *Prière du voyageur* que l'on trouve dans les livres de prière hébreux. J'avais déjà utilisé le premier et le troisième de ces textes à la fin de *WTC 9/11*. En voici la traduction :

Voici, j'envoie un messager devant toi pour te protéger en chemin et t'amener au lieu que j'ai préparé. (Exode 23:20)

En ton salut j'espère Éternel, j'espère Éternel, en ton salut, Éternel, en ton salut j'espère. (Genèse 49:18)

L'Éternel gardera ton départ et ton arrivée dès maintenant et à jamais. (Psaume 121)

Si ces versets peuvent certainement s'appliquer à des voyages terrestres (en avion, en voiture ou en bateau), on peut aussi les associer au voyage de ce monde à l'autre.

La première mélodie vient de la psalmodie biblique hébraïque présente en Amérique et dans certaines parties d'Europe, tandis que la deuxième est d'un style plus orné venu d'Italie. Je tiens à remercier le chantre Philip Sherman pour m'avoir montré la manière dont ces deux mélodies dérivées des accents du texte biblique sonnent réellement. La troisième est de ma composition car, mis à part au Yémen, il n'existe pas aujourd'hui de tradition de psalmodie des Psaumes.

Pour ce qui est de la structure, il s'agit tout du long de canons extrêmement libres. Le rythme des deux voix n'est jamais le même et la seconde voix suit souvent un mouvement rétrograde, inversé ou en inversion rétrograde par rapport à la première. Même si je connais ces procédés depuis l'époque où j'étais étudiant, c'est la première fois que je les applique de façon consciente. Cela m'a permis d'obtenir, tout restant dans une stabilité tonale d'ensemble, une harmonie aux subtiles variations d'intervalles. Comme l'a observé la chanteuse Micaela Haslam, « la musique a l'air de flotter et vous vous perdez dans un dédale de longues lignes aux voix et aux cordes, jusqu'à ce que le piano vous rappelle tout bas où vous en êtes ».

Traveler's Prayer est composé pour deux ténors, deux sopranos, deux vibraphones, un piano, quatre violons, deux altos et deux violoncelles. La pièce dure environ 16 minutes et est une commande conjointe de la Zaterdagmatinee d'Amsterdam, du Southbank Centre de Londres, de la Philharmonie de Paris, de l'Elbphilharmonie de Hambourg, de la Tokyo Opera City Foundation, des Cal Performances et du Carnegie Hall.

Steve Reich
Juin 2021

Music for 18 Musicians

Composition : 1974-1976.

Création : le 24 avril 1976, au Town Hall, New York, par Steve Reich and Musicians sous la direction du compositeur.

Effectif : 3 sopranos solo, contralto solo – 2 clarinettes / clarinettes basses – 3 marimbas, 2 xylophones, vibraphone – 4 pianos – violon, violoncelle.

Éditeur : Boosey & Hawkes.

Durée : environ 55 minutes.

Les premières esquisses de *Music for 18 Musicians* datent de mai 1974, et la pièce fut achevée en mars 1976. Si la pulsation constante et l'énergie rythmique l'apparentent à nombre de mes œuvres précédentes, l'harmonie et la structure sont nouvelles.

S'agissant de l'instrumentation, le nombre et la distribution sont inédits chez moi : quatre voix de femmes, deux clarinettes doublant deux clarinettes basses, un violon, un violoncelle,

quatre pianos, trois marimbas, deux xylophones et un vibraphone. Tous les instruments sont acoustiques. Le recours à l'électronique se limite aux micros afin d'amplifier les voix et le son de quelques instruments.

Sur le plan rythmique, deux sortes de temporalités interviennent simultanément dans *Music for 18 Musicians*. La première est celle d'une pulsation rythmique régulière, dans les pianos et les instruments à mailloche, qui se maintient tout le long de la pièce ; la seconde repose sur le rythme de la respiration humaine chez les bois et les voix. La première et la dernière section dans leur intégralité, ainsi que des parties de toutes les autres sections contiennent des pulsations produites par les voix et les bois. Les interprètes emplissent leurs poumons et chantent ou jouent des notes particulières aussi longtemps qu'ils peuvent tenir leur respiration. C'est la respiration qui sert de mesure à la durée que doit avoir leur pulsation.

La structure de *Music for 18 Musicians* repose sur un cycle de onze accords qui sont joués au début du morceau et répétés à la fin. Tous les instruments et toutes les voix jouent ou chantent des notes qui vibrent au sein de chaque accord. Des instruments tels que les cordes, qui n'ont pas besoin de respiration, suivent néanmoins les cycles d'inspiration et d'expiration en observant les mouvements respiratoires des clarinettes basses. Chaque accord est tenu pendant la durée de deux respirations, puis on introduit graduellement l'accord suivant, et ainsi de suite jusqu'à ce que les onze accords soient joués. [...] Chaque accord, soutenu sur quinze ou vingt secondes dans la première section, s'étire sur une mélodie fondamentale pour former une section de cinq minutes, tout à fait comme une note de cantus firmus s'étire sur plusieurs minutes pour constituer le foyer harmonique d'une des sections de l'organum. Les onze accords qui ouvrent *Music for 18 Musicians* constituent une sorte de « cantus » vibrant pour le morceau tout entier.

Les changements d'une section à l'autre, aussi bien que les changements à l'intérieur d'une section sont signalés par le vibraphone, lequel joue ses motifs une fois seulement afin de rappeler aux autres interprètes qu'ils doivent passer à la mesure suivante ; nous observons le même processus dans le gamelan balinaï guidé par un des joueurs de tambour, et dans la musique d'Afrique occidentale où le maître tambourineur émet des signaux sonores pour indiquer les changements de motif. Ceci contraste avec la signalisation visuelle constituée par des hochements de tête dans mes compositions précédentes, ainsi qu'avec la pratique courante, dans la musique occidentale, qui confie la conduite de l'orchestre à un chef distinct des interprètes. Les signaux sonores sont partie intégrante de la musique et permettent aux musiciens de ne pas interrompre leur écoute.

Steve Reich

Le compositeur

La musique de Steve Reich a influencé les compositeurs et les musiciens traditionnels du monde entier. *Music for 18 Musicians* et *Different Trains* lui ont valu chacun un Grammy Awards, et *Double Sextet* a remporté le prix Pulitzer (2009). Les opéras vidéo documentaires *The Cave* et *Three Tales*, réalisés en collaboration avec la vidéaste Beryl Korot, ont été joués sur quatre continents. *Quartet*, composé pour le percussionniste Colin Currie, a été créé au Queen Elizabeth Hall de Londres le 12 octobre 2014, après que des milliers de personnes, au Glastonbury Festival, aient entendu Jonny Greenwood (de Radiohead) jouer *Electric Counterpoint* et la London Sinfonietta interpréter *Music for 18 Musicians*. En 2018, *Music for Ensemble and Orchestra* pour vingt solistes est créé par le Los Angeles Philharmonic Orchestra et Susanna Malkki. *Reich/Richter* (2019), composé pour le film *Moving Picture 946-3* de Gerhard Richter et Corinna Belz, a été exécuté en direct lors de plus de 100 représentations par l'Ensemble Signal et

l'International Contemporary Ensemble dans le cadre de la programmation inaugurale de The Shed à New York. L'œuvre a depuis tourné en Europe, avec des représentations par le Britten Sinfonia, de l'Ensemble intercontemporain, de l'Orchestre symphonique national d'Estonie et de l'Orchestre philharmonique d'Oslo. *Traveler's Prayers*, actuellement en tournée européenne, verra sa création américaine au cours de la saison 2022-2023. En 2012, Steve Reich a reçu la Médaille d'or pour la musique de l'Académie américaine des arts et des lettres. Il a également reçu le Praemium Imperiale à Tokyo, le Polar Music Prize à Stockholm, le BBVA Award à Madrid et le Lion d'or à la Biennale de Venise. Il a été fait commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres et a reçu des doctorats honorifiques du Royal College of Music de Londres, de la Juilliard School, de la Liszt Academy de Budapest et du New England Conservatory of Music, entre autres.

Reproduit avec l'aimable autorisation de Boosey & Hawkes.

Les interprètes

Colin Currie

Soliste dynamique et aventureux, l'engagement de Colin Currie à commander et à créer de la nouvelle musique a été reconnu en 2015 par la Royal Philharmonic Society qui lui a décerné le prix d'instrumentiste. Dès ses débuts, il s'est forgé une voie pionnière dans la création de nouvelles musiques pour percussion, remportant le Royal Philharmonic Society Young Artist Award en 2000 et recevant un Borletti-Buitoni Trust Award en 2005. Il a créé des œuvres de compositeurs tels que Elliott Carter, Louis Andriessen, HK Gruber, Mark-Anthony Turnage, James MacMillan, Brett Dean, Harrison Birtwistle, Einojuhani Rautavaara, Helen Grime, Jennifer Higdon, Kalevi Aho, Andy Akiho, Rolf Wallin, Kurt Schwertsik, Andrew Norman, Julia Wolfe ou encore Nico Muhly. En collaboration avec LSO Live, Colin Currie a lancé en octobre 2017 Colin Currie Records. Depuis la première sortie du label – le premier enregistrement de *Drumming* de Steve Reich par le Colin Currie Group –, trois autres disques font partie du catalogue : *The Scene of The Crime* avec Håkan Hardenberger ; *Colin Currie & Steve Reich Live at Fondation Louis Vuitton* avec le Colin Currie Group ; *HK Gruber Percussion Concertos* avec le BBC Philharmonic,

Juanjo Mena et John Storgårds. Le point fort de la saison 2021-2022 de Colin Currie est la création au Concertgebouw d'Amsterdam de *Traveler's Prayer* de Reich, écrit pour le Colin Currie Group. L'œuvre sera ensuite présentée au Royal Festival Hall, à l'Elbphilharmonie, à la Philharmonie de Paris, etc. Le Colin Currie Group, créé en 2006 pour célébrer la musique de Reich, a fait ses débuts aux BBC Proms. Depuis, avec l'aval de Reich, il a endossé le rôle d'ambassadeurs de *Drumming*, qu'il a joué dans de nombreux lieux et festivals internationaux. Autres temps forts de la saison, la création d'*Allegro Barbaro*, concerto pour percussion de Bruno Mantovani, avec l'Orchestre philharmonique de Radio France, et celle du *Concerto pour percussion* de Danny Elfman avec le London Philharmonic Orchestra, suivie de la création américaine avec le Pacific Symphony. Colin Currie se produit également dans de nombreux concerts de chambre tout au long de la saison avec le Colin Currie Quartet, Antoine Tamestit, Håkan Hardenberger et les musiciens du Västerås Sinfonietta. Il est artiste associé du Southbank Centre de Londres. Il joue des cymbales Zildjian et est un artiste de Marimba One, pour lequel il a signé une ligne de maillet.

Colin Currie Group

Dirigé par Colin Currie, cet ensemble trié sur le volet a été formé en 2006 pour une représentation de *Drumming* aux BBC Proms, à l'occasion du 70^e anniversaire de Steve Reich. Au cours de la décennie suivante, le Colin Currie Group a joué *Drumming* dans le monde entier. Le groupe a élargi son répertoire pour y inclure plusieurs des œuvres les plus populaires de Reich, notamment *Music for 18 Musicians*, *Sextet*, *Tehillim* et *Music for Pieces of Wood*. Il est actuellement en tournée européenne avec *Traveler's Prayer* de Reich, qui vient d'être créé au Concertgebouw d'Amsterdam. Il présentera ultérieurement l'œuvre à l'Opéra de Tokyo, au Carnegie Hall et à CAL Performances. Le Colin Currie Group se produit régulièrement au Southbank Centre de Londres, a joué en concert

dans de grandes salles et festivals – MISA de Shanghai, Esplanade Concert Hall de Singapour, Cité de la musique de Paris, Philharmonie de Cologne, De Doelen de Rotterdam, Festival d'Helsinki, Festival de Macao, Saffron Hall, Barbican Centre – et a fait ses débuts au Festival d'Édimbourg 2019 en interprétant *Glorious Percussion* de Sofia Goubaïdoulina, avec le BBC Scottish Symphony Orchestra sous la baguette de Thomas Dausgaard. Le groupe a enregistré pour son label Colin Currie Records *Colin Currie & Steve Reich Live at Fondation Louis Vuitton*, tiré d'une résidence à la Fondation Louis Vuitton à Paris en décembre 2017. Son premier album fut *Drumming* en 2018, suivi de *Quartet* chez Nonesuch en 2019.

Percussions

Colin Currie
Sam Walton
Adrian Spilleit
Owen Gunnell
Catherine Ring
Richard Benjafield
George Barton

Pianos

Philip Moore
James Young
Siwan Rhys
Dave Maric

Flûte et piccolo

Rowland Sutherland
Helen Whitaker

Hautbois et cor anglais

Melinda Maxwell
Emma Feilding

Clarinete et clarinette basse

Daniel Broncano
Emma Burgess

Violons

Jonathan Morton

Greta Mutlu

Clio Gould
Bea Lovejoy

Altos

Nicholas Bootiman
Meghan Cassidy

Violoncelles

Robin Michael
Zoë Martlew

Contrebasse

Tim Gibbs

Synergy Vocals

Le premier concert de Synergy Vocals a eu lieu à Londres en 1996 – une interprétation de *Tehillim* pour le 60^e anniversaire de Steve Reich. Plus de vingt ans après, le groupe comprend une élite de chanteurs capables d’interpréter un large répertoire dans différents styles. Il est spécialisé dans le chant à micro rapproché et est souvent associé à la musique de Steve Reich, John Adams, Louis Andriessen, Steven Mackey et Luciano Berio. Synergy Vocals a donné des concerts dans le monde entier avec des orchestres et des ensembles tels que les orchestres symphoniques de Boston, Chicago, St Louis et San Francisco, les orchestres philharmoniques de Los Angeles, Brooklyn et New York, Nexus, Steve Reich & Musicians, l’Orchestre symphonique de Shanghai, le Sydney Symphony Orchestra, Asko/Schönberg, l’Ensemble intercontemporain, l’Ensemble Modern, Ictus, le London Symphony Orchestra et les cinq orchestres de la BBC du Royaume-Uni. Synergy Vocals a également collaboré avec des compagnies de danse, notamment le Royal Ballet (Londres) et Rosas. Parmi les créations qui lui ont été confiées, citons *Three*

Tales et *Daniel Variations* de Reich, *Dreamhouse* de Steven Mackey, *La commedia* de Louis Andriessen, *writing on water* de David Lang, *Since it Was the Day of Preparation...* de James MacMillan ainsi que la création britannique du *Prometeo* de Luigi Nono à la Southbank à Londres. Toujours à la Southbank, Synergy Vocals a tenu la partie de chœur pour la deuxième représentation de *Sukanya* de Ravi Shankar avec le London Philharmonic Orchestra. Le groupe est présent sur de nombreuses bandes originales de films et sur des génériques de télévision. Il a également plusieurs CD à son actif. Outre les créations mentionnées ci-dessus, il a enregistré *Proverb* et *Drumming* de Reich avec le Colin Currie Group, *Sinfonia* de Berio avec le BBC Symphony Orchestra, *Grand Pianola Music* de John Adams dirigé par le compositeur et *The Desert Music* de Reich avec le Sydney Symphony Orchestra (coédité et mixé par Micaela Haslam). Synergy Vocals a également fourni des voix pour *Beneath the Waves* de Kompendium, *Field of Reeds* de These New Puritans, *Sanctuary* de Rob Reed et *Grace for Drowning* de Steven Wilson.

Sopranos

Caroline Jaya-Ratnam
Micaela Haslam
Rachel Weston

Altos

Heather Cairncross
Amanda Morrison

Ténors

Will Wright
Ben Hymas

Micaela Haslam,
directrice artistique