

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

VENDREDI 5 DÉCEMBRE 2025 – 20H

# Jean-Baptiste Pergolèse

## Stabat Mater



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

# Programme

**Francesco Durante** (1684-1755)

*Concerto n° 5 en la majeur pour cordes*

1. Presto
2. Largo
3. Allegro

**Effectif** : 2 violons, alto, basse continue.

**Durée** : environ 7 minutes.

**Domenico Scarlatti** (1685-1757)

*Salve Regina en la majeur pour alto et cordes*

1. Salve Regina (Andante)
2. Ad te clamamus – Andante (moderato)
3. Ad te suspiramus – Adagio
4. Eja ergo – Andante
5. O clemens – Adagio
6. Amen : Allegro

**Effectif** : alto (voix), 2 violons, alto, basse continue.

**Durée** : environ 13 minutes.

**Leonardo Leo** (1694-1744)

*Salve Regina en fa majeur pour soprano et cordes*

1. Salve regina – Largo
2. Ad te clamamus – Allegro
3. Ad te suspiramus – Largo
4. Eja ergo – Allegretto
5. O clemens – Largo

**Effectif** : soprano, 2 violons, basse continue.

**Durée** : environ 19 minutes.

**Pietro Locatelli** (1695-1764)

*Symphonie funèbre en fa mineur pour cordes*

1. Lamento – Largo
2. Alla breve ma moderato
3. Grave
4. Non presto
5. La Consolazione – Andante

**Effectif** : 2 violons, alto, basse continue.

**Durée** : environ 10 minutes.

**Jean-Baptiste Pergolèse** (1710-1736)

*Stabat Mater en fa mineur pour soprano, alto et cordes*

1. Stabat mater dolorosa – Grave
2. Cuius animam gementem – Andante amoroso
3. O quam tristis et afflicta – Larghetto
4. Quae maerebat et dolebat – Allegro
5. Quis est homo – Largo
6. Vidit suum dulcem natum – A tempo giusto
7. Eia, mater, fons amoris – Andante
8. Fac, ut ardeat cor meum – Allegro
9. Sancta mater, istud agas – A tempo giusto
10. Fac, ut portem Christi mortem – Largo
11. Inflammatus et accensus – Allegro
12. Quando corpus morietur – Largo assai
- (13.) Amen – Presto assai

**Effectif** : soprano, alto (voix), 2 violons, alto, basse continue.

**Durée** : environ 35 minutes.

## Le Concert d'Astrée

Emmanuelle Haïm, direction et orgue

Emőke Baráth, soprano

Carlo Vistoli, contre-ténor

Ce concert est surtitré.

FIN DU CONCERT VERS 22H.

---

Fondation Bettencourt Schueller.



Fondation  
Bettencourt  
Schueller

*Reconnue d'utilité publique depuis 1987*

Mécène fondateur du projet Chœurs en mouvement



SOCIETE GENERALE  
Fondation d'Entreprise

# Chefs-d'œuvre napolitains de la liturgie mariale

**Francesco Durante (1684-1755)**, que Rousseau considérait comme « le plus grand harmoniste d'Italie, c'est-à-dire du monde », est un musicien singulier à plus d'un titre. Ce Napolitain fut un auteur proluxe, abondamment diffusé à travers toute l'Europe : en témoignent les soixante-deux volumes manuscrits consacrés à ses œuvres conservés à la Bibliothèque nationale de France. Alors que le Teatro San Carlo dicte le bon goût lyrique de l'époque, Durante se détourne de l'opéra pour se consacrer exclusivement à l'écriture de pièces sacrées (oratorios, messes et motets), instrumentales (concertos, sonates et *toccate*) ou didactiques. Ce pédagogue réputé a formé la plupart des musiciens de l'école napolitaine, de Pergolèse à Piccinni, en passant par Traetta, Jommelli et Paisiello. Les professeurs de chant et d'écriture vont même user de ses compositions et exercices (*solfeggi*, *canoni* et autres *partimenti*) jusqu'à l'aube du xx<sup>e</sup> siècle. De fait, il ne tombe jamais dans l'oubli. Ainsi, ses concerti pour cordes, aux riches contrepoints mêlés d'accents vivaldiens, sont d'abord fidèlement recopiés (on en retrouve les partitions de Naples à Londres et de Paris à Dresde), avant d'être incomplètement publiés à Paris en 1861, puis intégralement à Milan en 1920.

**Domenico Scarlatti (1685-1757)** naît et grandit à Naples, où il obtient sa première charge d'organiste à la Chapelle royale en 1701. C'est là qu'en février 1703 il compose le premier de ses cinq *Salve Regina*, dans une version chorale à quatre voix. Une seconde version polyphonique de cette « grande antienne mariale », destinée à la conclusion des offices de Complies ou de Vêpres, naît vers 1706. En 1709, Scarlatti quitte Naples et s'installe à Rome où, en 1715, il est nommé maître de la Capella Giulia au Vatican. Cette institution, rivale de la chapelle Sixtine, anime les offices publics à la basilique Saint-Pierre et demeure sous la direction de Scarlatti jusqu'en 1719. C'est vraisemblablement durant cette période et à l'intention de cette institution qu'il compose ses derniers *Salve Regina*, dont deux sont destinés à une voix de soprano accompagnée par les cordes et la basse continue (orgue). Une autre version, pour soprano, alto, cordes et basse continue, lui a été attribuée, mais sa paternité demeure douteuse. En 1720, Scarlatti quitte Rome pour

Lisbonne, où il devient le maître de chapelle du roi Jean V du Portugal. En 1729, il s'établit définitivement en Espagne, où il accompagne l'infante Maria Barbara du Portugal (pour laquelle il a composé la majeure partie des sonates pour clavier), devenue l'épouse de l'héritier du trône.

Autre Napolitain, **Leonardo Leo (1694-1744)** effectue une brillante carrière de compositeur lyrique, produisant une soixante d'opéras pour la plupart couronnés de succès. Auteur réputé pour sa parfaite maîtrise du contrepoint, il compose en abondance de la musique liturgique et spirituelle. Il a laissé deux versions du *Salve Regina* : l'une en *fa* majeur, de caractère lumineux et virtuose, empli d'une profuse ornementation imitée des usages de l'opéra, et une autre en *do* mineur, poignante lamentation de style sévère, plus conforme aux convenances liturgiques.

Après avoir étudié auprès de Corelli à Rome, **Pietro Locatelli (1695-1764)** entre dans la chapelle musicale du gouverneur de Mantoue (le prince Philippe de Hesse-Darmstadt), puis du prince-électeur de Saxe (Auguste le Fort). Virtuose renommé, tant au violon qu'à la flûte, mais aussi compositeur estimé, il s'établit définitivement en 1729 à Amsterdam. Conservée à l'état de manuscrit à Karlsruhe, sa *Sinfonia en fa mineur* s'ouvre par un émouvant *Lamento*, puis alterne divers mouvements contrastés avant de se conclure par une douce *Consolatione*. Son caractère pathétique et l'absence de toute virtuosité démonstrative justifient le titre de *Sinfonia funebre* proposée par d'autres sources manuscrites, certaines mentionnant (sans que cela ait pu être vérifié) qu'elle aurait été « composée à Rome à l'occasion des funérailles de son épouse », à une date non établie.

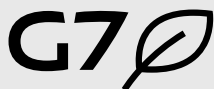
**Jean-Baptiste Pergolèse (1710-1736)** a achevé son *Stabat Mater* quelques semaines avant sa mort prématurée. Cette ultime partition avait été commandée par la confraternité dei Cavalieri della Vergine dei Dolori de Naples, grâce à l'entremise du duc de Maddaloni, au service duquel se trouvait Pergolèse. Elle devait être interprétée chaque vendredi de Carême, à l'église franciscaine San Luigi di Palazzo, en remplacement du *Stabat Mater* d'Alessandro Scarlatti, composé une vingtaine d'années auparavant et jugé désormais démodé.

Ce motet est organisé en douze sections, sans récitatif, alternant solos et duos vocaux avec l'accompagnement de quatre parties de cordes et de la basse continue. La prosodie respecte scrupuleusement le mètre octosyllabique du long poème de dévotion (en vingt

tercets rimés) attribué à Jacopone de Todi (mort en 1306), empli d'images fortes exprimant la douleur de la Sainte Vierge au pied de la croix.

L'œuvre a connu une rapide diffusion à travers toute l'Europe : traduite en anglais par Alexander Pope et publiée en 1754 chez l'éditeur de Haendel (John Walsh), elle fut même parodiée en allemand par Johann Sebastian Bach (*Tilge, Höchster, meine Sünden BWV 1083*). Giovanni Paisiello, Antonio Salieri, Johann Adam Hiller et Alexiei Fiodorovitch Lvov en ont produit divers arrangements. À travers ses multiples avatars, l'œuvre triomphe pendant un demi-siècle au Concert Spirituel de Paris. Jean-Jacques Rousseau, qui compte au nombre de ses plus fervents admirateurs, déclare alors que « le premier verset du *Stabat Mater* est le plus parfait et le plus touchant qui soit sorti de la plume d'aucun musicien ».

Denis Morrier



Partenaire de la Philharmonie de Paris

dans la mesure du possible, met à votre disposition ses taxis  
G7 Green pour faciliter votre retour à la sortie du concert.

Le montant de la course est établi suivant indication du compteur et selon le tarif préfectoral en vigueur.

# Les interprètes

## Emőke Baráth

Après sa révélation auprès du grand public dans Sesto (*Giulio Cesare*) de Händel sous la direction d'Alan Curtis, Emőke Baráth fait ses débuts au Festival d'Aix-en-Provence dans *Elena* de Cavalli. Parmi ses rôles marquants, on retrouve *L'Orfeo* de Monteverdi (Iván Fischer, Emiliano Gonzalez Toro), *Xerse* de Cavalli (Emmanuelle Haïm), *Alcina* de Händel (Ottavio Dantone, Emmanuelle Haïm), *La Création* et *Les Saisons* de Haydn (György Vashegyi, Ádám Fischer). Elle chante le *Stabat Mater* et le *Gloria* de Poulenc (Bertrand de Billy), *Saint François d'Assise* de Messiaen (Sylvain Cambreling, Tokyo) et *Dialogues des Carmélites* de Poulenc (Michele Mariotti, Rome). La musique baroque occupe une place centrale dans ses engagements récents. Citons *La Storia di Orfeo* avec Philippe Jaroussky et Artaserse en tournée en Asie, Minerva et Amore dans *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi avec Emiliano Gonzalez Toro à travers l'Europe, Armida dans *Rinaldo* de Händel avec Thibault Noally et Les Accents à Paris, Madrid et

Barcelone. Mozartienne accomplie, elle incarne Ilia (*Idomeneo*, Budapest), Sifare (*Mitridate*, Copenhague et Göteborg) avec Ádám Fischer, Dorabella (*Così fan tutte*, Paris, Hambourg, Luxembourg et Bâle) avec Giovanni Antonini. La saison 2024-25 illustre son ouverture musicale : Cléopâtre (*Cesare in Egitto*) de Giacomelli à Innsbruck avec Ottavio Dantone, *Dixit Dominus* de Händel et *Magnificat* de Bach avec le Philharmonique de Los Angeles et Emmanuelle Haïm ou encore le rôle-titre d'*Octavia* de Keiser au Boston Early Music. En 2025-26 figurent *Les Saisons* de Haydn avec Ádám Fischer et l'Orchestre de chambre royal du Danemark à Malmö et à Vienne, la *Symphonie n° 2* de Mahler avec le Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, le *Stabat Mater* de Pergolèse à Rome avec Michele Mariotti, une tournée avec Emmanuelle Haïm et Le Concert d'Astrée, le *Requiem* de Mozart avec l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo et Kazuki Yamada, puis avec Capella Cracoviensis et Christina Pluhar à Salzbourg.

# Carlo Vistoli

Carlo Vistoli a conquis les scènes internationales, comme la Scala de Milan, le Maggio Musicale Fiorentino, le Teatro Regio Torino, le Théâtre des Champs-Élysées et la Philharmonie de Paris, le Wiener Staatsoper, le Concertgebouw d'Amsterdam... Il a chanté sous la direction de William Christie, Philippe Jaroussky, Emmanuelle Haïm, Ottavio Dantone, Marc Minkowski, Raphaël Pichon ou John Eliot Gardiner, dans des mises en scène de Robert Carsen, Jan Lauwers, Christopher Alden... Händel et Vivaldi occupent une place centrale dans son répertoire. Carlo Vistoli sert le rôle-titre de *Rinaldo* (Lausanne, Paris et Madrid), Ruggiero dans *Alcina* (Cecilia Bartoli, Florence), Arsace dans *Partenope* (San Francisco), Athamas dans *Semele* (Berlin, Rome, Paris et Londres). Il interprète aussi bien *The Messiah* (Madrid, Barcelone, Londres, Paris) que *Il trionfo del tempo* (Moscou et Paris). Chez Vivaldi, il incarne Ruggiero et le rôle-titre d'*Orlando furioso* (Venise, Paris). Dans *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi, il est

Ottone (Salzbourg) et Nerone (Berlin). Outre Farnace dans *Mitridate* de Mozart (Berlin), il noue un lien privilégié avec le rôle-titre d'*Orfeo ed Euridice* de Gluck (Damiano Michieletto, Berlin et Robert Carsen, Rome et Valence). La création contemporaine prend une place croissante dans sa carrière : *Luci mie traditrici* de Sciarrino (Venise), *Il nome della rosa* de Filidei (Milan). La saison 2025-26 inclut *Il trionfo del tempo* de Händel avec Thibault Noally et Les Accents à l'Opéra du Rhin, puis avec Giovanni Antonini et l'ensemble Il Giardino Armonico (Bruxelles) ; *Alcina* avec Philippe Jaroussky et Artaserse (Paris, Madrid, Barcelone) ; une tournée avec Emmanuelle Haïm et Le Concert d'Astrée ; *Tamerlano* de Vivaldi avec Les Accents (Paris) ; la reprise de *Giulio Cesare* avec Cecilia Bartoli (Zurich) et une incursion rossinienne avec *Tancredi* (Rome). Son dernier album, *Sacro furore* avec l'Akademie für Alte Musik Berlin, est dédié à la musique sacrée de Vivaldi.

# Emmanuelle Haïm

Cheffe d'orchestre et claveciniste mondialement reconnue, Emmanuelle Haïm explore sans relâche le vaste répertoire de la musique baroque. Sa direction, alliant rigueur et passion, donne à entendre les œuvres dans la plénitude de leur intensité dramatique. Elle fonde en 2000 Le Concert d'Astrée, ensemble instrumental et vocal qui rencontre un succès immédiat et se produit dès ses débuts sur les plus grandes scènes françaises et internationales. Sa riche discographie avec Le Concert d'Astrée pour le label Erato Warner Classics est unanimement acclamée. En 2025, Emmanuelle Haïm devient directrice artistique d'un nouveau festival de musique baroque à Los Angeles, fruit d'une longue collaboration avec le Los Angeles Philharmonic. Première femme cheffe d'orchestre au Chicago Lyric Opera, Emmanuelle Haïm est par ailleurs régulièrement invitée à diriger aux États-Unis le Los Angeles Philharmonic et le New York Philharmonic, entre autres, ainsi

que d'autres orchestres prestigieux parmi lesquels les Berliner Philharmoniker, le Bayerischer Rundfunk, les Wiener Philharmoniker, le London Symphony Orchestra, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, le Royal Concertgebouw d'Amsterdam... Attentive à la transmission, Emmanuelle Haïm dirige et anime de nombreuses master-classes et académies. Avec son ensemble, elle est par ailleurs engagée dans des actions d'accessibilité et d'éducation à la musique dans le cadre d'un partenariat privilégié avec les Hauts-de-France. Ambassadrice du savoir-faire musical français, Emmanuelle Haïm est promue officier de la Légion d'honneur en janvier 2025. Elle est commandeur dans l'ordre des Arts et des Lettres, officier de l'ordre national du Mérite, membre d'honneur de la Royal Academy of Music de Londres et membre de l'Académie royale de musique de Suède.

## Le Concert d'Astrée

Fondé en 2000 par Emmanuelle Haïm, claveciniste et cheffe d'orchestre, Le Concert d'Astrée est l'un des plus éminents interprètes de la musique baroque dans le monde. Il connaît dès ses débuts un succès retentissant sur les plus grandes scènes françaises et internationales.

Son approche singulière des répertoires des <sup>xvii</sup>e et <sup>xviii</sup>e siècles, son influence et sa vision stylistique, alliant rigueur historique et expression libre et ardente, captivent le public. Le Concert d'Astrée explore un vaste répertoire, allant du duo de musique de chambre jusqu'aux grands

opéras. Il se distingue dans de nombreuses tournées de concerts et productions scéniques aux côtés de solistes de premier plan. Sa discographie, publiée chez Erato Warner Classics, est régulièrement récompensée. Parmi ses projets récents figure la production de *Giulio Cesare in Egitto* de Haendel, qui a ouvert le Festival de Salzbourg 2025. Cette saison, Le Concert d'Astrée sous la direction d'Emmanuelle Haïm présentera *Semele* de Haendel au Dutch National Opera d'Amsterdam en janvier, ainsi que *Scylla & Glaucus* de Jean-Marie Leclair à l'Opernhaus de Zürich en mars, dans des mises en scène de Claus Guth. L'ensemble se produit dans de

nombreuses salles prestigieuses lors de tournées de concerts, notamment en France et en Espagne. Emmanuelle Haïm, artiste engagée aux côtés de ses musiciens, et Le Concert d'Astrée initient des projets de médiation ambitieux dans diverses structures éducatives et sociales de la Région des Hauts-de-France, notamment au collège Miriam Makeba de Lille, où l'ensemble célèbre en 2025 ses dix ans de résidence. Le Concert d'Astrée est associé au Festival de musique baroque de Los Angeles, dont la direction artistique est confiée à Emmanuelle Haïm. Par ailleurs, l'ensemble et Emmanuelle Haïm sont en résidence à l'Auditorium national de Lyon.

avec le généreux soutien d'

**Aline Foriel-Destezet**

*La Fondation d'entreprise Société Générale est mécène du Concert d'Astrée. La Fondation Concert d'Astrée et ses mécènes soutiennent ses activités. Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France, du Département du Nord, de la Ville de Lille et de la Région Hauts-de-France.*

#### **Violon solo**

David Plantier

#### **Violons I**

Giorgia Simbula

Rozarta Luka

Clémence Schaming

#### **Violons II**

Stéphanie Pfister

Agnieszka Rychlik

Yan Ma

Yuki Koike

#### **Altos**

Michel Renard

Diane Chmela

Delphine Millour

#### **Violoncelles**

Mathurin Matharel

Annabelle Luis

#### **Contrebasse**

Ludovic Coutineau

#### **Archiluth**

Shizuko Noiri



***Restaurant bistronomique**  
sur le rooftop de la Philharmonie de Paris  
Une expérience signée Jean Nouvel & Thibaut Spiwack  
du mercredi au samedi  
de 18h à 23h*

*et les soirs de concert  
Happy Hour dès 17h*

*Offrez-vous une parenthèse gourmande !*

*Réservation conseillée :  
[restaurant-lenvol-philharmonie.fr](http://restaurant-lenvol-philharmonie.fr) ou via TheFork  
Infos & réservations : 01 71 28 41 07*

**L'ENVOI**  
*imaginé par Thibaut Spiwack*

La Fondation Bettencourt Schueller  
*soutient* le chant choral

# Chœurs en mouvement



Fondation  
Bettencourt  
Schueller

Reconnue d'utilité publique depuis 1987

La Fondation et la Philharmonie de Paris souhaitent contribuer ensemble à la reconnaissance du chant choral comme une discipline artistique majeure.

*Chœurs en mouvement* inaugure une nouvelle forme de programmation chorale qui articule création, transmission, pédagogie et soutien à la filière.

Plus d'infos :



# VOUS AIMEZ LA MUSIQUE, NOUS SOUTENONS SES TALENTS.

La Fondation d'Entreprise Société Générale soutient l'excellence dans la musique classique, en accompagnant les ensembles, les orchestres, les lieux de formation et de diffusion, qui la font vivre et la rendent accessible à tous.



**SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**  
Fondation d'Entreprise

Découvrez l'ensemble des projets soutenus sur [fondation.societegenerale.com](https://fondation.societegenerale.com)

Société Générale, S.A. au capital de 1 000 395 971,25 € - 552 120 222 RCS PARIS. Siège social : 29, bd Haussmann, 75009 PARIS. ©Getty Images. Janvier 2025.

**LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS**  
**REMERCIEMENTS SES PRINCIPAUX PARTENAIRES**

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**



**Fondation  
Bettencourt  
Schueller**

**EURO  
GROUP  
CONSULTING**  
MÉCÈNE PRINCIPAL  
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



**– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –**

et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant

**– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –**

et sa présidente Caroline Guillaumin

**– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –**

et leur président Jean Bouquot

**– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –**

et son président Pierre Fleuriot

**– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –**

et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

**– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –**

et sa présidente Aline Foriel-Destezet

**– LE CERCLE DÉMOS –**

et son président Nicolas Dufourcq

**– LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –**

et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

**– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –**

et son président Xavier Marin

# PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE  
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

## PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ  
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

