

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

Vendredi 4 février 2022 – 20h30

Kery James



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Week-end Hip-hop

Du 28 janvier au 6 février, de nombreux temps forts hip-hop à la Philharmonie de Paris autour de l'exposition *Hip-Hop 360*.

CONCERT

En compagnie de Pierre Caillot (percussions), Aymeric Westrich (marimba) et Nicolas Seguy (clavier), **Kery James** et ses invités donnent un concert intimiste en format acoustique.

CONCERT EN FAMILLE

Avec **Hip-Hop 4 Kidz**, Sly Johnson s'attache à transmettre sa passion pour la culture hip-hop. Accompagné par Anthony Jambon (guitare), Martin Wangermée (batterie), Laurent Salzard (basse) et Fred Dupont (clochettes musicales et claviers), il interprète des extraits de son album *Silvère* et d'autres morceaux de son répertoire ainsi que des classiques français ou américains.

CONCERT PERFORMANCE

Le temps d'une après-midi, les performances de jeunes amateurs s'enchaînent, encadrées par des peintures du genre. Danseurs, rappeurs ou DJs, les talents de demain prennent possession de la Rue musicale pour un événement que nous avons intitulé **Hip-Hop Sunday**.

CONCERT-PROMENADE

Popping et breakdance au Musée avec DeeJay Lilpop (DJ), Megan Deprez, Hakim Hachouche, Sofiane El Boukhari et Fresh Mez (danse) et John Degois (chorégraphie).

SPECTACLE

À la tête de la **Cie Käfig, Mourad Merzouki** confronte de jeunes danseurs brésiliens issus du champ contemporain au Quatuor Debussy dans une récréation de sa pièce *Boxe Boxe*. Pensé comme un spectacle historique, le **Battle of Legends** est une grande fête de la danse hip-hop qui rassemblent les légendes de la discipline et les meilleurs crews actuels.

LECTURE

Elena Copsidas a invité des artistes du rap français à écrire un poème sur un thème suggéré, illustré par des artistes visuels. Ainsi est né le livre ***Au nom du rap***, œuvre poétique collective, qui prend vie sur scène avec Anaïde Rozam, accompagnée au piano par Lilian Mille, sur une composition musicale de Loubenski et des visuels réalisés en live painting par Engy.

ET AUSSI

Un colloque, un concert de restitution, des ateliers, etc.

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne, 5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

Samedi 29 janvier
dimanche 30 janvier
lundi 31 janvier
mardi 1^{er} février

Dimanche 30 janvier

14H30 ET 15H30 ——— CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Popping et breakdance

John Degois

SAMEDI 20H30 ————— SPECTACLE
DIMANCHE 15H00 ET 19H30 ————— SPECTACLE
LUNDI 20H30 ————— SPECTACLE
MARDI 20H30 ————— SPECTACLE

CCN Cie Käfig - Mourad
Merzouki

Boxe Boxe Brasil

Activités

VENDREDI 28 ET SAMEDI 29 JANVIER À 9H30

Colloque

Cultures hip-hop
Création, légitimation,
patrimonialisation ?

SAMEDI 29 ET DIMANCHE 30 JANVIER À 10H

DIMANCHE 30 JANVIER À 11H15

SAMEDI 5 FÉVRIER À 10H ET 11H15

DIMANCHE 6 FÉVRIER À 10H ET 11H15

Atelier du voyage musical

Virelangues

SAMEDI 29 JANVIER ET SAMEDI 5 FÉVRIER À 11H

Visite guidée des expositions

Hip-Hop 360

SAMEDI 29 ET DIMANCHE 30 JANVIER À 15H

Beat-box

SAMEDI 29 JANVIER À 16H

Music Session

Autour du hip-hop

DIMANCHE 30 JANVIER À 11H

Café musique

Café-musique :

Le hip-hop et ses musiques

DIMANCHE 30 JANVIER À 14H30

DIMANCHE 6 FÉVRIER À 14H30

Atelier-exposition

Hip Hop Battle

SAMEDI 5 ET DIMANCHE 6 FÉVRIER À 15H

Atelier du week-end

DJ

Jeudi 3 février

20H00 ————— RESTITUTION
Signé hip-hop

Vendredi 4 février

20H30 ————— CONCERT
Kery James
Le poète noir et ses invités

Samedi 5 février

16H30 ————— CONCERT
Battle of Legends

20H30 ————— CONCERT
Au nom du rap

Dimanche 6 février

11H00 ET 16H00 ————— CONCERT EN FAMILLE
Hip-Hop 4 Kidz
Sly Johnson

16H30 ————— CONCERT PERFORMANCE
Hip-Hop Sunday

19H00 ————— CONCERT
Au nom du rap

Retrouvez ce concert sur



france•tv
culturebox

Ce concert est diffusé en direct puis ultérieurement
sur Philharmonie Live et Culturebox.

Programme

Le poète noir et ses invités

Kery James, voix

Pierre Caillot, percussion

Nicolas Seguy, claviers

Aymeric Westrich, marimba

Malcolm, chef de chœur

Gladys Germany, Najla Fezzani, Mômô Bellance, Dalila Chikh, Jean-Brice

Ardenne, chœur

et d'autres

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 22H45.

Le spectacle

Kery James écrit, s'écrit, décrit et guérit depuis plus de trente ans.

Né de parents haïtiens, ayant grandi en Guadeloupe puis en banlieue parisienne, issu d'une famille défavorisée, Alix Mathurin de son vrai nom alias Kery James, se distingue dès sa plus tendre enfance par la qualité de ses textes ciselés mis en exergue par sa sensibilité à fleur de peau.

*« 28 décembre 77, aux Abymes j'suis né
D'une famille plus proche d'être pauvre que d'être fortunée
Mes parents sont originaires d'Haïti
Terre indépendante que mon cœur a choisi pour pays
La plupart de mon enfance, je l'ai passé auprès de ma mère
Je peux pas ne pas mentionner qu'elle surmonta beaucoup de galères
Et elle continue à ramer, trimer, jusqu'à cette heure
Sur une main je peux compter le nombre de fois que je les vu en pleurs... »*
Extrait de « 28 décembre 1977 », album *Si c'était à refaire* (2001)

Sa plume aiguisée, poétique et surtout universelle a définitivement marqué l'histoire et l'âme du rap francophone. De ses premières mesures posées à l'âge de douze ans aux côtés du non moins légendaire MC soolar, jusqu'à ce soir à la Philharmonie de Paris, il fait retentir sa vision du monde à cœur ouvert et parfois « À vif », choisissant ainsi systématiquement et depuis toujours l'utile au commercial, la sincérité aux lauriers...

*« Je noircis des feuilles blanches à l'encre d'ébène
À l'encre de mes peines
Je m'époumone sous la fureur du vent
Mes mots s'envolent comme des nuages mouvants
On me tue chaque jour dans la langue de Molière
Je rends chaque coup dans la langue de Césaire
Poète noir, je chante ma solitude
J'habille des espoirs que l'aube dénude... »*
Extrait du dernier titre de Kery James, « Le Poète noir » (2022)

Sa voix, souvent celle du peuple et des plus démunis, ne verse pas pour autant dans le misérabilisme et les analyses manichéennes, préférant manier les mots pour fédérer, rassembler et non diviser, œuvrer en faveur du « *Savoir et vivre ensemble* », encourager...

*« Mais une question reste en suspens, qu'a-t-on fait pour nous-même ?
Qu'a-t-on fait pour protéger les nôtres
Des mêmes erreurs que les nôtres ?
Regarde ce que deviennent nos petits-frères
D'abord c'est l'échec scolaire, l'exclusion donc la colère
La violence et les civières, la prison et le cimetière
On n'est pas condamné à l'échec
Pour nous c'est dur, mais ça ne doit pas devenir un prétexte
Si le savoir est une arme, soyons armés
Car sans lui nous sommes désarmés... »*

Extrait de « *Banlieusards* », album *À l'ombre du show-business* (2008)

Il lui arrive même parfois de clamer ne pas être un rappeur mais un révolutionnaire qui fait du rap.

Un révolutionnaire certes mais un artiste avant tout ; de ces rares capables de sortir de sa zone de confort et musique de prédilection, passant aisément du rap à la chanson, jusqu'à l'acoustique car à ses yeux, toute forme d'inspiration mène à la transmission.

Éclectique, il s'essaie avec brio au théâtre, à la littérature et au cinéma, signant ainsi, en plus de sept albums studio solo, la pièce de théâtre « *À vif* » (livret édité par Actes Sud) et le film *Banlieusards* (Netflix).

Et comme rien n'arrête le combat de Mouhammad Alix, conscient que les actions parlent plus fort que les mots (maux ?), il crée les concerts A.C.E.S (Apprendre, Comprendre, Entreprendre et Servir), plus de trente-deux dates où « Le Poète noir » reverse une partie de son cachet afin de financer des bourses d'études supérieures de jeunes étudiants de la ville qui l'accueille.

L'union qui fait la force, à l'image du spectacle de ce soir. Accompagné de Pierre Caillot à la percussion, Nicolas Séguy aux claviers et d'autres invités, Kery James nous offre un voyage intemporel dans l'espace de son large répertoire riche de thèmes, d'engagements, de sons, de messages, d'espoir et d'émotions.

*« Il y en aura toujours un plus fort
il y en aura toujours un plus riche
À quoi bon mener au score dans un jeu où tout le monde triche ?
Puisqu'il s'agit de ressembler à tout le monde à part nous-mêmes
Se faire tout petit devant le banquier, mendier un crédit pour chaque problème
Être libre on ne l'est pas loin de soi
Je ne veux plus me sentir prisonnier de tout ce que les autres croient
Être libre, être libre on n'a pas tout le temps pour ça
Si le bonheur c'est de briller, alors ce sera sans moi... »*
Extrait de « Sans moi », album J'RAP encore (2018)

Juliette Fievet



MUSÉE DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



EXPOSITION
HIP-HOP
360 

GLOIRE À
L'ART DE RUE

17.12.21—24.07.22 *

Photo: Sylvain, Nicolas, Reg, Toubati, 1998. © Jean-Pierre Marco - ADAGP 2021 - Licensés: E.S. n°1-002294, E.S. n°1-001150, n°2-001196, n°2-001152.

SUR

 **deezer**

Playlists thématiques, sélection d'albums, de mixtapes et de podcasts...
Prolongez l'expérience hip-hop avec des contenus inédits
conçus en partenariat avec Deezer.



scannez pour accéder à l'univers Hip-Hop 360 sur Deezer

TOUS MÉCÈNES À LA PHILHARMONIE

MÉLOMANES, REJOIGNEZ-NOUS !

LES AMIS

Bénéficiez des meilleures places

Réservez en avant-première

Rencontrez les artistes

Participez aux répétitions,
visites exclusives...

LA FONDATION

Préparez la Philharmonie
de demain

Soutenez nos initiatives
éducatives

LE CERCLE DÉMOS

Accompagnez un projet
de démocratisation
culturelle pionnier

VOTRE DON OUVRE DROIT
À UNE RÉDUCTION D'IMPÔTS.

Les Amis :

Anne-Shifra Lévy-Grinbaum

01 53 38 38 31 • aslevy@philharmoniedeparis.fr

Fondation, Démonos & Legs :

Zoé Macêdo-Roussier

01 44 84 45 71 • zmacedo@philharmoniedeparis.fr



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS